

**Nòt
Film Fest**

Festival Internazionale
di Cinema Indipendente

UN SEEN PPABLE



Nòt Film Fest

UNTAMED UNSEEN UNSTOPPABLE

Dal 2018 il Nòt Film Fest è il porto sicuro per tutte quelle voci fuori dal coro che sono alla base del cinema indipendente.

Il nostro obiettivo principale è promuovere un'esperienza di comunità che unisca il pubblico internazionale con quello locale, e lo facciamo concentrandoci sulle caratteristiche che celebriamo nei nostri filmmakers, mettendole in primo piano nella costruzione dell'evento.

L'intero festival è una chiara dichiarazione del nostro approccio a idee nuove e coraggiose che siano in grado di formare quella solida base culturale sulla quale costruire un nuovo modo di fare cinema, un lavoro che porta a un festival che al tempo stesso promuove e accoglie i cambiamenti.

La nostra missione, di diventare uno dei principali innovatori culturali italiani, è affidata a quei filmmakers che perseverano di fronte al rifiuto.

Siamo
UNTAMED, UNSEEN, UNSTOPPABLE.

Nòt Film Fest has been a safe harbor for all risk takers and unique voices in independent cinema since 2018.

Our main goal is to encourage a community experience that brings together international and local audiences and we do that by focusing on the characteristics that we celebrate in our filmmakers, bringing those to the forefront of the festival experience.

The whole event is a clear statement of our commitment to bold, new ideas that are able to form a strong cultural foundation, a task that leads to a festival that is both agenda-setting and responsive to change.

Our mission to become one of Italy's leading cultural innovators is entrusted to the filmmakers who persevere in the face of rejection.

We are
UNTAMED, UNSEEN, UNSTOPPABLE.

SANTARCANGELO DI ROMAGNA



La bellissima cittadina che ospita il Nòt Film Fest fin dagli esordi, con la sua forte identità locale e l'atmosfera di un piccolo borgo dove la vita segue ritmi tranquilli. Santarcangelo di Romagna è conosciuta come "città d'arte" grazie alla bellezza architettonica dei suoi edifici, dei vicoli e delle piazze, a cui si aggiunge un numero eccezionale di eventi internazionali e di feste locali che rendono questa città unica nel suo genere.

The dreamy town that has been hosting Nòt Film Fest since the start with its strong local identity and the atmosphere of a small village where life follows a subdued pace. Santarcangelo di Romagna is known as a "city of art" thanks to the architectural beauty of its elegant buildings, village houses, narrow streets and small squares paired with an outstanding number of international events and village fetes that bring the city to life with their wonderful flavours.

NÒT FILM FEST 2024

06—11.09

Santarcangelo di Romagna — Rimini

un progetto realizzato da
Associazione Culturale Kinetoscopio

INFORMAZIONI

** I film del Nòt Film Fest potrebbero contenere immagini non adatte ai più piccoli.

LOCATIONS

1. C'ENTRO CINEMA (Sala Wenders / Sala Antonioni)
Piazza Guglielmo Marconi, 1

2. OUTDOOR CINEMA
Arena C'Entro Cinema - Parco Clementino

3. SFERISTERIO — CASTLE BAR
Via Arrigo Faini, 8

COLLINA DEI POETI
Via Gavine, 97

BIGLIETTERIA aperta dal 02 al 11 settembre

BIGLIETTERIA e INFOPOINT C'ENTRO CINEMA
orario di apertura 10:00–21:00

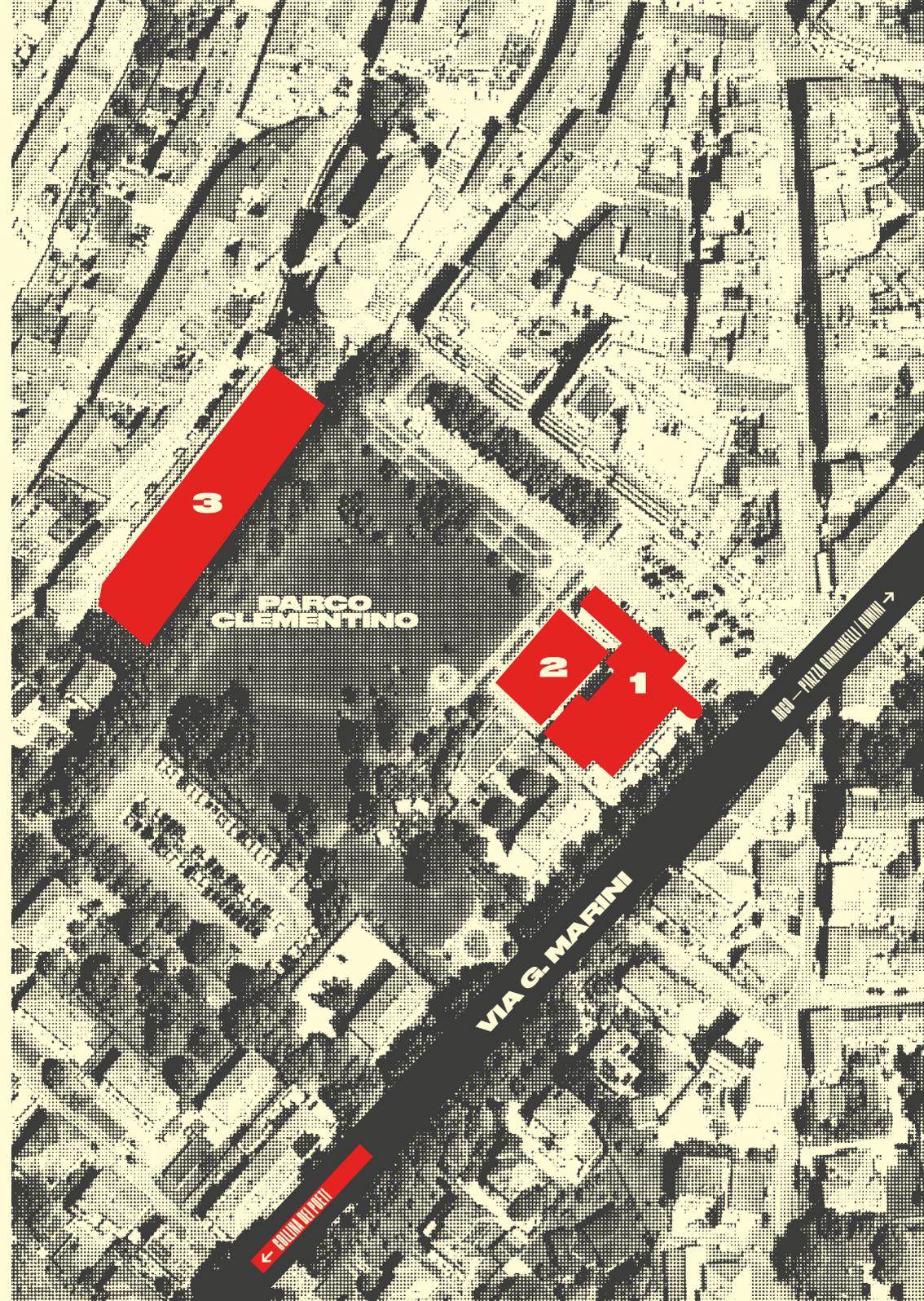
BIGLIETTERIA SFERISTERIO (aperta dal 06 al 11 settembre)
orario di apertura 18:00–21:00

SHOP E INFOPOINT SFERISTERIO
orario di apertura 18:00–24:00

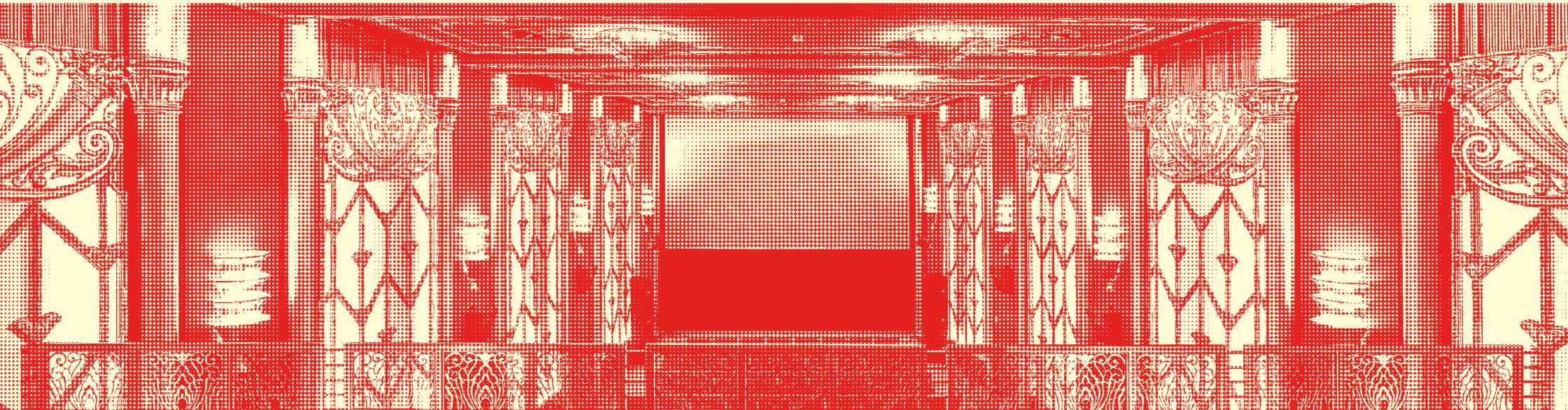
BIGLIETTERIA ONLINE
sul sito www.notfilmfest.com

Hai bisogno di aiuto?
Need help?

email: hello@notfilmfest.com



BRIMINI



CINEMA FULGOR

04.09

h 18:00

PRESENTAZIONE FESTIVAL, 40'

CONFERENZA STAMPA

h 19:00

PROIEZIONE

THE DUEL

Justin Matthews & Luke Spencer Roberts, 120'

IL CINEMINO MUSEO FELLINI

07.09

h 15:00

MOONWALKER SHORTS

IF YOU'RE HAPPY

Phoebe Arnstein, 15'

SPECIAL SCREENING — PRESENTATO DA MUBI

MY FIRST FILM

Zia Anger, 100'

08.09

h 15:00

DIRECTOR'S CUT

DIVE

Aldo Iuliano, 15'

MOONWALKER FEATURES

ABROAD

Giovanni Fumu, 85'

09.09

h 15:00

SHOOTING STAR SHORTS

LOVE YOU FOREVER

Alexandrea Meyer, 16'

SHOOTING STAR FEATURES

ECO VILLAGE

Phoebe Nir, 90'

10.09

h 15:00

MOONWALKER SHORTS

PORZELLAN (PORCELAIN)

Annika Birgel, 15'

MOONWALKER FEATURES

TELL THAT TO THE WINTER SEA

Jaclyn Bethany, 90'

GIURIA
JURY

pag. 14

NÒT TALKS

pag. 30

VENERDÌ
FRIDAY

pag. 32

SABATO
SATUR-
DAY

pag. 36

INDICE

INDEX

DOMENICA
SUNDAY

pag. 52

LUNEDÌ
MONDAY

pag. 80

MARTEDÌ
TUESDAY

pag. 96

MERCOLEDÌ
WEDNES-
DAY

pag. 130

GIURIA JURY

14

SUPERDOC

SHORTS

&

FEATURES

SARAH NÖRENBERG AUSTRIA
MATTEO BRANCIAMORE ITALIA
EMANUELE MENGOTTI ITALIA

MOONWALKER

FEATURES

NICOLA SMITH REGNO UNITO
THEODORE SCHAEFER USA
GREG REITMAN USA

SHOOTING STAR

FEATURES

FRANCIS CHAPMAN BELGIO
NELL WILLIAMS REGNO UNITO
FRITZ RYDER REGNO UNITO

MOONWALKER SHORTS + SHOT ON FILM SHORTS

CAMILLA FERRANTI ITALIA
VIKRANT CHOPRA REGNO UNITO
ENRICO ZAVATTA ITALIA

SHOOTING STAR

SHORTS +

UP

NEXT

JAMES ARTEBERRY USA
GUENDALINA FOLADOR ITALIA
OMRI COHEN ISRAELE

EXPERIMENTAL + MUSIC BOMB + BEYOND FORM SHORTS

BRANDO PACITTO ITALIA
ISABELLA PREMUTICO ITALIA
GIUSEPPE LANNO ITALIA

EMILIA ROMAGNA

JURY +

FUTURE FORWARD

ALESSANDRA STEFANI ITALIA
GIULIA CASCELLA ITALIA
TOBIA MONTANARI ITALIA

SARAH



AUSTRIA

NÖRENBERG

Sarah è una pluripremiata produttrice e regista. La sua passione per l'ambiente l'ha portata a unirsi a Terra Mater Studios, una filiale di Red Bull, dove produce progetti sia di finzione che di non finzione. Sarah è inoltre docente presso l'Università di Scienze Applicate di St. Pölten e presidente dell'International Screen Institute, un'ente di formazione finanziato da Creative Europe per i professionisti del cinema e della televisione. Fa parte della classe 2024 di Inside Pictures.

Sarah is an award-winning Producer and Director. Her passion for impact-driven storytelling led her to join Terra Mater Studios, a subsidiary of Red Bull, where she produces both fiction and non-fiction projects. Furthermore, Sarah is a lecturer at the St. Pölten University of Applied Sciences and serves as Chairwoman of the International Screen Institute, a Creative Europe-funded training initiative for film, and television professionals. She is part of the 2024 cohort of Inside Pictures.

MATTEO



ITALIA

BRANCIAMORE

Matteo Branciamore diventa famoso nel 2006 con "I Cesaroni" su Canale 5, interpretando Marco. Tra i suoi lavori ricordiamo "Piper", "VIP", "My Father Jack", a miniserie "Barabba", "Il mondo di mezzo" e interpreta Manolo nel film "5" di Francesco Dominedò. Nel 2014 debutta come conduttore televisivo di "Comedy on the Beach" e fonda la Drive Production Company. Nel 2018 torna in TV con "Love Snack" e al cinema con "Anche senza di te". Nel 2024 recita nel film "Enea" diretto da Pietro Castellitto.

Matteo Branciamore became famous in 2006 with "I Cesaroni" playing Marco. His works include "Piper," "VIP," "My Father Jack," a miniseries "Barabba," "Il mondo di mezzo," and he played Manolo in the film "5" by Francesco Dominedò. In 2014 he debuted as TV host of "Comedy on the Beach" and founded the Drive Production Company. In 2018 he returns to TV with "Love Snack" and to the cinema with "Even Without You." In 2024 he stars in the film "Aeneas" directed by Pietro Castellitto.

EMANUELE



ITALIA

MENGOTTI

Emanuele Mengotti è nato nel 1986 a Venezia. Dopo aver vinto la Green Card si è trasferito negli USA diventando cittadino americano. Ha lavorato come line producer in Hallucinaut prodotto da Terry Gilliam e come ricercatore per il documentario Friedkin uncut selezionato alla Mostra del Cinema e alla Festa del Cinema di Roma. Ha diretto i documentari West of Babylonia e Rosso di Sera che sono stati presentati al Biografilm. Il terzo e ultimo capitolo della trilogia è in fase di produzione.

Emanuele Mengotti was born in 1986 in Venice. After obtaining a Green Card, he moved to the USA and became an American citizen. He worked as a line producer on "Hallucinaut," produced by Terry Gilliam, and as a researcher for the documentary "Fried kin Uncut," which was selected for the Venice Film Festival and the Rome Film Fest. He directed the documentaries "West of Babylonia" and "Red Sky at Night" which both premiered at the Biografilm Festival. The third and final chapter of the trilogy is in production.

SUPERDOC

SHORTS

&

FEATURES

NICOLA



REGNO UNITO

SMITH

Nicola è una produttrice le cui opere sono state presentate in anteprima a Cannes, Venezia, NYFF, TIFF e altri festival.

Tra i suoi titoli figurano *Mona Lisa and the Blood Moon* della celebre regista Ana Lily Amirpour e *The Feeling That the Time for Doing Something Has Passed*, il film d'esordio del talento emergente Joanna Arnow. Oltre al suo lavoro nello sviluppo e nel finanziamento dei film, Nicola dirige le operazioni per la pluripremiata casa di produzione Magnetic Labs.

Nicola is a producer whose features have premiered Cannes, Venice, NYFF, TIFF and more. Her titles include *Mona Lisa and the Blood Moon* by acclaimed director Ana Lily Amirpour and *The Feeling That the Time for Doing Something Has Passed* the debut feature for rising talent Joanna Arnow. In addition to her work in development and film financing, Nicola is the COO for award-winning production company Magnetic Labs.

THEODORE



USA

SCHAEFER

Theodore Schaefer è un regista e produttore di New York. Il suo film d'esordio, *Giving Birth to a Butterfly*, è stato presentato in anteprima al Fantasia Film Festival nel '21 e al NÖT nel '22. Con Dweck Productions ha prodotto *We're All Going To The World's Fair* (Sundance '21), *The Adults* (Berlino '23), *Tendaberry* (Sundance '24) e *Christmas Eve in Miller's Point* (Cannes '24). La motivazione di Theodore come regista e produttore è quella di creare storie uniche e promuovere il cinema indipendente.

Theodore Schaefer is a New York-based Director and Producer. His feature film debut, *Giving Birth to a Butterfly*, premiered at the Fantasia Film Festival in '21 and at NÖT in '22. Through Dweck Productions he's produced such films as *We're All Going To The World's Fair* (Sundance '21), *The Adults* (Berlin '23), *Tendaberry* (Sundance '24), and *Christmas Eve in Miller's Point* (Cannes '24). Theodore's drive as both a filmmaker and producer is to create unique stories and champion independent cinema.

GREG



USA

REITMAN

Greg Reitman è un regista americano, autore e fondatore del Blue Water Institute. La rivista *Movie Maker Magazine* lo ha descritto come "uno dei dieci migliori registi che producono content che impattano il nostro mondo." La sua azienda, Blue Water Entertainment, si concentra su intrattenimento a largo spettro con una coscienza ambientale. Ha scritto, prodotto e diretto progetti pluri premiati che sono stati distribuiti dai cinema Landmark, Lionsgate, Hulu, Amazon, Netflix, GAIA, ZDF, ARTE, e PBS.

Greg Reitman is an American Filmmaker, Author & Founder of the Blue Water Institute. *Movie Maker Magazine* described him as "one of the top ten filmmakers producing content that impacts our world." His company Blue Water Entertainment focuses on environmentally conscious broad-based entertainment. He has written, produced and directed diverse genres of award-winning content for theatrical release with Landmark as well as Lionsgate, Hulu, Amazon, Netflix, GAIA, ZDF, ARTE, PBS, amongst others.

FRANCIS



BELGIO

CHAPMAN

Francis Chapman è un produttore cinematografico e membro del BAFTA, che ha lavorato come produttore esecutivo per "In The Summers", vincitore del Grand Jury Prize e del Directing Prize al Sundance '24, nonché per il corto candidato all'Oscar '24 "Knight of Fortune". Chapman è stato anche co-produttore di "Inland", proiettato al NÖT '23, con protagonista il vincitore dell'Oscar Mark Rylance. Attualmente, Chapman supervisiona la divisione del Regno Unito di Carte Blanche e guida Pimlico Pictures.

Francis Chapman is a film producer and BAFTA member serving as executive producer on "In The Summers" which won the Grand Jury Prize and Directing Prize at Sundance '24, as well as the Academy Award-nominated live action short "Knight of Fortune". Chapman was also a co-producer on "Inland", in competition at Nöt Film Fest '23 starring Academy Award winner Mark Rylance. Chapman currently oversees the UK division of Carte Blanche and spearheads Pimlico Pictures.

NELL



REGNO UNITO

WILLIAMS

Nell Williams lavora come attrice dall'età di 11 anni. In teatro lavora con Caryl Churchill, Peter Morgan e Helen Mirren, e in TV interpreta la giovane Cersei in Game of Thrones. Riconosciuta tra le giovani attrici più promettenti del Regno Unito per il suo ruolo in Blinded By The Light, ha recitato in The Good Liar con Helen Mirren, nel BAFTA-winning Elizabeth Is Missing con Glenda Jackson, e nel prossimo film della A24, Huntington, con Glen Powell, Margaret Qualley ed Ed Harris.

Nell Williams has been working as an actress since 11. In theatre she worked with Caryl Churchill, Peter Morgan and Helen Mirren, and in TV as the Young Queen Cersei in Game of Thrones. She was dubbed as one of UK's most promising young actors for her role in Blinded By The Light, she was cast in The Good Liar with Helen Mirren, in BAFTA winning Elizabeth Is Missing with Glenda Jackson and has just wrapped A24's upcoming Huntington, alongside Glen Powell, Margaret Qualley and Ed Harris.

FRITZ



REGNO UNITO

RYDER

Fridtjof Ryder (24) di origini tedesche e inglesi, scrive e dirige film dall'età di 15 anni, tra questi il corto per la National Film and Television School con il candidato ai BAFTA Ronald Pickup. *INLAND*, il suo lungo d'esordio, che realizzato quando Fridtjof aveva tra i 19 e i 22 anni, ha debuttato al BFI London e ha come protagonisti il vincitore dell'Oscar Mark Rylance, Rory Alexander e Kathryn Hunter. Fridtjof girerà il suo prossimo film inizio anno ed è rappresentato da CAA.

German-English Fridtjof Ryder (24) has been writing and directing films since 15, including a National Film and Television School showcase starring BAFTA nominated Ronald Pickup. His feature debut, INLAND, made when Fridtjof was between 19 and 22 years old, premiered at the BFI London and stars Oscar winner Mark Rylance, Rory Alexander and Kathryn Hunter. Fridtjof will be shooting his next film early next year, and is represented by CAA.

SHOOTING

STAR FEATURES

CAMILLA



ITALIA

FERRANTI

Camilla Ferranti, nata a Terni, inizia da subito la sua carriera artistica conseguendo prima un diploma in balletto classico per poi approdare alla recitazione. Frequenta la scuola Mumos di Gastone Moschin e frequenta stage intensivi con Beatrice Bracco, Francesca De Sapio e Michael Margotta. Protagonista di numerose fiction, film, teatro e cortometraggi approda poi alla radio come speaker portando l'ironia del cinema on air prima con R101 poi con Radio Rai.

Camilla Ferranti, born in Terni, began her artistic career by first obtaining a diploma in classical ballet before moving on to acting. She attended the Mumos school of Gastone Moschin and participated in intensive workshops with Beatrice Bracco, Francesca De Sapio, and Michael Margotta. As the lead in numerous TV series, films, theater productions, and short films, she eventually transitioned to radio as a presenter, bringing the irony of cinema on air, first on R101 and then on Radio Rai.

VIKRANT



REGNO UNITO

CHOPRA

Vikrant Chopra ha iniziato nell'industria cinematografica 23 anni fa come assistente di produzione e ha lavorato fino a diventare produttore. Vikrant è stato il produttore associato del film storico "The Black Prince", presentato in anteprima a Cannes nel 2017. Negli ultimi anni, Vikrant ha co-prodotto diversi film dell'India del Sud come "Poochandi" e "Vaitarani". È co-fondatore della casa di produzione britannica Bridging The Gap Films LTD insieme a Omri Cohen.

Vikrant Chopra started in the film industry 23 years ago as a production runner and worked his way up to the level of producer. Vikrant was the associate producer on the 2017 Cannes premiered historical film "The Black Prince". In recent years Vikrant has co-produced several South Indian films such as 'Poochandi' & 'Vaitarani'. He is the co-founder of UK based production company Bridging The Gap Films LTD with Omri Cohen.

ENRICO



ITALIA

ZAVATTA

Sound designer, motion designer e compositore musicale. Laureato con lode in visual design e multimedia, ha anche conseguito studi presso Berklee, accademia di musica moderna e composizione a conservatorio. Progetta e realizza contenuti multimediali audio (sound design, foley, musiche originali, soundscape, texture, post production) e video (2D, 3D, animazione, tecnica mista) per cinema, TV show, videogames, app, brands, commercial, documentari ed allestimenti museali.

Sound Designer, Motion Designer, and Media Composer who graduated with honors in visual design and multimedia, after his studies at Berklee, MMI (modern music academy). He designs and develops audio and video content (2D, 3D, animation, mixed techniques) for movies, TV shows, videogames, apps, brands, commercials, documentaries, and exhibitions. In the last decade he worked on on movies and documentaries released on Netflix, Sky, Tv Show Originals and PlayStation Games.

JAMES



USA

ARTEBERRY

James, due volte alumni del Nòt, è uno scrittore, regista e direttore della fotografia che vive tra Los Angeles e New York. I suoi film hanno ricevuto premi e nomination da festival indipendenti di tutto il mondo, tra cui Dances with Films, The SoHo Film Festival, The American Black Film Festival, DC Shorts e Nòt Film Fest. Con una profonda apprezzamento per il cortometraggio, James celebra tutti coloro che hanno il coraggio di affrontare il mezzo cinematografico più impegnativo e onorevole.

A two-time Nòt alum, James is an LA/ NYC based writer, director, and cinematographer. His films have earned awards and nominations from independent festivals all over the world to include Dances with Films, The SoHo Film Festival, The American Black Film Festival, DC Shorts, and Nòt Film Fest. With a deep appreciation for shorts, James salutes all those courageous enough to tackle the most challenging, yet ultimately the most honorable cinematic medium.

GUENDALINA



ITALIA

FOLADOR

Laureatasi nel 2013 presso l'Università Cattolica di Milano, e diplomata nel 2016 in Produzione presso il CSC di Roma, dal 2015 lavora presso Archimede, società del regista Matteo Garrone, come produttore delegato in film quali Dogman, Pinocchio e Io Capitano. Nel 2023 fonda Askesis Film, con cui sta sviluppando l'opera prima della regista Angelica Gallo, La Notte Bruci. E' anche co-fondatrice dell'Associazione di volontariato Karibujua che opera nel Kenya dal 2010.

Graduated in 2013 from the Università Cattolica in Milan and earned a diploma in Production from the CSC in Rome in 2016, since 2015, she has been working at Matteo Garrone's company Archimede, as production delegate on films such as Dogman, Pinocchio*, and Io Capitano. In 2023, she founded Askesis Film, through which she is developing the debut feature by director Angelica Gallo, La Notte Bruci. She is also the co-founder of the Karibujua Volunteer Association, operating in Kenya since 2010.

OMRI



ISRAELE

COHEN

Omri Cohen è un produttore e responsabile di produzione che vive a Londra. Omri ha prodotto e co-prodotto diversi cortometraggi e web series premiati e ha sviluppato lungometraggi, oltre a lavorare su due serie di Netflix. Nel 2023, Omri e Vikrant Chopra hanno fondato la loro casa di produzione britannica, Bridging The Gap Films LTD, e attualmente stanno lavorando a due lungometraggi in fase di sviluppo e a un film in produzione.

Omri Cohen is a London based producer and production manager. Omri produced and co-produced several award winning short films, award winning web series and developed feature films as well as working on two Netflix shows. In 2023 Omri and Vikrant Chopra established their UK based production company Bridging The Gap Films LTD and they are now working on two feature films in progress and one film in production.

SHOOTING STAR

SHORTS

+

UP NEXT

BRANDO



ITALIA

PACITTO

Attore, regista e fotografo italiano, conosciuto all'inizio della sua carriera grazie alla serie tv "Braccialetti Rossi". Ha lavorato con registi come Gabriele Muccino, Roan Johnson e Abel Ferrara. Vincitore del Nastro d'argento come miglior attore emergente nel 2017, ha esordito come regista girando i videoclip del musicista RBSN. Nel 2020 forma insieme ad altri artisti il collettivo A Borges' Dream con cui lavora attivamente come fotografo e regista. Curatore dell'apparato visivo di vari progetti musicali, da Coca Puma ad Ainé.

Actor, director and photographer, known for the TV series "Braccialetti Rossi." He has worked with directors such as Gabriele Muccino, Roan Johnson and Abel Ferrara. Winner of the Nastro d'Argento as best emerging actor in 2017, he made his debut as a director shooting music videos for musician RBSN. In 2020, he founded the collective A Borges' Dream with other artists, working as a photographer and director. He curated the visual concept of various musical projects, from Coca Puma to Ainé.

ISABELLA



ITALIA

PREMUTICO

Isabella Premutico, Roma 1994, diventa icona della cultura pop e dell'astrologia online grazie alla pagina IG @ilmerdosco-po, di cui è mente e braccio. In poco tempo la sua capacità di unire satira e carte natali viene consacrata anche da Locarno Film Festival, FeST, il Concerto del Primo Maggio con TikTok e Radio DeeJay. Tra il 2022 e 2023 pubblica due libri con Mondadori e collabora con numerosi brand con l'obiettivo di mantenere il suo status di icona, compatibilmente con la sua luna in Pesci.

Isabella Premutico (Rome 1994) became an icon of pop culture and online astrology with her IG @ilmerdosco-po, where she is both the creative mind and driving force. Her ability to blend satire with astrological charts earned recognition from the Locarno FF, FeST, the May 1st Concert with TikTok, and Radio DeeJay. Between 2022 and 2023, she published two books with Mondadori and collaborated with numerous brands, aiming to maintain her status as an icon, in alignment with her Pisces moon.

GIUSEPPE



ITALIA

LANNO

Giuseppe Lanno nasce nel 1989. Regista siciliano di base a Bologna e Riga (Lettonia) dopo la laurea al DAMS di Bologna, si specializza in sceneggiatura a Los Angeles. Dirige videoclip musicali, documentari, live shows, promo per istituzioni e artisti internazionali. Nel 2022 fa il suo debutto con il primo lungometraggio documentario aggiudicandosi dei premi, poi promuovendolo in sale cinematografiche e spazi culturali. Attualmente sta lavorando su nuovi documentari e cortometraggi fiction.

Giuseppe Lanno was born in 1989. He's a Sicilian filmmaker based in Bologna and Riga (Latvia). DAMS (Drama, Art and Music Studies) graduate, he later specialized in screenwriting in Los Angeles. He has explored different types of productions creating music videos, documentaries, promos for international artists and live shows. In 2022 he made his feature documentary debut that has screened in different cities and won awards. He is currently working on new documentaries and narrative short films.

ALESSANDRA



ITALIA

STEFANI

Alessandra Stefani è una regista e produttrice emiliana. Nel 2018, fonda la casa di produzione Scarabeo Entertainment e gira in 4 continenti il documentario "The Arch", ora disponibile su Sky Arte. 2021, "La moda del liscio" vince il "Doc/It Professional Award" al Torino Film Festival. 2022, inaugura il Cineporto dell'Emilia Romagna, primo hub privato high-tech per la produzione e post-produzione audiovisiva. 2024, "Mycelia", vince il premio del pubblico al Bellaria Film Festival.

Alessandra Stefani is a director and producer from Emilia. In 2018, she founded the production company Scarabeo Entertainment and filmed the documentary "The Arch" across four continents, now on Sky Arte. In 2021, "La moda del liscio" won the "Doc/It Professional Award" at the Torino Film Festival. In 2022, she inaugurated the Cineporto dell'Emilia Romagna, the first private high-tech hub for audiovisual production and post-production. In 2024, "Mycelia" won the Audience Award at the Bellaria FF.

GIULIA



ITALIA

CASCELLA

Giulia Cascella, classe 1990, assistente alla regia. Ha contribuito a progetti come The Count of Montecristo con Jeremy Irons e Sam Claflin. È fondatrice di una casa di produzione, la Accursio14, e figura tra i produttori del film britannico Control con Kevin Spacey. Inoltre, gestisce un'attività di consulenza per attrarre investitori privati nel settore cinematografico.

Giulia Cascella, born in 1990, is an assistant director. She has contributed to projects such as The Count of Montecristo with Jeremy Irons and Sam Claflin. She is the founder of a production company, Accursio14, and is among the producers of the British film Control with Kevin Spacey. Additionally, she manages a consulting business to attract private investors in the film industry.

TOBIA



ITALIA

MONTANARI

Mosso da una passione per la tecnologia e l'esplorazione estetica che dura da tutta la vita, il percorso di Tobia lo ha condotto attraverso varie forme di media, dalla fotografia al graphic design, prima che la sua fascinazione per la narrazione lo indirizzasse verso la produzione video. Certificato come Trainer di Blackmagic Design, Tobia guida uno studio di color correction a Bellaria, lavorando su lungometraggi, spot, documentari e altro ancora, sia per clienti italiani che internazionali.

Fueled by a lifelong passion for technology and aesthetic exploration, Tobia's career journey led him through various media forms, from photography to graphic design, before his fascination with storytelling steered him towards video production. Certified Blackmagic Design Trainer, Tobia leads a color correction studio in Bellaria, working on feature films, commercials, documentaries and more, catering to both Italian and international clients.

EMILIA ROMAGNA

JURY +

FUTURE FORWARD

NOT TALKS

30

Panel di discussione che invitano filmmaker e protagonisti dell'industria cinematografica a incontrarsi e scambiare idee e opinioni su temi importanti. Ruotando sempre attorno alle ultime questioni scottanti del settore, le *Industry Talks* rappresentano un momento cruciale di confronto e interazione, un'occasione per mettere tutto sul tavolo e dispiegare passo dopo passo i temi più urgenti.

Panels of discussions inviting filmmakers and protagonists of the film industry to get together and exchange ideas and opinions around important issues. Always revolving around the latest burning questions in the field, the *Industry Talks* represent a crucial moment of confrontation and interaction, an opportunity to lay everything on the table and unfold the most urgent topics step by step.

L'educazione cinematografica fatta diversamente. Per i curiosi del cinema e i veri fanatici.

Film education done differently. For the movie-curious to the true cinema fanatics.

07.09

SALA WENDERS / 60' IN ITALIANO

h 10:30

**FOCUS ON — MUSIC VIDEO:
IL CINEMA A SERVIZIO
DELLA MUSICA —
L'ARTE DEL MUSIC VIDEO
NEL MONDO INDIPENDENTE**

SPEAKERS: Brando Pacitto, Ainé

08.09

SALA WENDERS / 60' IN INGLESE

h 10:30

**FOCUS ON — FILM FINANCING:
UNDERSTANDING FILM
FINANCING AND PRESENTING
TO INVESTORS**

SPEAKERS: Harris E. Tulchin, Giulia Bocaletti

09.09

SALA WENDERS / 60' IN INGLESE

h 10:30

**FOCUS ON — SHORT TO FEATURE:
A PRACTICAL GUIDE TO
MAKE YOUR WAY INTO
A FEATURE DEBUT**

SPEAKERS: Vikrant Chopra, Omri Cohen

10.09

SALA WENDERS / 60' IN INGLESE

h 10:30

**FOCUS ON — DOCUMENTARY:
THE SOCIAL IMPACT
OF STORYTELLING**

SPEAKERS: Sarah Nörenberg

11.09

SALA WENDERS / 60' IN ITALIANO

h 10:30

**FOCUS ON — COLOR GRADING:
IL COLORE COME
STRUMENTO NARRATIVO**

SPEAKERS: Tobia Montanari

VENERDI

FRIDAY

06.09.2024

32

18:00 — 24:00

SFERISTERIO — CASTLE BAR

OPENING NIGHT
NFF 24

MUSIC by G & Kadesh

19:30

SFERISTERIO — CASTLE BAR

RED CARPET
PHOTO CALL

20:30

OUTDOOR CINEMA — ARENA CENTRO CINEMA / 120'

PROIEZIONE

IF YOU'RE HAPPY

Phoebe Arnstein

MY FIRST FILM

Zia Anger

MUBI 

24:00

SFERISTERIO — CASTLE BAR

SILENT DISCO
PARTY



IN COMPETIZIONE

IF YOU'RE HAPPY

Phoebe Arnstein, 2023, Regno Unito, *Moonwalker Shorts*, 18'

Una donna alle prese con le difficoltà di essere madre trova sfogo per la sua rabbia in un gioco infantile all'asilo di quartiere, innescando così una serie di eventi inaspettati.

A woman struggles with the pressures of motherhood and uses a childish game at a local baby group to vent her fury, sparking an unexpected chain reaction.



Phoebe è una regista di film, documentari e spot. Nel 2020 ha vinto il Young Director's Award per il suo docu *WE THE BATHERS* ed è stata nominata per il Vimeo 'Best of the Year'. I suoi corti sono stati proiettati in festival di tutto il mondo. Ad oggi sta sviluppando il suo corto *IF YOU'RE HAPPY* in un lungometraggio con Film 4.

Phoebe is a filmmaker spanning fiction, docs, and commercials. In 2020 she won the Young Director's Award for her documentary *WE THE BATHERS*, and was nominated for Vimeo 'Best of the Year', and her fiction shorts have screened at worldwide festivals. She's currently developing her short *IF YOU'RE HAPPY* into a feature with Film 4.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

MY FIRST FILM

Zia Anger, 2024, USA, *Moonwalker Features*, 100'

Una regista ventenne si imbarca nella realizzazione del suo primo film con un gruppo di amici. Una decostruzione meta-indie del cinema stesso, basata sulle esperienze della regista Zia Anger e sulla sua omonima performance dal vivo.

A 20-something filmmaker embarks on making her first film with a group of friends. A meta-indie deconstruction of cinema itself, based on director Zia Anger's own experiences and on her live performance of the same name.



Nel 2018 Zia Anger ha iniziato a girare un film che ripercorre gli ultimi dieci anni del suo lavoro perduto e abbandonato, intitolato *MY FIRST FILM*. Il film è stato nominato dal *The New Yorker* come uno dei "Sessantadue film che hanno plasmato l'arte del documentario". Il suo corto più recente *MY LAST FILM* è stato presentato in anteprima al 53° New York FF.

In 2018 Zia Anger began touring a new solo performance that traces the last ten-years of her lost and abandoned work, titled *MY FIRST FILM*. The performance was named by *The New Yorker* as one of the "Sixty-two Films That Shaped the Art of Documentary Filmmaking." Her most recent short *MY LAST FILM* premiered at the 53rd New York FF.

SABATO

SATURDAY

07.09.2024

10:30

C'ENTRO CINEMA — SALA WENDERS / 60'

ITA

NOT TALKS: FOCUS ON MUSIC VIDEO

con Brando Pacitto e Ainé

15:00

CINEMINO MUSEO FELLINI / 120'

PROIEZIONE

IF YOU'RE HAPPY

Phoebe Arnstein

MY FIRST FILM

Zia Anger

MUBI

15:30

C'ENTRO CINEMA — SALA WENDERS / 92'

PROIEZIONE

A DAY IN FEBRUARY

Klaas Diersmann

GRAPEFRUIT

Chase Joliet

16:00

C'ENTRO CINEMA — SALA ANTONIONI / 95'

PROIEZIONE

IL POSTO DEL PADRE

Francesco D'Ascenzo

BIASSANOT

Paolo Muran

17:30

C'ENTRO CINEMA — SALA WENDERS / 100'

PROIEZIONE

HII YOU ARE CURRENTLY BEING RECORDED

Kyle Greenberg & Anna Maguire

ABROAD

Giovanni Fumu

18:00

C'ENTRO CINEMA — SALA ANTONIONI / 115'

PROIEZIONE

POQUINCA

Sasha Gransjean

ALL YOU HEAR IS NOISE

Ned Castle & Matt Day

18:00 — 24:00

SFERISTERIO — CASTLE BAR

MUSIC & DRINKS

MUSIC by G & Kadash

18:30

SFERISTERIO — CASTLE BAR / 60'

MEET THE FILMMAKERS

Incontro con filmmakers e ospiti

19:30

C'ENTRO CINEMA — SALA WENDERS / 129'

PROIEZIONE

INCARNATIO

Aurélien Achache

THE WAIT

F. Javier Gutierrez

19:30

SFERISTERIO — CASTLE BAR

RED CARPET PHOTO CALL

20:30

OUTDOOR CINEMA — ARENA C'ENTRO CINEMA / 120'

PROIEZIONE

OMBRE (Prima Mondiale del video musicale)

Ainé - Brando Pacitto

DON'T MESS WITH JAMES

Weston Auburn & Myles Hi

PRIMO SEMPRE GREZZO

Guido Maria Coscino

23:00

SFERISTERIO — CASTLE BAR / 60'

DJ SET: AINÉ

24:00

SFERISTERIO — CASTLE BAR

SILENT DISCO PARTY

NÒT TALKS — FOCUS ON MUSIC VIDEO:

Il cinema va a servizio della musica — l'arte del music video nel mondo indipendente

60' SPEAKERS: Brando Pacitto, Ainé

Il regista Brando Pacitto e l'artista Ainé ci raccontano come l'aspetto video sia un elemento ormai fondamentale per la fruizione dei contenuti musicali soprattutto nel mondo dell'indipendente. Un'analisi in prima persona della natura creativo/artistica del music video e del suo utilizzo come strumento di amplificazione dell'audience, di promozione e marketing.

Director Brando Pacitto and music artist Ainé discuss how the visual aspect is now a key element in the fruition of music content especially in the independent world. A firsthand analysis of the creative/artistic nature of music video and its use as a tool for audience amplification, promotion and marketing.

La talk si svolgerà
in italiano.

The talk is held
in Italian.

BRANDO



PACITTO

Attore, regista e fotografo italiano, conosciuto all'inizio della sua carriera grazie alla serie tv "Braccialetti Rossi". Ha lavorato con registi come Gabriele Muccino, Roan Johnson e Abel Ferrara. Vincitore del Nastro d'argento come miglior attore emergente nel 2017, ha esordito come regista girando i videoclip del musicista RBSN. Nel 2020 forma insieme ad altri artisti il collettivo A Borges' Dream con cui lavora attivamente come fotografo e regista. Curatore dell'apparato visivo di vari progetti musicali, da Coca Puma ad Ainé.

Actor, director and photographer, known for the TV series "Braccialetti Rossi." He has worked with directors such as Gabriele Muccino, Roan Johnson and Abel Ferrara. Winner of the Nastro d'Argento as best emerging actor in 2017, he made his debut as a director shooting music videos for musician RBSN. In 2020, he founded the collective A Borges' Dream with other artists, working as a photographer and director. He curated the visual concept of various musical projects, from Coca Puma to Ainé.

AINÉ



Al secolo Arnaldo Santoro è uno dei maggiori esponenti dell'R&B in Italia. Cantautore e polistrumentista formatosi alla Berklee College Of Music di Boston, è stato scelto come opening act di artisti come Solange, Masego, Robert Glasper e Bilal. Ha all'attivo due album e quattro EP (Universal Music, Virgin Records, Totally Imported) tra cui Buio, uscito nel 2024 con ADA music. Tra le sue collaborazioni Giorgia, Marco Mengoni e molti altri.

Arnaldo Santoro is one of the leading figures of R&B in Italy. A singer-songwriter and multi-instrumentalist trained at Berklee College Of Music in Boston, he has opened for artists like Solange, Masego, Robert Glasper and Bilal. He has two albums and four EPs to his credit (Universal Music, Virgin Records, Totally Imported) including Buio, released in 2024 with ADA music. His collaborations include Giorgia, Marco Mengoni and many more.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

A DAY IN FEBRUARY

Klaas Diersmann, 2023, Regno Unito, *Director's Cut*, 6'

In un altro Paese, separata dalla sua famiglia, una telefonata è tutto ciò che Galyna ha per garantire la sicurezza dei suoi cari.

In another country, separated from her family, one phone call is all Galyna has to ensure their safety.



Klaas Diersmann è un regista pluripremiato. Ha ricevuto il premio per la regia per giovani a Cannes. I progetti recenti di Klaas includono una collaborazione artistica che sarà esposta alla Biennale di Architettura di Venezia del 2023 e lo sviluppo di una serie televisiva di alto livello ambientata in un futuro prossimo. È membro della coorte BAFTA Connect 2023.

Klaas Diersmann is an award-winning filmmaker. He received a Young Director Award in Cannes. Klaas' recent projects include an art collaboration exhibiting at the 2023 Venice Architectural Biennale and the co-development of a high end TV series set in the near future. He is a member of the BAFTA Connect 2023 cohort.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE EUROPEA

GRAPEFRUIT

Chase Joliet, 2023, USA, *Moonwalker Features*, 86'

Dopo un divorzio devastante, Travis è costretto a trasferirsi con sua madre, una ex alcolizzata eccentrica. Da questa esperienza impareranno cosa vuol dire ricominciare a vivere.

After a devastating divorce, Travis is forced to move into his childhood home with his eccentric, newly sober mother, where they each learn what it means to live again.



Chase Joliet è un attore vincitore del John Cassavetes Award e regista di Dallas. Lavora per anni con il regista Terrence Malick in *To the Wonder*, *Voyage of Time* e *Song to Song*. Nel 2016 produce il suo primo lungo, *Krishna*, con cui vince il premio della giuria e del pubblico a SXSW. *Grapefruit* è il suo debutto alla regia.

Chase Joliet is an actor and director from Dallas who won the John Cassavetes Award. He worked for years with director Terrence Malick on *To the Wonder*, *Voyage of Time*, and *Song to Song*. In 2016, he produced his first feature film, *Krishna*, which won the Jury and Audience Awards at SXSW. *Grapefruit* is his directorial debut.



IN COMPETIZIONE

IL POSTO DEL PADRE

Francesco D'Ascenzo, 2023, Italia, *Superdoc Shorts*, 20'

Antonio vive con il padre, Rosario, un noto boss della malavita napoletana da poco liberato dopo 30 anni di carcere. I due cercano di conoscersi. Padre e figlio si confrontano tra le ombre del passato e le speranze di un futuro insieme.

Antonio, after many years of separation, lives with his father, Rosario, a well-known boss of the Neapolitan underworld who has recently been freed after 30 years in jail. The two try to get to know each other. Father and son confront each other between the shadows of the past and the hopes for a future together.



Attore e regista, tra i suoi lavori troviamo "Qualcosa Rimane" (2019) con Paolo Villaggio con cui gira anche "Allafinfinirifinifine", vincendo diversi premi. Presentato nel 2019 in anteprima al Biografilm vince nello stesso anno il Bellaria FF e nel 2020 è selezionato per i "Nastri d'Argento".

Actor and Director, among his work we find "Qualcosa Rimane" (2019) featuring Paolo Villaggio with whom he shoots also "Allafinfinirifinifine," winning several awards. The film premiered in 2019 at Biografilm winning the same year the Bellaria FF and in 2020 was selected for the "Nastri d'Argento".



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

BIASSANOT

Paolo Muran, 2023, Italia, *Superdoc Features*, 70'

Le notti di Bologna sono sempre state leggendarie, ma c'è stato un momento in cui la città era invidiata da tutte le altre città italiane. È in quegli anni che nasce il termine "biassanot", una parola che parla di quelle persone che non dormivano mai, dei bar, dei cinema, i caffè, i luoghi di ritrovo, e di quei personaggi che la notte ha trasformato in leggende.

Bologna's nights have always been legendary but there was a moment when the city was the envy of every other Italian town. It is during those years that the term "biassanot" came to be, a word that included the people who never slept, the bars, cinemas, cafes, meeting places, and characters who turned into myths.



Nato a Bologna dove vive e lavora. Per più di 30 anni è stato socio della Ditta Pierrot e la Rosa con la quale tuttora collabora e con la quale nel corso degli anni ha prodotto i film documentari di Gianni Celati. Dal 2008 ha aperto la Paolo Muran Doc e ha realizzato documentari in Italia e all'estero.

Born in Bologna where he lives and works. For more than 30 years he has been a partner in the Ditta Pierrot and the Rose with which he still collaborates and with which over the years he has produced Gianni Celati's documentary films. Since 2008 he opened the Paolo Muran Doc and has made documentaries in Italy and abroad.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

HI! YOU ARE CURRENTLY BEING RECORDED

Kyle Greenberg, Anna Maguire, 2024, USA/Canada/Regno Unito,
Moonwalker Shorts, 8'

Durante un viaggio a Los Angeles per andare a trovare una nuova fiamma, Anna si ritrova persa, strafatta e sola... o forse no?

On a trip to Los Angeles to visit a new flame, Anna finds herself lost, stoned and alone or is she?



Anna Maguire è una scrittrice, regista e attrice britannica/canadese. I suoi lavori da regista sono stati proiettati e nominati in festival come TIFF, Palm Springs, Festival du Nouveau Cinéma, POFF e BFI. Kyle Greenberg è un distributore, regista e artista americano. I suoi film sono stati proiettati a Slamdance, Brooklyn Horror, San Sebastian Horror, Morbido, Sydney Underground e altri ancora.

Anna Maguire is a British/Canadian writer, director and actor. Her directorial work has screened at and been nominated at festivals including TIFF, Palm Springs, Festival du Nouveau Cinéma, POFF and BFI. Kyle Greenberg is an American film distributor, filmmaker and artist. His films have screened at Slamdance, Brooklyn Horror, San Sebastian Horror, Morbido, Sydney Underground and more.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE EUROPEA

ABROAD

Giovanni Fumu, 2023, Corea del Sud, *Moonwalker Features*, 84'

Taemin e Minji, una coppia di turisti coreani, si recano negli Stati Uniti per vedere per la prima volta l'aurora boreale. Ma, dopo la misteriosa scomparsa di Minji, Taemin diventa il principale sospettato, così la ricerca della sua ragazza diventa una lotta per rimanere in vita.

Taemin and Minji, a couple of Korean tourists, travel to the Northern part of the United States to see the Northern Lights for the first time. But, after Minji mysteriously disappears, Taemin becomes the main suspect, turning his desperate research of his girlfriend into a fight to stay alive.



Giovanni è un regista e sceneggiatore italiano. Il suo cortometraggio "Good News" (2016) è stato presentato in anteprima in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia. Il suo primo lungometraggio "ABROAD" (2023) è stato presentato in anteprima mondiale al Bucheon International Fantastic Film Festival in Corea del Sud.

Giovanni is a director and writer born in Italy. His short film "Good News" (2016) premiered in competition at the Venice Film Festival. His first feature "ABROAD" (2023) had the World Premiere at the Bucheon International Fantastic Film Festival in South Korea where it won the Audience Award and Best Actor Award.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE EUROPEA

POQUINCA

Sasha Gransjean, 2023, USA, *Superdoc Shorts*, 25'

Poquinca è un documentario che esplora i cambiamenti della società attraverso le voci di giovani da tutto il mondo. Attraverso la testimonianza delle loro vite quotidiane e dei loro pensieri più intimi, il film mette in luce le battaglie che si affrontano in un mondo sempre più interconnesso e allo stesso tempo isolato.

Poquinca is a documentary exploring current societal shifts through the voices of diverse young people from around the world. By capturing their day-to-day lives and innermost thoughts, the film uncovers the universal struggles faced in an increasingly interconnected yet isolating world.



Sasha Gransjean è un artista e regista pluripremiato, che attualmente vive tra Lisbona e Los Angeles. Lavora con diverse forme di medium visivi e le sue opere esplorano l'idolatria del consumismo e il concetto di spazzatura digitale e fisica.

Sasha Gransjean is an artist and award winning filmmaker, currently based between Lisbon and Los Angeles. Working with various forms of visual media, previous works explore the idolization of consumerism and the concept of digital vs. physical trash.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

ALL YOU HEAR IS NOISE

Ned Castle, Matt Day, 2024, USA, *Superdoc Features*, 93'

Un impavido ritratto documentario di tre atleti con disabilità intellettiva che affrontano la vita al di là dei riflettori internazionali dei Giochi Mondiali Special Olympics.

A fearless documentary portrait of three athletes with intellectual disabilities navigating life beyond the international spotlight of the Special Olympics World Games



Matt Day è un regista e produttore. Ha vinto il Napa Valley FF con Shape of Things To Come e prodotto video musicali per War on Drugs, Chainsmokers, Blink 182 e Noah Cyruss. Ned Castle è un regista e ricercatore culturale. Ned ha allenato la squadra di bocce per le Paralimpiadi per oltre 11 anni.

Matt Day is a director and producer living. Won the Napa Valley FF with Shape of Things To Come and produced music videos for War on Drugs, Chainsmokers, Blink 182 and Noah Cyruss. Ned Castle is a director and cultural researcher. Ned has coached Special Olympics Bocce athletes at the local level for over 11 years.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

INCARNATIO

Aurélien Achache, 2024, Francia, *Shooting Star Shorts*, 22'

All'inizio del Medioevo, in un monastero isolato sulle montagne dei Pirenei francesi, due monaci vivono isolati dal mondo. Una notte, l'arrivo di uno straniero ferito metterà alla prova le loro certezze.

In the beginning of the Middle Ages, in an isolated monastery in the French Pyrenees mountains, two monks live remotely from the world. One night, the arrival of a pursued and injured stranger will test their beliefs.



Dopo aver frequentato la facoltà di cinema, Aurélien si è dedicato alla direzione di video musicali, che gli ha permesso di esplorare il linguaggio cinematografico. Ha diretto il suo primo cortometraggio, "Separation" con protagonista Paul Hamy. Oggi sta sviluppando il suo terzo cortometraggio sullo scorrere del tempo.

After attending film school, Aurélien ventured into the creation of music videos, allowing him to explore the language of film. He then directed his first short film, "Separation" starring Paul Hamy. Aurélien is developing his third short film about the passage of time.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

THE WAIT

F. Javier Gutierrez, 2023, Spagna, *Moonwalker Features*, 100'

Eladio, custode di una tenuta di caccia, si fa corrompere da un cacciatore. Quella che sembrava l'occasione della vita si trasforma in una macabra discesa verso l'inferno.

Eladio, a hunting estate keeper, takes a bribe from a veteran hunter. What looked like the opportunity of a lifetime turns into a macabre descent to hell.



Con il suo primo corto, "Brasil", Javier vince il Sitges FF. "Before the Fall", il suo primo lungo, in anteprima alla Berlinale si è piazzato al terzo posto nella Hollywood International Watchlist dopo AFI Fest. Il suo ultimo film, "Rings", della saga "The Ring", è distribuito da Paramount. Javier è membro della DGA e dell'EFA.

With his first short, "Brasil", Javier won the Sitges FF. "Before the fall", his first feature, premiered at the Berlinale and landed #3 in the Hollywood International Watchlist after AFI Fest. His latest work, "Rings", from "The Ring" franchise, was produced for Paramount. Javier is a member of the DGA and the EFA.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

YOU DON'T MESS WITH JAMES

Weston Auburn, Myles Hi, 2023, USA, *Superdoc Shorts*, 4'

Un giovane assistente di produzione ha una giornata particolare sul set.

A young production assistant has a confusing day while on set.



Weston, sceneggiatore, regista e produttore, è il fondatore della pluripremiata società di produzione Art School Athletics. Ha lavorato una volta come assistente di produzione sul set con James Gandolfini. Myles Rowe, in arte Myles Hi, è un illustratore/animatore di Detroit. Le sue opere d'arte ricordano l'uso della penna a inchiostro mista a colori semplici e opachi.

Weston, writer, Director and Producer, he is the founder of the award winning production company Art School Athletics. He also once was a PA on set with the great James Gandolfini. Myles Rowe, artistically known as Myles Hi, is a 2D illustrator / animator from Detroit. His artwork resembles the use of an archival fine ink pen, on top of friendly, opaque colors.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

PRIMO SEMPRE GREZZO

Guido Maria Coscino, 2023, Italia, *Superdoc Features*, 115'

Il documentario esplora la vita di Primo che, in vent'anni di carriera con i Cor Veleno, si è affermato come una delle figure più influenti del rap italiano. Attraverso filmati d'archivio inediti e le testimonianze di chi ha influenzato il suo percorso, il film è un'esplorazione dell'eredità artistica del rapper e la storia di una generazione di artisti che ha plasmato la storia del rap.

The documentary delves into the life of Primo, who, over his two-decade career with Cor Veleno, solidified his position as one of the most influential figures in Italian rap. Through previously unreleased archival footage and the accounts of those who influenced his journey, the film is an exploration of his artistic legacy, narrating the story of a generation of artists who reshaped the history of rap.



Guido è un documentarista nato a Roma nel 1985. Si è laureato in cinema e televisione al DAMS di RomaTre e si è poi specializzato in antropologia visiva all'Università di Copenhagen. Nel 2007, insieme a Giuliano La Franca, ha fondato FataMorgana Cineproduzioni.

Guido is a documentary filmmaker born in Rome in 1985. He graduated in film and television at DAMS in RomaTre and then specialized in visual anthropology at Copenhagen University. In 2007, together with Giuliano La Franca, he founded FataMorgana Cineproduzioni.

DOMENICA

SUNDAY

08.09.2024

52

10:30 ENG

C'ENTRO CINEMA — SALA WENDERS / 60'

NOT TALKS: FOCUS ON FILM FINANCING

con Harris E. Tulchin e Giulia Bocaletti

15:00

CINEMINO MUSEO FELLINI / 100'

PROIEZIONE

DIVE

Aldo Iuliano

ABROAD

Giovanni Fumu

15:30

C'ENTRO CINEMA — SALA WENDERS / 100'

PROIEZIONE

YAMAR

Chiara Causa

SORRY WE ARE DEAD

Alex Zajicek

16:00

C'ENTRO CINEMA — SALA ANTONIONI / 108'

PROIEZIONE

Short Film Block - Emilia Romagna Filmmakers

RELATIVITÀ

Francesco Pasquinelli

SELFIE

Giulio Manticardi

FUORI SERVIZIO

Elena Carloni

AMELIA

Lorenzo Nicolino

THE BLOOD CROWN

Federico Cesaroni

BETWEEN STAGE AND REALITY

Pietro Borzi

LA NOCHE NO EXISTE

Simone Franzolini

17:30

C'ENTRO CINEMA — SALA WENDERS / 110'

PROIEZIONE

PORZELLAN (PORCELAIN)

Annika Birgel

ECO VILLAGE

Phoebe Nir

18:00

C'ENTRO CINEMA — SALA ANTONIONI / 124'

PROIEZIONE

VOID

Lorenzo Pratico

YOURS, IN FREEDOM, BILL BAIRD

Rebecca Cammisa

18:00 — 24:00

SFERISTERIO — CASTLE BAR

MUSIC & DRINKS

MUSIC by G & Kadesh

18:30

SFERISTERIO — CASTLE BAR / 60'

MEET THE FILMMAKERS

Incontro con filmmakers e ospiti

19:30

C'ENTRO CINEMA — SALA WENDERS / 97'

PROIEZIONE

Short Film Block - On Film (Corti Girati in Pellicola)

THURSDAY

Bren Cukier

SHADOW

Kamell Allaway

STRANGERS LIKE US

Pipi Frostl & Felix Krisai

VS

Jole Sanchez

FRATER

Valentin Guiod

ASTONISHING LITTLE FEET

Maegan A Houang

PASTA AND TEST SCORE

Stanley Xu

19:30

SFERISTERIO — CASTLE BAR

RED CARPET PHOTO CALL

20:30

OUTDOOR CINEMA — ARENA C'ENTRO CINEMA / 106'

PROIEZIONE

LOVE YOU FOREVER

Alexandrea Meyer

BEAUTIFUL FRIEND

Truman Kewley

24:00

SFERISTERIO — CASTLE BAR

SILENT DISCO PARTY

NOT TALKS — FOCUS ON FILM FINANCING:

Understanding film financing and Presenting to investors

HARRIS E.



TULCHIN

GIULIA



BOCALETTI

60' SPEAKERS: Harris E. Tulchin, Giulia Bocaletti

Nonostante la quasi venerazione per i produttori di film indipendenti di successo, il mito della band composta da una sola persona è proprio questo: un mito. Senza il talento e il duro lavoro di avvocati, banchieri, contabili, personale di sviluppo, personale amministrativo e di tutti coloro che sono coinvolti nella realizzazione dei film, nessun produttore potrebbe sopravvivere o avere successo. L'elemento più importante è una visione comune del prodotto finale. Così come i registi usano uno storyboard, i produttori hanno bisogno di un piano aziendale per spiegare i loro obiettivi, speranze, aspirazioni e sogni.

Despite the near hero worship of successful independent film producers, the myth of the one-person band is just that—a myth. Without the talent and hard work of lawyers, bankers, accountants, development personnel, administrative staff, and everyone involved in making the films, no producer could survive or succeed. The most important element is a common vision of the ultimate end product. Just as directors use a storyboard, producers need a business plan to explain their objectives, hopes, aspirations, and dreams.

La talk si svolgerà
in inglese.

The talk is held
in English.

Harris E. Tulchin è un avvocato, produttore, autore e professore di legge con oltre 40 anni di esperienza. È stato negoziatore per l'Independent Film & Television Alliance, consulente per Studios, produttore o produttore esecutivo su oltre 20 film, distribuito centinaia di film ed è coautore di un libro considerato una delle bibbie dell'industria cinematografica intitolato "The Independent Film Producer's Survival Guide".

Harris E. Tulchin is an entertainment lawyer, producer, author, and professor with over 40 years of experience. He has been an arbitrator for the Independent Film & Television Alliance, a studio General Counsel and Business Affairs Executive, Tulchin has produced or executive produced over 20 motion pictures, sold or licensed hundreds of films, and is the co-author of a book considered one of the bibles of the motion picture industry entitled "The Independent Film Producer's Survival Guide."

Giulia Bocaletti è un avvocato specializzato in Diritto d'Autore, Media ed Entertainment. Umbra di origine si trasferisce a Roma dove si laurea presso l'Università degli Studi di Roma Tre. Appassionata da sempre dalla cultura e dell'arte in generale, una volta ottenuto il titolo di Avvocato nel 2019, focalizza la sua consulenza legale nell'ambito della produzione cinematografica. Ad oggi vive ed opera a Roma assistendo ed affiancando producer, autori, musicisti, film maker o, semplicemente, creativi.

Giulia Bocaletti is a lawyer specialized in Copyright, Media and Entertainment. Originally from Umbria, she moved to Rome where she graduated from the University of Roma Tre. Always passionate about culture and art in general, once she obtained the title of Lawyer in 2019, she focused her legal advice in the field of film production. Today she lives and works in Rome assisting and supporting producers, authors, musicians, film makers or, simply, creatives.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

YAMAR

Chiara Causa, Alema Morelli, 2024, Italia, *Director's Cut*, 13'

Yamar è una storia personale di una giornata lavorativa apparentemente normale in un centro commerciale in periferia. L'incontro tra due hostess poco più che trentenni di formazione artistica e un animatore per bambini sfocia in un conflitto tragicomico. Yamar, letteralmente "Hey ma", è il nome di una canzone caraibica su ciò che diventiamo quando diventiamo adulti.

Yamar is a personal, surreal story of a supposedly normal working day in a mall in the suburbs. A meeting between two hostesses in their early thirties coming from an artistic background and a children's entertainer leads to a tragicomic conflict. Yamar, literally 'Hey ma', is the name of a Caribbean song about what we become when we become adults.



Chiara Causa, attrice e regista, ha lavorato con registi del calibro di Romeo Castellucci, Leone d'oro alla carriera e Chiara Guidi, premio Ubu. Alema Morelli, diplomata all'Accademia Teatrale Europea, lavora come aiuto regia della regista palestinese Hadil Alramli. Nel 2022 è PA sul set della serie *Three Women*, prodotta da Showtime.

Chiara Causa, actress and director, has worked with the likes of Romeo Castellucci, Golden Lion for Lifetime Achievement at the Venice Biennale, and Chiara Guidi, Ubu Award. Alema Morelli graduated from the European Theater Academy. In 2019 she works as assistant director to Palestinian director Hadil Alramli. In 2022 she is PA on the set of the American series *Three Women*, produced by Showtime.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

SORRY, WE'RE DEAD

Alex Zajicek, 2023, USA, *Shooting Star Features*, 85'

Cinema e realtà si mescolano quando il film di Lana cade dal soffitto ed entra nella sua vita.

Cinema and reality blur with comic deconstruction when Lana's movie falls through the ceiling into her life.



Alex ha frequentato il California College of the Arts e ha iniziato la sua carriera come regista freelance nell'industria cinematografica della Baia di San Francisco. Come regista, ama sia l'animazione che il cinema e cerca di giocare con entrambi i medium.

Alex attended California College of the Arts to learn about filmmaking. He began his career as a freelance filmmaker in the SF Bay Area film industry. As a filmmaker, he loves both animation and film, and tries to play with and poke the edges of both mediums in his work.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

RELATIVITÀ

Francesco Pasquinelli, 2024, Italia, *Emilia Romagna Shorts*, 10'

Una serata tra amici dà vita a un pensiero strano che li porterà a una conclusione assurda.

An evening among friends kindles an unusual thought, which will lead to an absurd conclusion.



Nato a Rimini nel '99 e residente a Bologna, Francesco Pasquinelli è ingegnere gestionale e regista. Nel 2022 ha fondato con Elena Piccari e Matteo Bernardi la CDL Prods, una produzione indipendente. Da anni lavora per i festival dell'Emilia-Romagna, spinto da una grande passione per il cinema e la produzione cinematografica.

Born in Rimini in '99 and based in Bologna, Francesco Pasquinelli is a management engineer and filmmaker. In 2022 he founded CDL Prods, an independent production, with Elena Piccari and Matteo Bernardi. He has been working for years for festivals in Emilia-Romagna, driven by a great passion for filmmaking and film production.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

SELFIE

Giulio Manicardi, 2023, Italia, *Emilia Romagna Shorts*, 13'

Una ragazza timida e insicura diventa un idolo dei social media grazie ai selfie che scatta con il suo telefono. Tuttavia, come un moderno Dorian Gray con un ritratto digitale, ne pagherà il prezzo: a ogni nuovo scatto, la fotocamera del telefono le ruberà un po' di linfa vitale.

A shy and insecure girl becomes a social media idol thanks to the selfies she takes with her phone. However, like a modern Dorian Gray with a digital portrait, she will pay the price: with each new shot, the phone's camera will steal a little of her lifeblood.



Giulio Manicardi, è un regista e sceneggiatore italiano. Il suo primo corto LIKE ha vinto il Dragone d'Oro al Ferrara FF, e raccolto oltre 60 selezioni in tutto il mondo per poi essere distribuito da Amazon. Dal 2019 collabora con Fremantle producendo le docu-serie "VELENO", "SIC" e "VANNA" e il docufilm "TRAUMA" distribuito da Mediaset.

Giulio Manicardi, is an Italian director and screenwriter. His first short LIKE won the Golden Dragon at the Ferrara FF, collected over 60 selections worldwide and was distributed by Amazon. Since 2019 he has collaborated with Fremantle producing the docu-series "VELENO", "SIC" and "VANNA" and the docufilm "TRAUMA" distributed by Mediaset.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

FUORI SERVIZIO

Elena Carloni, 2024, Italia, *Emilia Romagna Shorts*, 15'

In un parcheggio un autobus è fermo al capolinea. Silverio, l'autista, ha appena finito la sua pausa ed è pronto a riprendere il servizio ma, una volta varcata la soglia del veicolo, rimane sorpreso di trovarsi di fronte sua figlia Mirea.

In a parking lot a bus is stopped at the terminus. Silverio, the driver, has just finished his break and is ready to resume the service but, once crossed the threshold of the vehicle, remains surprised to find himself in front of his daughter Mirea.



Elena Carloni, nata nel 2001 in provincia di Ancona, studia regia alla "Scuola D'arte Cinematografica Florestano Vancini" di Ferrara. Nel 2023 ha girato il suo cortometraggio d'esordio "Fuori Servizio", girato tra Ferrara e Ancona, con cui ha vinto il premio di distribuzione promosso da Son of a Pitch e il premio per la migliore produzione.

Elena Carloni, born in 2001 in the province of Ancona (Italy), studies directing at "Scuola D'arte Cinematografica Florestano Vancini" in Ferrara. In 2023 she shot her debut short film "Fuori Servizio", filmed between Ferrara and Ancona, with which she won the distribution award promoted by Son of a Pitch, and the award for best production.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

AMELIA

Lorenzo Nicolino, 2023, Italia, *Emilia Romagna Shorts*, 4'

Come ci si sente durante l'ultimo giorno trascorso nel luogo in cui si è nati, dove si sono sentite le ultime parole della propria madre? Amelia, personaggio ispirato a "Eveline" di James Joyce, è una giovane donna pronta a seguire i suoi sogni e a saltare su un aereo, ma l'amore, la famiglia e le radici inondano improvvisamente la sua memoria in un flusso di immagini: prenderà quel volo?

How does it feel spending your last day in the place you were born, where you've heard your mother's last words? Amelia, a universal character inspired by James Joyce's "Eveline", is a young woman ready to follow her dreams and jump on an airplane, but love, family and roots suddenly flood her memory in a stream-of-images: will she take that flight?



Diplomato alla Civica Scuola di Cinema "Luchino Visconti" di Milano, ha lavorato per Amazon Prime Video e Sky. Il suo cortometraggio "Fingers' Snap" ha vinto il premio Marco Fabio Sartori per il cinema d'impresa e la sicurezza sul lavoro.

Graduated at the Civica Scuola of Cinema "Luchino Visconti" in Milan, he has worked for Amazon Prime Video and Sky. His short-film "Fingers' Snap" won the Marco Fabio Sartori award for corporate cinema and work safety.



IN COMPETIZIONE

THE BLOOD CROWN

Federico Cesaroni, 2023, Italia, *Emilia Romagna Shorts*, 23'

Ambientato nel duro scenario della corsa all'oro, "The blood crown" racconta le sfide interiori ed esteriori dal punto di vista di una giovane ragazza che vive in un mondo prevalentemente maschile. Il suo turbolento viaggio per ottenere l'eredità del padre la cambierà per sempre.

Set in the harsh background of the Gold Rush, "The blood crown" is about inner and outer challenges from the perspective of a young girl living in a predominantly men's world. Her turbulent journey to get her father's inheritance will change her forever.



Federico Cesaroni nasce ad Ancona nel '97. Appassionato da sempre di cinema si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove studia Linguaggi del cinema. Questo è il suo cortometraggio di tesi.

Federico Cesaroni was born in Ancona in '97. A lifelong film enthusiast, he enrolled at the Academy of Fine Arts in Bologna, where he studied Film Languages. This is his thesis short film.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

BETWEEN STAGE AND REALITY

Pietro Borzì, 2023, Italia, *Emilia Romagna Shorts*, 16'

"Between Stage And Reality" mette in evidenza le difficoltà dei Pro-Wrestler in Italia e in Europa attraverso la storia di Fabio, che con il nome Red Scorpion indossa una maschera che ricorda i costumi del carnevale della sua infanzia. Nonostante la sua dedizione, i suoi sforzi in palestra e i viaggi all'estero non riesce a garantirsi un futuro stabile.

"Between Stage And Reality" highlights the struggles of Pro-Wrestlers in Italy and Europe through the story of Fabio, who adopts the name Red Scorpion and dons a mask reminiscent of his childhood carnival costumes. Despite his dedication, his efforts in the gym and trips abroad can't secure a stable future.



Pietro è un filmmaker italiano con un background in documentari e giornalismo. Ha fondato Less TV nel 2010 e ha diretto "Greenpeace Rainbow Warrior" nel 2014. Ora è direttore creativo per Mediaset Infinity, "Between Stage and Reality" è il suo primo cortometraggio. I suoi lavori sono stati pubblicati su Vogue, Pitchfork e altri.

Pietro is a filmmaker from Italy with a background in documentary and journalism. He founded Less TV in 2010 and directed "Greenpeace Rainbow Warrior" in 2014. Now the creative director for Mediaset Infinity, "Between Stage and Reality," is his first short film. His work has been featured in Vogue, Pitchfork, and more.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

LA NOCHE NO EXISTE

Simone Franzolini, 2024, Italia, *Emilia Romagna Shorts*, 20'

È un giorno di agosto in una Roma praticamente vuota. Una ragazza italo-spagnola prende in prestito l'auto di un amico per lavorare come fattorina notturna. La notte è una dimensione magica, così come lo sono i suoi protagonisti e le cose che accadono. Le contraddizioni della notte evocano eventi e dinamiche impreviste.

It is a day in August in a practically empty Rome. An Italian-Spanish girl borrows a friend's car to work as a night deliver. The night is a magical dimension as are its performers and the things that happen. The contradictions of certain thematics call forth new unforeseen events and dynamics.



Simone ha iniziato la sua carriera studiando fotografia e design, prima a Verona e poi a Milano. Successivamente si è concentrato sulla sceneggiatura e sulla regia. Nel 2020 ha fondato un collettivo che si occupa di fotografia e produzioni video con sede a Rimini. Nel 2022 si è trasferito a Roma, dove si è diplomato all'Accademia del Cinema Renoir.

Simone began his career studying photography and design, first in Verona and then in Milan. Subsequently he has been focusing on screenwriting and directing. In 2020 he founded a collective dealing with photography and video productions based in Rimini. In 2022 he moved to Rome where he graduated at Accademia del Cinema Renoir.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

PORZELLAN (PORCELAIN)

Annika Birgel, 2024, Germany, *Moonwalker Shorts*, 15'

In una remota isola tedesca, gli abitanti del villaggio si riuniscono per spaccare le stoviglie come parte di una tradizionale celebrazione della vigilia del matrimonio. Tra i detriti crescenti, Fina, dieci anni, cerca disperatamente di mantenere intatto un pezzo di sé.

On a remote German island, the villagers gather to smash crockery as part of a traditional eve-of-wedding celebration. Amidst the growing debris, ten-year-old Fina desperately tries to keep a piece of herself intact.



Annika Birgel è una regista, sceneggiatrice e produttrice tedesca con base a Berlino. Inizia la sua carriera come assistente alla regia, lavorando a stretto contatto con registi come Pablo Larraín e Cate Shortland. I suoi corti sono stati presentati alla Quinzaine di Cannes, al Toronto International Film Festival e alla Berlinale.

Annika Birgel is a German director, screenwriter, and producer based in Berlin. She began her career as an assistant director, working closely with directors such as Pablo Larraín and Cate Shortland. Her short films have been showcased at Cannes Directors' Fortnight, Toronto International Film Festival, and Berlinale.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

ECO VILLAGE

Phoebe Nir, 2024, USA, *Shooting Star Features*, 81'

Una ragazza di nome Robin fa l'autostop per raggiungere un eco-villaggio in cerca di ispirazione per la sua musica. Ma trova un mondo fatto di anarchia sessuale e droghe, controllato dalla fondatrice del villaggio Ursula. Quando Robin si innamora di Jake, un tormentato tuttofare, il loro legame esplosivo sconvolge la gerarchia della comunità, innescando una serie di eventi catastrofici.

A girl named Robin hitchhikes to an eco-village seeking new inspiration for her passion as a songwriter. Instead, she finds an alternative world of sexual anarchy and drug use, overseen by the manipulative village founder Ursula. When Robin falls for Jake, a tormented handyman, their explosive connection upsets the hierarchy of the community, igniting a catastrophic series of events.



Phoebe Nir, laureata in Sceneggiatura alla Brown University con un master in Dramma-terapia dalla New York University, è una regista e scrittrice nominata al prestigioso Pushcart Prize. Inizia la sua carriera a Broadway e nel 2019 riscuote grande successo con la sua opera teatrale ECO VILLAGE, che nel 2022 viene trasposta al cinema.

Phoebe Nir, a graduate in Screenwriting from Brown University with a master's in Drama Therapy from New York University, is a director and writer nominated for the prestigious Pushcart Prize. She began her career on Broadway and achieved great success in 2019 with her play ECO VILLAGE, which was adapted into a film in 2022.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

VOID

Lorenzo Prattico, 2023, Italia, *Superdoc Shorts*, 10'

Void è un documentario di dieci minuti sulla vita a Tasiilaq, in Groenlandia. Il documentario si basa sulla testimonianza di uno degli abitanti della città, che ci permette di entrare nell'intimo di una società contaminata da alcolismo, stress, violenza e altissimi tassi di suicidio.

Void is a ten-minute documentary about daily life in Tasiilaq, Greenland. The documentary is based on the testimonies of an inhabitant of the town, who allows us to enter into a social intimacy tainted by alcoholism, stress, violence and off-the-scale suicide rates.



Sono un ragazzo italiano: Viaggio il mondo con Fiammetta - la mia videomaker - e Andrea - il mio editor -.

I'm an Italian guy: I travel the world with Fiammetta - my videomaker - and Andrea - my editor -.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

YOURS IN FREEDOM, BILL BAIRD

Rebecca Cammisa, 2023, Austria, *Superdoc Features*, 104'

Jada Portillo è una ragazza latina di 16 anni di Bentonville, Arkansas, che si esibisce come Bill Baird alle competizioni della Giornata nazionale della storia. Bill Baird è un riformatore del diritto riproduttivo che, nel 1973, avvertì gli americani che la destra religiosa stava lavorando per rovesciare la sentenza Roe v. Wade e che stava studiando una legislazione per dare agli embrioni lo status di persone.

Jada Portillo is a 16-year-old Latina girl from Bentonville, Arkansas who performs as Bill Baird at National History Day competitions. Bill Baird is a reproductive right reformer who, in 1973, warned Americans that the religious right was working to overturn Roe v. Wade and was strategizing to bring legislation to give embryos status as people.



Rebecca Cammisa è una regista nominata due volte all' OSCAR® e vincitrice di un EMMY. Il suo documentario "Sister Helen" è stato trasmesso da HBO e ha vinto il premio per la regia al Sundance Film Festival del 2002, ricevendo anche una nomination al premio EMMY.

Rebecca Cammisa is a two-time OSCAR®-nominated and EMMY award-winning director/filmmaker. Her documentary film, "Sister Helen" aired on HBO, and won the 2002 Sundance Film Festival's Documentary Directing Award receiving also an EMMY award nomination for Outstanding Cultural and Artistic Programming and an Outstanding Directorial Achievement in Documentary Film Award nomination from the Directors Guild of America.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

THURSDAY

Bren Cukier, 2022, Polonia, *On Film*, 15'

Maria è un'attrice con piani segreti per il giovedì, ma la sua giornata prende una piega inaspettata.

Maria is an actress with secret plans for Thursday, but her day takes an unexpected turn.



Prima di trasferirsi in Polonia nel 2020, Cukier ha trascorso 5 anni a New York lavorando come regista/editor dopo aver frequentato il Center for Documentary Studies della Duke University. Il lavoro di Cukier è radicato nella convinzione che la condivisione di storie individuali possa avere un impatto sulla vita di molti. Attualmente vive a Los Angeles.

Before moving to Poland in 2020, Cukier spent 5 years in NYC working as a director/editor after attending Duke University's Center for Documentary Studies. Cukier's work is rooted in her belief that sharing individual stories can impact the lives of many. She currently lives in Los Angeles.



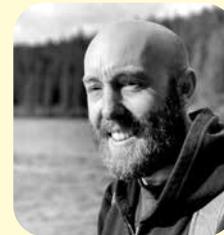
IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

SHADOW

Kamell Allaway, 2023, USA, *On Film*, 12'

Una giovane madre sopraffatta dalle proprie ombre che finiscono per terrorizzare lei e sua figlia nell'arco di una notte.

A young mother's shadow takes on a life of its own, terrorizing her and her daughter over the course of one night.



Regista libanese-americano, trae ispirazione dalla sua esperienza di vissuto in Alaska e da una storia personale di dipendenza che lo spinge a raccontare storie basate sulla salute mentale.

Lebanese American filmmaker, he draws inspiration from his experience of living in Alaska and a personal history of addiction pushing him to tell stories based around mental health.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

STRANGERS LIKE US

Pipi Frostl, Felix Krisai, 2023, Austria, *On Film*, 22'

Laura ed Elias, poco più che trentenni, invitano a cena un'altra coppia del nuovo quartiere dove si sono trasferiti. Quando la serata si riempie di eventi misteriosamente surreali, Laura si sente come un'estranea nella sua stessa vita...

In their early 30s, Laura and Elias settle into a new suburban life by inviting another couple over for dinner. When the night gradually turns into an evening full of mysteriously surreal events, Laura feels like a stranger in her own life...



Felix Krisai (1991, Vienna) ha studiato cinematografia e successivamente regia alla Film Academy Vienna. Attualmente lavora come regista freelance a Vienna. Pipi Fröstl (1992, Vienna) ha studiato sceneggiatura alla Film Academy Vienna, dove sta completando il suo master. Ha vinto diversi premi, tra cui il Carl Mayer Drehbuchpreis.

Felix Krisai (1991 Vienna) studied cinematography and later directing at the Film Academy Vienna. Currently, he works as a freelance director in Vienna. Pipi Fröstl (1992 Vienna) studied screenwriting at the Film Academy Vienna, where she is completing her master's degree. She won several awards, including the Carl Mayer Drehbuchpreis.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

VS

Jole Sanchez, 2023, USA, *On Film*, 11'

Ambientato nel 1992, un ragazzo filippino che lavora nel negozio del padre cerca amici attraverso il gioco arcade Street Fighter II, ma si ritrova a scontrarsi con un bullo locale e alla fine anche un contrasto con il padre.

Set in 1992, a Filipino kid working at his father's liquor store seeks community through the arcade game Street Fighter II, but finds himself clashing with a local bully and ultimately at odds with his father.



Jole Sanchez è nato e cresciuto nella Bay Area e attualmente risiede a Los Angeles. Ha studiato Teatro alla Cal State Long Beach e poi Cinema nel Nord della California. È un montatore da quasi 15 anni ed è orgoglioso di chiamare VS il suo primo cortometraggio come sceneggiatore e regista. Ama i film, i videogiochi, gli anime e il caffè.

Jole Sanchez was born and raised in the Bay Area and currently resides in Los Angeles. He studied Theater at Cal State Long Beach, then Film shortly after in Northern California. He's been an editor for almost 15 years and is proud to call VS his first short film as a writer and director. He loves films, gaming, anime and coffee.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

FRATER

Valentin Guiod, 2024, Francia, *On Film*, 22'

In piena estate, durante un trasloco, Tom trova una foto di famiglia. A soli dieci anni, mentre il mondo fantastico dell'infanzia sembra svanire davanti ai suoi occhi, Tom torna a vivere ricordi repressi. La sua memoria si trasforma in un ritratto straziante della famiglia che un tempo aveva idealizzato.

In the middle of summer, while moving out, Tom finds a family picture. At only ten years old, as the fantasy world of childhood seems to vanish before his eyes, Tom falls back into repressed memories. His recollection grows into a heartrending portrait of the family he once idealized.



Valentin Guiod è uno scrittore, regista e montatore francese di 30 anni. Ha studiato alla Scuola Nazionale di Arti Applicate Olivier de Serres di Parigi e alla The University of the Arts di Londra. *Frater* è un'opera prima, nata dall'esigenza di indagare le sue fantasie giovanili, i suoi ricordi dolorosi e le sue emozioni.

Valentin Guiod is a 30-years-old French writer, director and editor. He studied at the National School of Applied Arts Olivier de Serres in Paris and at The University of the Arts in London. *Frater* is a first film, born from his urge to question his youthful fantasies, painful memories and organic sensations.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

ASTONISHING LITTLE FEET

Maegan A Houang, 2023, USA, *On Film*, 9'

Afong Moy, la prima donna cinese a venire negli Stati Uniti, si rende conto che gli uomini che l'hanno separata dalla sua famiglia hanno solo interesse a trarre profitto dalle peculiarità dei suoi piedi.

Afong Moy, the first documented Chinese woman to come to the United States, realizes the men who separated her from her family only have interest in profiting off the peculiarities of her bound feet.



Maegan Houang è una sceneggiatrice/regista che vive tra il Michigan e Los Angeles. È stata co-produttrice di *The Sympathizer*, ha scritto episodi per *Counterpart* e *Shogun* e ha co-scritto il lungometraggio *Jamojaya* di Justin Chon, presentato in anteprima al Sundance 2023.

Maegan Houang is a writer/director based in Michigan and Los Angeles. She most recently served as a co-producer on *The Sympathizer*, wrote episodes for *Counterpart* and *Shogun*, and co-wrote Justin Chon's feature *Jamojaya* which premiered at Sundance 2023.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

PASTA AND TEST SCORE

Stanley Xu, 2023, Italia/Singapore/Taiwan, *On Film*, 6'

Un giorno, Luigi riceve il massimo dei voti al suo primo esame scolastico. Emozionato, decide di passare la notte in attesa del ritorno della madre per condividere il risultato.

One day, Luigi receives full marks for his first school test. Excited, he decides to spend the night waiting for his mother's return so he can share his results.



Stanley Xu è un regista di Singapore. I suoi film sono stati proiettati in festival cinematografici internazionali in tutto il mondo, tra cui Busan, Hawaii e Singapore. I suoi lavori sono stati presentati anche su piattaforme quali Directors Notes, Booooooom TV, NoBudge e Film Shortage.

Stanley Xu is a Singaporean filmmaker. His films have gone on to screen at many major international film festivals around the world including Busan, Hawaii, and Singapore among others. His works have also been featured on platforms such as Directors Notes, Booooooom TV, NoBudge, and Film Shortage.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

LOVE YOU FOREVER

Alexandrea Meyer, 2024, USA, *Shooting Star Shorts*, 16'

Love You Forever è un cortometraggio che indaga la definizione di maternità e si propone di descrivere con precisione il disagio, la follia, il dolore invisibile.

Love You Forever is a narrative short film that explores the definition of motherhood and aims to accurately capture the torment of female madness, enraptured with invisible pain.



Alexandrea è una regista che lavora tra Los Angeles e Parigi. Vincitrice del premio Seymour Cassel come miglior attrice per il film Beautiful Friend al 30° Festival Internazionale del Cinema di Oldenburg. "Love You Forever" è il suo debutto alla regia.

Alexandrea is a filmmaker working in Los Angeles and Paris. Winner of the Seymour Cassel Award for Outstanding Performance by an Actress for her lead role in the feature film Beautiful Friend at the 30th Annual Oldenburg International Film Festival. "Love You Forever" is Alexandra's directorial debut.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

BEAUTIFUL FRIEND

Truman Kewley, 2023, USA, *Shooting Star Features*, 80'

Daniel, un aspirante content creator, ci porta nel profondo deep web, in un viaggio voyeuristico nella mente di un incel, attanagliato da desideri insoddisfatti e da un disperato desiderio di connessione.

Leaked from the depths of the dark web, Daniel, an isolated and aspiring content creator, takes us on a voyeuristic ride into the mind of an incel, gripped by unfulfilled desires and a desperate yearning for connection.



Nato e cresciuto nella contea di Los Angeles, Truman Kewley ha una passione per la scrittura di film unici da prospettive spesso ignorate, che lo ha portato al suo debutto alla regia con il lungometraggio "Beautiful Friend."

Born and raised in Los Angeles County, Truman Kewley has a passion for writing unique films from perspectives often ignored leading to his directorial feature debut, "Beautiful Friend."

LUNEDÌ

MONDAY

09.09.2024

80

10:30 ENG

C'ENTRO CINEMA — SALA WENDERS / 60'

NOT TALKS: SHORT TO FEATURE

con Omri Cohen e Vikram Chopra

11:30

C'ENTRO CINEMA — SALA WENDERS / 60'

SPECIAL SCREENING

presented by BTG

Selezione di corti a cura di Omri Cohen e Vikram Chopra

15:00

CINEMINO MUSEO FELLINI / 106'

PROIEZIONE

LOVE YOU FOREVER

Alexandrea Meyer

ECO VILLAGE

Phoebe Nir

15:30

C'ENTRO CINEMA — SALA WENDERS / 100'

SPECIAL SCREENING

presented by TERRA MATER

ORCA, BLACK AND WHITE GOLD

Sarah Nörenbeg

16:00

C'ENTRO CINEMA — SALA ANTONIONI / 90'

PROIEZIONE

MIGRANT SEA

Stephane Rinaldo Grasso

BANGARANG

Giulio Mastromauro

17:30

C'ENTRO CINEMA — SALA WENDERS / 110'

PROIEZIONE

QARAGH (WAKE UP)

Suad Gara

LIGHT FALLS

Phedon Papamichael

18:00

C'ENTRO CINEMA — SALA ANTONIONI / 92'

PROIEZIONE

QUASI PERFETTO

Federico Frefel

RIDATEMI LE MIE OSSA

Patrizio La Bella

18:00 — 24:00

SFERISTERIO — CASTLE BAR

MUSIC & DRINKS

MUSIC by G & Kadesh

18:30

SFERISTERIO — CASTLE BAR / 60'

MEET THE FILMMAKERS

Incontro con filmmakers e ospiti

19:30

C'ENTRO CINEMA — SALA WENDERS / 105'

PROIEZIONE

HANGRY

Jakob Marvin Pietsch

DARLA IN SPACE

Susie Moon & Eric Laplante

19:30

SFERISTERIO — CASTLE BAR

RED CARPET PHOTO CALL

20:30

OUTDOOR CINEMA — ARENA C'ENTRO CINEMA / 89'

PROIEZIONE

DIVE

Aldo Iuliano

THE COMPLEX FORM

Fabio D'Orta

24:00

SFERISTERIO — CASTLE BAR

SILENT DISCO PARTY

NOT TALKS — SHORT TO FEATURE:

A practical guide to make your way into a feature debut

60' SPEAKERS: Vikrant Chopra, Omri Cohen

Con Omri Cohen e Vikrant Chopra, fondatori di BTG Films Ltd, una casa di distribuzione/produzione con sede a Londra, focalizzata sul "colmare il divario" tra cortometraggi e distribuzione, nonché sulla formazione di futuri autori sulla strada per realizzare i loro primi lunghi. L'incontro mira a fornire ai partecipanti gli strumenti e le competenze necessarie per creare e collaborare al proprio primo film, a offrire suggerimenti per attrarre a potenziali finanziatori e ad aiutare i giovani registi a navigare il panorama dei lungometraggi.

Hosted by BTG Films Ltd Founders Omri Cohen & Vikrant Chopra. BTG Films are a London based distribution/production house, focused on 'Bridging the Gap' between short films and distribution as well as nurturing future high potential writers & directors on their road to making their first feature films. The talk aims to provide the attendee's with the tools and skills necessary to create and collaborate on ones' first feature, to discover tips to pitch to potential finance options to aid young filmmakers whilst navigating the feature film landscape.

La talk si svolgerà
in inglese.

The talk is held
in English.

VIKRANT



CHOPRA

Vikrant Chopra ha iniziato nell'industria cinematografica 23 anni fa come assistente di produzione e ha lavorato fino a diventare produttore. Vikrant è stato il produttore associato del film storico "The Black Prince", presentato in anteprima a Cannes nel 2017. Negli ultimi anni, Vikrant ha co-prodotto diversi film dell'India del Sud come "Poochandi" e "Vaitarani". È co-fondatore della casa di produzione britannica Bridging The Gap Films LTD insieme a Omri Cohen.

Vikrant Chopra started in the film industry 23 years ago as a production runner and worked his way up to the level of producer. Vikrant was the associate producer on the 2017 Cannes premiered historical film "The Black Prince". In recent years Vikrant has co-produced several South Indian films such as 'Poochandi' & 'Vaitarani'. He is the co-founder of UK based production company Bridging The Gap Films LTD with Omri Cohen.

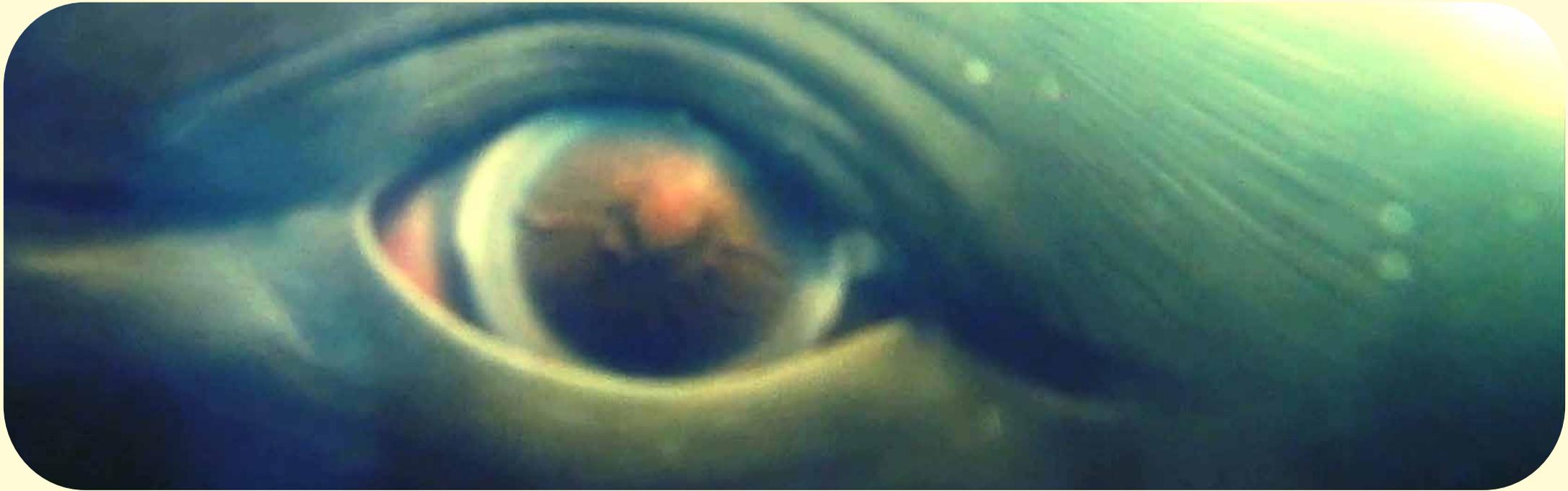
OMRI



COHEN

Omri Cohen è un produttore e responsabile di produzione che vive a Londra. Omri ha prodotto e co-prodotto diversi cortometraggi e web series premiati e ha sviluppato lungometraggi, oltre a lavorare su due serie di Netflix. Nel 2023, Omri e Vikrant Chopra hanno fondato la loro casa di produzione britannica, Bridging The Gap Films LTD, e attualmente stanno lavorando a due lungometraggi in fase di sviluppo e a un film in produzione.

Omri Cohen is a London based producer and production manager. Omri produced and co-produced several award winning short films, award winning web series and developed feature films as well as working on two Netflix shows. In 2023 Omri and Vikrant Chopra established their UK based production company Bridging The Gap Films LTD and they are now working on two feature films in progress and one film in production.



SPECIAL SCREENING PRESENTED BY  / PREMIERE REGIONALE

ORCA - BLACK AND WHITE GOLD

Sarah Nörenberg, 2023, Austria, 92'

Un viaggio attraverso le pratiche di commercio illegale di orche selvatiche. Prospettive e informazioni senza precedenti collezionate da attivisti, formatori e giornalisti rivelano la verità scioccante sugli interessi nascosti dietro a questa specie in via d'estinzione.

A gripping exposure of the illegal trade of wild orcas, fueled by U.S.-based practices. Unprecedented perspectives and information by activists, trainers, and journalists reveal the shocking truth of the hidden interests behind this endangered species.



Sarah è una pluripremiata produttrice e regista. La sua passione per l'ambiente l'ha portata a unirsi a Terra Mater Studios, una filiale di Red Bull. Sarah è docente presso l'Università di St. Pölten e presidente dell'International Screen Institute e parte della classe 2024 di Inside Pictures.

Sarah is an award-winning Producer and Director. Her passion for impact-driven storytelling led her to join Terra Mater Studios, a subsidiary of Red Bull. Sarah is a lecturer at the St. Pölten University, serves as Chairwoman of the International Screen Institute, and is part of the 2024 cohort of Inside Pictures.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE EUROPEA

MIGRANT SEA

Stephane Rinaldo Grasso, 2023, Canada/Italia, *Superdoc Shorts*, 15'

Nato in Libia da genitori maliani, Jenni Traoré ha studiato ragioneria e ha lavorato nell'edilizia finché non è stato costretto a lasciare la Libia a causa della brutale guerra civile del paese. Dopo anni a Palermo, Jenni si è costruito una nuova vita; adottato da una coppia di anziani italiani, ora lavora come mediatore culturale nei centri di accoglienza, aiutando i migranti appena arrivati a ottenere i loro documenti e ad adattarsi alla vita in Italia.

Born in Libya to Malian parents, Jenni Traoré studied accounting and worked in construction until he was forced to leave Libya by the country's brutal civil war. After years in Palermo, Jenni has built a new life for himself; adopted by an elderly Italian couple, he now works as a cultural mediator at reception centres, helping newly arrived migrants obtain their documents and adapt to life in Italy.



Negli ultimi 15 anni, Stéphane ha diretto spot, video musicali e documentari per ONG e prodotto contenuti per Vice, AFP, Bloomberg e CBC. Si è concentrato sullo sviluppo di un approccio collaborativo, diversificato e inclusivo alla produzione cinematografica, evidenziando al contempo le voci e le storie dei sottorappresentati.

For the past 15 years, Stéphane has directed commercials, music videos, created photo and documentaries for NGOs and produced content for Vice, AFP, Bloomberg, and the CBC. He has focused on developing a collaborative, diverse and inclusive approach to filmmaking, while highlighting the voices and stories of the underrepresented.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

BANGARANG

Giulio Mastromauro, 2023, Italia, *Superdoc Features*, 75'

A Taranto, città del Sud Italia che ospita dagli anni 60 la più grande acciaieria in Europa, entriamo nel mondo dell'infanzia, dove i bambini sanno essere chiassosi, spensierati, giocosi, inconsapevoli, violenti. Osservandone i gesti ci immergiamo in questo territorio, teatro di uno dei più gravi disastri sanitari e ambientali della storia europea. Bangarang è una parola giamaicana e significa tumulto, disordine, caos.

In Taranto, an industrial city in Southern Italy which has the largest steel mill factory in Europe since the 1960s, we enter the world of a group of children who are loud, carefree, playful and at times violent. While taking in the territory, we witness the reality of one of the most serious health and environmental disasters in European history. Bangarang is a Jamaican word meaning tumult, disorder, chaos.



Giulio Mastromauro è un regista e sceneggiatore italiano. Si laurea giovanissimo in Giurisprudenza nonostante la sua passione per il cinema. Fonda con Virginia Gherardini la società di produzione e distribuzione Zen Movie. Scrive e dirige diversi cortometraggi tra cui "Inverno" (2020), vincitore del David di Donatello e candidato ai Nastri d'Argento.

Giulio Mastromauro is an Italian director and screenwriter. He graduated very young in Law despite his strong passion for cinema. He founded with Virginia Gherardini Zen Movie, a production and distribution company. He wrote and directed several short films including "Inverno (Timo's winter)" (2020), winner of the David di Donatello Award and nominated for the Nastri d'Argento Award.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

QARAGH (WAKE UP)

Suad Gara, 2023, Azerbaijanian, *Moonwalker Shorts*, 20'

Un ex soldato affetto da disturbo post-traumatico da stress decide di andare a trovare la madre nel suo villaggio natale, nel tentativo di ritrovare un po' di serenità.

An ex-soldier suffering from PTSD decides to visit his mother in his remote home village in an attempt to find some peace of mind.



Suad Gara è una regista e curatrice britannico-azera. Il suo primo corto "Breakfast" (2021) è stato presentato in anteprima al Mammoth Lakes Film Festival nel 2022 e ha vinto il premio del pubblico al Lift-Off Film Festival di Berlino. Il suo documentario sperimentale "How to Become a Mermaid" (2021) ha vinto il premio Kudos a Docs Without Borders. Attualmente sta lavorando al suo primo lungometraggio, "Hotel Diana".

Suad Gara is a British-Azerbaijani filmmaker and curator. Her first short film "Breakfast" (2021) premiered at the Mammoth Lakes Film Festival in 2022 and won the Audience Choice award at the Berlin Lift-Off Film Festival. Her experimental short documentary "How to Become a Mermaid" (2021) won the Kudos Award at Docs Without Borders. She is currently working on her debut feature, "Hotel Diana".



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

LIGHT FALLS

Phedon Papamichael, 2023, Georgia/Grecia, *Moonwalker Features*, 90'

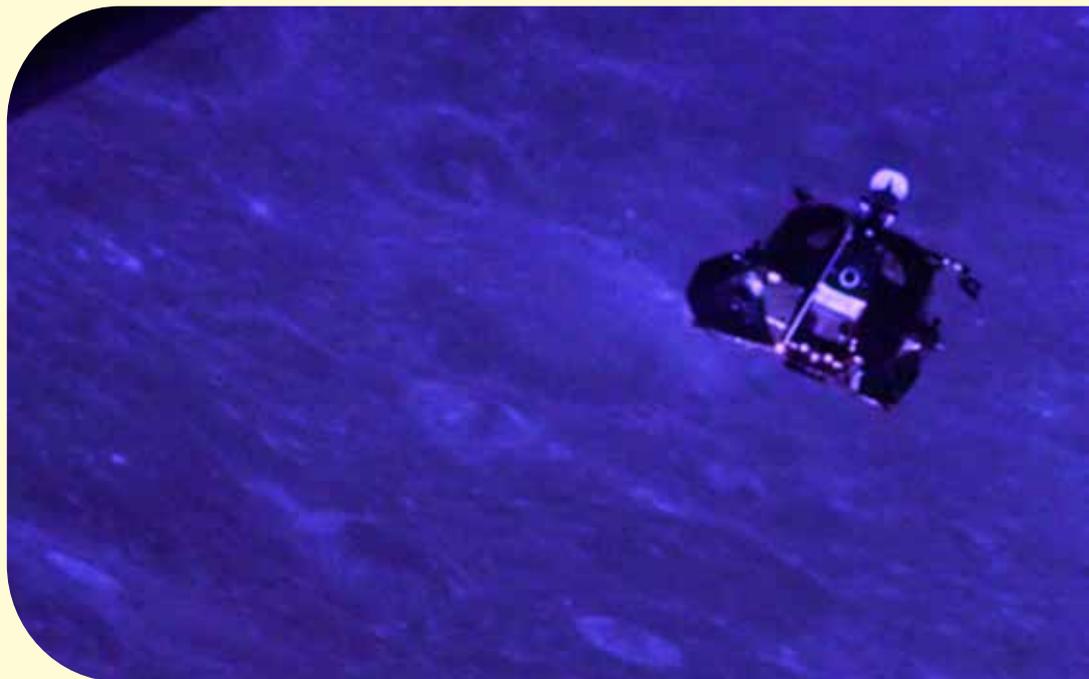
Clara, una modella georgiana che vive a Los Angeles, porta la sua ragazza Ella in Grecia. Altin, Veton e Eddy sono giovani clandestini albanesi, parte di un gruppo di lavoratori illegali che vivono in un hotel abbandonato sul mare. Quando i loro mondi si scontrano, una situazione pericolosa sfocia in violenza e vendetta.

Clara, a Georgian model based in Los Angeles takes her girlfriend Ella to Greece. Altin, Veton and Eddy are young Albanian illegals, part of a shadow society of laborers living in an abandoned seaside hotel. When the two worlds collide, misunderstandings lead to a dangerous situation spiraling into violence and revenge.



Phedon Papamichael, pluripremiato direttore della fotografia nato ad Atene, in Grecia, ha vinto il premio per la migliore fotografia al Cork Film Festival per il suo primo cortometraggio. Ha iniziato la sua carriera come direttore della fotografia per Roger Corman, per il quale ha fotografato sette film in due anni. Light Falls è il suo primo film da regista.

Phedon Papamichael, an award winning Cinematographer born in Athens, Greece, won the Award for Best Cinematography at the Cork Film Festival for his first short. He began his feature career as a Director of Photography for Roger Corman, for whom he photographed seven films within two years. Light Falls is his first film as a Director.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

QUASI PERFETTO

Federico Frefel, 2023, Italia, *Superdoc Shorts*, 11'

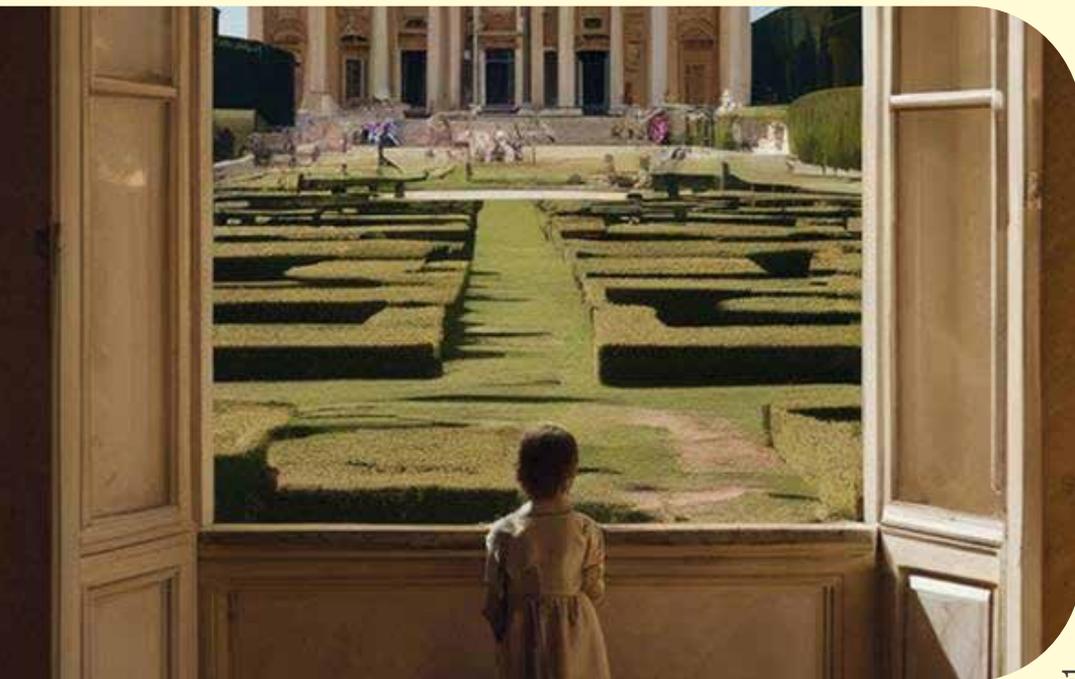
Nel 1969, l'immagine di perfezione della Svizzera fu compromessa da un maldestro operatore televisivo che cancellò per errore il commento ufficiale della Missione Apollo 11. I giornalisti Marco Blaser ed Eugenio Bigatto torneranno nello studio dopo quarant'anni prima per correggere l'errore. Ma non sarà così semplice.

In 1969, Switzerland's image of perfection was undermined by a clumsy television operator who mistakenly deleted the official commentary of the Apollo 11 Mission. Journalists Marco Blaser and Eugenio Bigatto will return to the studio forty years later to correct the mistake. But it won't be that simple.



Frefel (Milano, 1989) è regista e montatore. Si è laureato presso la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti con il documentario breve L'oro dei giorni (Concorso Visioni dal Mondo-Italiano). Nel 2018 ha girato il suo primo documentario con Léa Delbès e Michele Silva, Bloconnove (Salina Doc Festival). È cofondatore dell'associazione culturale Finisterræ.

Frefel (Milan, 1989) is filmmaker and editor. He graduated from the Luchino Visconti Civica Scuola di Cinema with the short documentary L'oro dei giorni (Visioni dal Mondo-Italian Competition). In 2018 he shot his first feature-length documentary with Léa Delbès and Michele Silva, Bloconnove (Salina Doc Festival). He is the co-founder of Finisterræ.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

RIDATEMI LE MIE OSSA

Patrizio La Bella, 2023, Italia, *Superdoc Features*, 81'

Vera e unica storia di tre donne, unite da un filo comune. Roma, 1970, Ospedale San Giovanni: Leondina Giacca viene rapita 2 ore dopo la sua nascita e venduta all'Orfanotrofio di Villa Pamphili. All'età di 3 anni, viene data in adozione con un altro nome e un'altra data di nascita. Nel 1970, l'Ospedale San Giovanni e l'Orfanotrofio di Villa Pamphili erano di proprietà del Vaticano. Questo non è un caso isolato.

True and unique story of three women, united by a common thread. 1970 Rome, San Giovanni Hospital, Leondina Giacca is kidnapped 2 hours after her birth and sold to the Villa Pamphili Orphanage. At age 3, she was given up for adoption with another name and date of birth. In 1970, San Giovanni Hospital and Villa Pamphili Orphanage were owned by the Vatican. This is not an isolated case but a criminal.



Come attore ha lavorato con: Franca Valeri, Mariangela Melato, Ettore Scola, Pupi Avati e molti altri. Da produttore: Vince il David di Donatello per "Uova" corto di Alessandro Celli, i Nastri D'Argento per "Porno e libertà" e "Cover boy" di Carmine Amoroso, quest'ulteriore entrato nella cinquina degli Oscar.

As an actor, he has worked with Franca Valeri, Mariangela Melato, Ettore Scola, Pupi Avati, and many others. As a producer, he won the David di Donatello for "Uova," a short by Alessandro Celli, and the Nastri D'Argento for "Porno e libertà" and "Cover boy" by Carmine Amoroso, the latter also shortlisted for the Oscars.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

HANGRY

Jakob Pietsch, 2023, Austria, *Director's Cut*, 15'

Alla fine del loro primo appuntamento, decidono di fermarsi a casa di lei prima di salutarsi. Proprio come un giradischi che fatica a girare, la conversazione esita a partire. Lei cerca di parlare delle sue origini persiane, ma lui è più incuriosito dal piatto Tahchin-esfenaj, che lei gli offre. La serata si conclude tra fraintesi e puro caos.

On their first date, they decide to share a snack at her place before saying goodbye. Just like the record player struggling with playing the music, their communication falters. She tries to discuss his Persian origins, but he's more intrigued by the dish Tahchin-esfenaj, that she offers him and which creates a weird attraction. The evening ends in miscommunication and chaos.



Nato a Vienna, Jakob lavora nel mondo del cinema come autore, regista e produttore da oltre 10 anni. È attivo nella pubblicità, nella televisione e nei documentari. Dal 2024 studia sceneggiatura presso l'Università di Cinema e Televisione di Monaco.

Born in Vienna, Jakob has worked in the film business as an author, director and producer for over 10 years. Active in advertising, TV formats and documentaries. Since 2024, post graduate studies in screenwriting at the University of Film and Television in Munich.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

DARLA IN SPACE

Susie Moon, Eric Laplante, 2023, USA, *Shooting Star Features*, 94'

Quando Darla scopre di avere un debito di 350.000 dollari per la sua attività, Kitty Kasket, si allea con uno sciroppo di kombucha senziente di nome Madre usando la sua abilità speciale di provocare orgasmi sconvolgenti. Ma Madre ha una sua esigenza che potrebbe far fallire tutto: vuole l'aiuto di Darla per andare nello spazio.

When Darla finds out she owes \$350,000 in taxes on her business, Kitty Kasket, she teams up with a sentient kombucha scoby named Mother to pay it off using Mother's special ability to give mind-blowing orgasms. But Mother has a condition of her own that may derail everything: she wants Darla's help getting to space.



SUSIE MOON ha frequentato la Tisch School of the Arts della New York University dove ha conseguito un master in sceneggiatura. Attualmente risiede a Houston, in Texas. ERIC LAPLANTE è un regista di New York City. Ha lavorato a un gran numero di progetti narrativi, documentari e commerciali. Vive con la moglie e il loro bassotto di nome Betty Draper.

SUSIE MOON attended NYU's Tisch School of the Arts where she received an MFA in screenwriting. She currently resides in Houston, Texas. ERIC LAPLANTE is a filmmaker based out of New York City. He has worked on a large number of narrative, documentary, and commercial projects. He lives with his wife and their basset hound named Betty Draper.



IN COMPETIZIONE

DIVE

Aldo Iuliano, 2023, Italia, *Director's Cut*, 15'

Due adolescenti arrivano su una spiaggia isolata per dimenticare il mondo che li circonda e passare del tempo insieme. Una storia di amicizia, forse di amore, certamente di sfida, di coraggio. Un tuffo in un futuro incerto.

Two teenagers get to an isolated beach to forget the world around them and spend time together. A story about friendship, perhaps about love but most importantly about life challenges and courage. A dive into an uncertain future.



Aldo Iuliano, nato a Crotone il 18/06/1980, è un regista italiano, autore di cortometraggi premiati in Italia e all'estero. Nel 2016 gira "Penalty", in cinquina ai Nastri d'argento e vincitore del Globo d'oro 2017. Nel 2022 esce in sala il suo primo lungometraggio, "Space Monkeys". Nel 2023 gira il cortometraggio "Dive".

Aldo Iuliano, born in Crotone on 18/06/1980, is an Italian director and author of award-winning short films in Italy and abroad. In 2016 he filmed "Penalty", shortlisted at Nastri d'argento and winner of the 2017 Globo D'Oro. In 2022 his first feature film "Space Monkeys" was released in theaters. In 2023 he shot the short film "Dive".



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

THE COMPLEX FORMS

Fabio D'Orta, 2023, Italia, *Shooting Star Features*, 74'

C'è una villa dove chi è disperato può vendere il proprio corpo a misteriose entità in cambio di denaro. Quando enormi e antiche creature emergono dai boschi che circondano la villa, una serie di eventi sinistri spinge tre improbabili ospiti a unirsi per una fuga disperata.

There is an ancient villa where desperate people have the opportunity to revive their fortunes by selling their bodies to mysterious entities in exchange for money. When huge creatures emerge from the deep woods surrounding the villa, a series of strange and sinister events prompt three unlikely guests to band together in a desperate escape.



Fabio D'Orta è nato a Milano. Ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Brera e ha realizzato scenografie per opere teatrali e pubblicità. Lavora come illustratore, vfx artist e si interessa di stop motion. Dirige spot e videoclip per artisti italiani e brand internazionali. Nel 2020 ha prodotto il suo primo film curando soggetto, sceneggiatura, regia, fotografia, montaggio e vfx.

Fabio D'Orta was born in Milan. He studied at the Brera Academy of Fine Arts and created sets for theater and commercial works. He works as an illustrator, vfx artist and is interested in stop motion. He directs commercials and video clips for Italian artists and international brands. In 2020 he produced his first film curating the subject, screenplay, direction, photography, editing and vfx.

MARKET

TUESDAY

10.09.2024

10:30 ENG

C'ENTRO CINEMA — SALA WENDERS / 60'

NOT TALKS: FOCUS ON DOCUMENTARY

con Sarah Nörenberg

15:00

CINEMINO MUSEO FELLINI / 105'

PROIEZIONE

PORZELLAN (PORCELAIN)

Annika Birgel

TELL THAT TO THE WINTER SEA

Jaclyn Bethany

15:30

C'ENTRO CINEMA — SALA WENDERS / 99'

PROIEZIONE

Short Film Block - Up Next (Film Studenti di Cinema)

CHIQUITA PICONERA

Mey Montero

VANIGLIA

Mapi Runco

CARE

Jagoda Tlok

BLUE HOUR

J.D Shields

IL COMPLEANNO DI ENRICO

Francesco Sossai

PINOQUO

Federico Demattè

THE STEAK

Kiarash Dadgar

16:00

C'ENTRO CINEMA — SALA ANTONIONI / 100'

PROIEZIONE

Short Film Block - Future Forward (Registi Under 27)

154

Andrea Sbarbaro & Riccardo Copreni

THE MAGIC CIRCLE

Scott Sweitzer & Chris Thomas

ZONA (DISTRICT)

Luigi Rodrigues Paris

5/3/0

Danilo Stanimirovic

BLUEPRINT

Lada Kopytova

LOVESICK

Alexander Saul

TEMPORARY DETAILS

Christian Dei

17:30

C'ENTRO CINEMA — SALA WENDERS / 115'

PROIEZIONE

A LONG ALONE

Eun-a Yeo

UPON WAKING

Max Rissman

18:00

C'ENTRO CINEMA — SALA ANTONIONI / 96'

PROIEZIONE

AMIDST

Pia Andell

L'INCIDENTE

Giuseppe Garau

18:00 — 24:00

SFERISTERIO — CASTLE BAR

MUSIC & DRINKS

MUSIC by G & Kadesh

18:30

SFERISTERIO — CASTLE BAR / 60'

MEET THE FILMMAKERS

Incontro con filmmakers e ospiti

19:30

C'ENTRO CINEMA — SALA WENDERS / 102'

PROIEZIONE

ID EST

Shayda Frost

DISINVITED

Devin Lawrence

19:30

SFERISTERIO — CASTLE BAR

RED CARPET PHOTO CALL

20:30

OUTDOOR CINEMA — ARENA C'ENTRO CINEMA / 73'

PROIEZIONE

Short Film Block - Moonwalker & Shooting Star Shorts

TOOTH

Jillian Corsie

UNDER THE INFLUENCE[R]

Alberto Accettulli

OFFICER STANLEY

Scottie Cameron

SLEEPING ALONE

Kelsea Bauman-Murphy

SWOLLEN

Roxy Sophie Sorkin

PISS ON PATRIARCHY

Lena Fakler

ILY, BYE

Taylor James

24:00

SFERISTERIO — CASTLE BAR

SILENT DISCO PARTY

NOT TALKS — DOCUMENTARY:

The social impact of storytelling

60' SPEAKERS: Sarah Nörenberg

Una conversazione aperta con la regista e produttrice Sarah Nörenberg a seguito della proiezione di "Orca – Black & White Gold", un affascinante docu-thriller sul commercio internazionale di orche, che affronta come l'esportazione di un modello di business americano stia influenzando il commercio illegale di orche selvatiche in pericolo, attraverso un accesso senza precedenti a giornalisti, attivisti, ex addestratori e ai pescatori stessi.

Oltre alla realizzazione del film, questa conversazione mira a discutere con filmmaker interessati alla documentaristica e la natura come sviluppare nuovi e innovativi format factual per ogni piattaforma media, mentre si pone l'accento sulle parti fragili del mondo, per dare voce alle specie minacciate e avere un impatto positivo sul nostro prezioso pianeta.

An open conversation with director and producer Sarah Nörenberg and screening of "Orca – Black & White Gold", a captivating docu-thriller about the international orca trade, illuminating how the export of an American business model is influencing illegal trade in endangered wild orcas, through unprecedented access to journalists, activists, former trainers, and the catchers themselves.

Beyond exploring the making of the film this talk aims to discuss with dedicated nature and documentary filmmakers how to develop new and innovative factual formats for every media platform while shining a light on fragile parts of the world, to give a voice to threatened species and to make a positive impact on our precious planet.

La talk si svolgerà
in inglese.

The talk is held
in English.

SARAH



NÖRENBERG

Sarah è una pluripremiata produttrice e regista. La sua passione per l'ambiente l'ha portata a unirsi a Terra Mater Studios, una filiale di Red Bull, dove produce progetti sia di finzione che di non finzione. Sarah è inoltre docente presso l'Università di Scienze Applicate di St. Pölten e presidente dell'International Screen Institute, un'ente di formazione finanziato da Creative Europe per i professionisti del cinema e della televisione. Fa parte della classe 2024 di Inside Pictures.

Sarah is an award-winning Producer and Director. Her passion for impact-driven storytelling led her to join Terra Mater Studios, a subsidiary of Red Bull, where she produces both fiction and non-fiction projects. Furthermore, Sarah is a lecturer at the St. Pölten University of Applied Sciences and serves as Chairwoman of the International Screen Institute, a Creative Europe-funded training initiative for film, and television professionals. She is part of the 2024 cohort of Inside Pictures.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

CHIQUITA PICONERA

Mey Montero, 2023, Spagna, *Up Next*, 12'

Dopo la morte della figlia minore, Carmen non riesce ad affrontare la perdita, vivendo ancora il suo fantasma della bambina. Attraverso la danza affronterà il suo dolore assieme alla figlia maggiore.

After the death of her youngest daughter, Carmen is unable to face her loss, still living with her ghost. Through Spanish dance she will travel her grief by her eldest daughter's hand.



Mey Montero (Madrid, 2000) ha studiato regia alla scuola TAI. Ha diretto e scritto i corti "Kosovo" (2021), selezionato a Infierno en los Andes, Auth Panorama Thessaloniki FF, Cinemajove; "Venus is no Saint" (2022), selezionato a Fantastic Gijon, Incorto, John Balan Fest, U22, Cinemajove e "Chiquita piconera" (2023).

Mey Montero (Madrid, 2000) studied directing at the TAI school. She has directed and written the short films "Kosovo" (2021), selected in Infierno en los Andes, Auth Panorama Thessaloniki FF, Cinemajove; "Venus is no Saint" (2022), selected in Fantastic Gijon, Incorto, John Balan Fest, U22, Cinemajove and "Chiquita piconera" (2023).

IN COMPETIZIONE

VANIGLIA

Mapi Runco, 2023, Italia, *Up Next*, 15'

Andrea insegue morbosamente, nel sesso senza nome, un piacere di annientamento che sfiora senza mai raggiungere. La notte in cui incontra in un nightclub di periferia Saba, una Mistress, crede di esservi vicina. Nel sottomettersi a Saba, contrariamente a ciò che crede, Andrea non trova l'annullamento a cui ambisce ma un legame capace di riaprire ferite mal cicatrizzate.

Andrea morbidly pursues, on behalf of a nameless sex, a pleasure of annihilation. Something that, however, she can only barely brush against. The night she meets Saba, a Mistress, in a suburban nightclub, she thinks she finally may be close to fully grab it. In her submission to Saba, Andrea will not find the annihilation she craves but instead, a connection able to reopen old scarred wounds.



Cosenza, 2000. Nel 2019 frequenta la NABA a Roma, laureandosi con lode nel 2022. Durante questi tre anni sperimenta attraverso la videoarte, utilizzando il linguaggio glitch e materiale d'archivio. Nel 2022 scrive e dirige Vaniglia, un corto che esplora la sessualità femminile nel BDSM, e lavora come assistente alla regia in Nuovo Olimpo, diretto da Ferzan Ozpetek.

Cosenza, 2000. In 2019 she attends the NABA in Rome graduating cum laude in 2022. Over these three years she experiments through video art, using glitch language and archive material. In 2022 she writes and directs Vaniglia, a thesis short that explores women's sexuality in BDSM and works as Assistant Director on "Nuovo Olimpo", directed by Ferzan Ozpetek.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

CARE

Jagoda Tlok, 2023, Regno Unito, *Up Next*, 14'

Due badanti di diversa estrazione affrontano le sfide del sistema di assistenza privato britannico e si ribellano nell'unico modo che possono permettersi.

Two care workers from different backgrounds face the challenges of the private British care system and rebel in a way they can afford.



Jagoda è una sceneggiatrice e regista polacca che vive in Scozia. Ha diretto 7 corti negli ultimi 4 anni con il supporto della Screen Academy Scotland. Si laurea nel 2023 con il film "Care". Il suo documentario "You Will Never Walk Alone", è stato proiettato nella sezione "New Visions" della 69a edizione dell'Edinburgh IFF nel 2021.

Jagoda is a Polish writer/director based in Scotland. She directed 7 shorts in the past 4 years with the support of Screen Academy Scotland's BA Film degree, graduating in 2023 with her film 'Care'. Her documentary 'You Will Never Walk Alone', screened at the 69th Edinburgh IFF 'New Visions' in 2021.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

BLUE HOUR

J.D Shields, 2023, USA, *Up Next*, 16'

Due vite si intersecano quando una giovane fotografa in difficoltà viene ingaggiata per un lavoro all'ultimo minuto. La sessione fotografica, pur essendo fugace, lascia un segno indelebile su entrambe le donne.

Two personal journeys intersect when a struggling young photographer is hired for a cheap last minute portrait gig. The unfolding photo session, while transient, leaves an indelible mark on both women.



J.D. SHIELDS è una sceneggiatrice e regista pluripremiata di Atlanta, Georgia. Allieva dell'AFI Directing Workshop for Women, il suo cortometraggio BLUE HOUR è stato presentato in anteprima al 2023 Brooklyn Film Festival e successivamente è stato proiettato, tra gli altri, all'HollyShorts. Tra i suoi lavori televisivi figurano EMPEROR OF OCEAN PARK (MGM+) e THE COMPANY YOU KEEP (ABC).

J.D. SHIELDS is an award-winning writer and director from Atlanta, Georgia. An alumna of the AFI Directing Workshop for Women, her short film BLUE HOUR, had its premiere at the 2023 Brooklyn Film Festival and subsequently played at HollyShorts among others. Her television credits include EMPEROR OF OCEAN PARK (MGM+) and THE COMPANY YOU KEEP (ABC).



IN COMPETIZIONE

IL COMPLEANNO DI ENRICO

Francesco Sossai, 2023, Germania/Francia/Italia, *Up Next*, 17'

Dicembre 1999. Ricordo che, in mezzo all'ansia da Millenium Bug, andai al compleanno di Enrico, un ragazzo che viveva con la sua famiglia in una vecchia e isolata casa colonica.

December 1999. I remember that, amidst the Millenium Bug anxiety, I went to the birthday of Enrico, a kid who lived with his family in an old and isolated farmhouse.



Nato sulle Dolomiti, si trasferisce a Roma dove si laurea in Letteratura inglese e tedesca. È stato poi ammesso alla DFFB - German Television Film Academy di Berlino. Il suo primo lungometraggio "Altri Cannibali" è stato presentato in anteprima mondiale al PÖFF 2021, dove è stato premiato come "Miglior Opera Prima". Francesco sta attualmente lavorando al suo secondo lungometraggio "Le città della pianura".

Born in the Italian Dolomites area, he moved to Rome where he graduated in English and German Literatures. He was then admitted at the DFFB - German Television Film Academy in Berlin. His first feature length film "Altri Cannibali" celebrated its world premiere at PÖFF 2021 where it was awarded as „Best First Feature“. Francesco is currently working on his second feature „Le città della pianura“.



IN COMPETIZIONE

PINOQUO

Federico Demattè, 2023, Italia, *Up Next*, 17'

Noite, periferia di una città. Due bande di sedicenni entrano in una scuola. Inizia una cupa avventura di litigi, vandalismo e caos.

A group of teenagers embark on a vandalism spree in the corridors of the empty school, setting off a night of turmoil and paranoia, of betrayal and violence.



Demattè (Trento, 1996), dopo numerosi videoclip e spot, vince con il suo corto d'esordio, "Inchei", il premio alla regia e miglior corto alla SIC della Biennale di Venezia. Il suo secondo corto, "Battima", prodotto da Indigo Film in collaborazione con Rai Cinema, è stato presentato alla Festa del Cinema di Roma 2022 ed è arrivato nella cinquina finalista dei Nastri d'Argento.

Demattè (Trento, 1996), after numerous music videos and commercials, wins with his debut short film, "Inchei," Best Director and Best Short Film at Venice Biennale's SIC. His second short, "Battima," produced by Indigo Film in collaboration with Rai Cinema, was presented at the Rome FF 2022 and made it to the final five for the Nastri d'Argento awards.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

THE STEAK

Kiarash Dadgar, 2023, Iran, *Up Next*, 8'

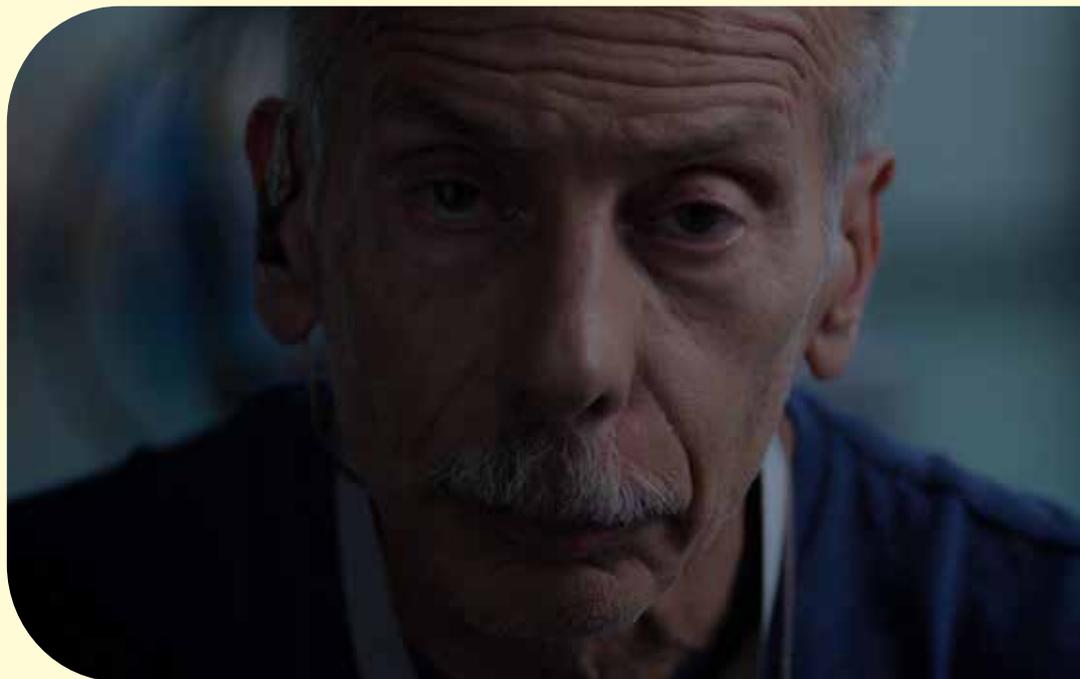
I preparativi per una festa di compleanno vengono sconvolti da un evento terribile.

A birthday party preparation is thrown into chaos by an awful event.



Dadgar è un filmmaker iraniano pluripremiato che ha conseguito un master in letteratura drammatica presso la Soore Art University. Il suo primo lavoro come produttore, "Jouissance", è stato presentato in anteprima al 27° Busan International Film Festival. Il suo film d'esordio, "The Steak" (2023), è stato proiettato in prestigiosi festival cinematografici, come Slamdance, Short Shorts, RiverRun e Norwegian Short Film Festival.

Dadgar is an award-winning Iranian film and theatre artist with an MA in Dramatic Literature from Soore Art University. His first work as a producer, "Jouissance," premiered at the 27th Busan International Film Festival. His debut film, "The Steak" (2023), has been screened in prestigious Film Festivals, such as Slamdance, Short Shorts, RiverRun and Norwegian Short Film Festival.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

154

Andrea Sbarbaro, Riccardo Copreni, 2023, Italia, *Future Forward*, 19'

I prototipo [TEST TYPE - 154] è un'IA altamente sofisticata, capace di acquisire autonomamente nozioni dall'ambiente circostante. Data la natura quasi umana delle sue capacità di apprendimento, il laboratorio che l'ha programmata assume un maestro d'asilo, chiedendogli di istruire la macchina come se fosse un bambino.

The prototype [TEST TYPE • 154] is a highly sophisticated AI, capable of autonomously acquiring notions from its surroundings. Given the nearly human nature of its learning capabilities, the laboratory that programmed it hires a kindergarten teacher, asking him to instruct the machine as if it were a child.



Andrea e Riccardo si conoscono dai tempi della Scuola di Cinema, hanno diretto insieme i cortometraggi Addio nel 2022 e 154 nel 2023 con protagonista il comico italiano Giovanni Storti.

Andrea and Riccardo have known each other since their days at Film School, they directed together the short films Farewell in 2022 and 154 in 2023 starring the Italian comedian Giovanni Storti.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

THE MAGIC CIRCLE

Scott Sweitzer, Chris Thomas, 2023, USA, *Future Forward*, 10'

In una serata tempestosa, due giocatori di carte litigano.

On a stormy evening, two card players get into an argument.



Scott Sweitzer e Chris Thomas sono un duo di registi con sede a New York. Entrambi provengono dal New England e hanno 26 anni. Il loro lavoro si basa sull'idea che i registi siano illusionisti e costruttori di mondi le cui opere si concentrano sul trasportare gli spettatori in epoche storiche passate o in futuri immaginari, popolati da personaggi unici, liricamente verbosi e umoristicamente cinici.

Scott Sweitzer and Chris Thomas are a directing duo based in New York City. Both hail from coastal New England and are 26 years old. Together, Scott and Chris' work embodies the concept of filmmakers as illusionists and world builders. Their films often focus on transmitting viewers to period eras or imagined futures filled with unique characters who are lyrically verbose and humorously cynical.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

ZONA (DISTRICT)

Luigi Rodrigues Parisi, 2023, Brasile, *Future Forward*, 13'

Un ragazzo all'alba dei suoi sedici anni, mentre affronta tutte le insicurezze della sua età, viene portato dal padre a perdere la verginità, e si rende conto che quello che doveva essere un regalo dice molto più di suo padre che di se stesso.

When a young boy turning sixteen and facing all the insecurities of the age is taken by his father to lose his virginity, he realizes that what was supposed to be a gift speaks much more about his father than himself.



Luigi Parisi è un regista e direttore della fotografia con sede a San Paolo, in Brasile. Il suo lavoro è stato premiato con riconoscimenti come il fatto di essere stato due volte finalista al Music Video Festival, oltre ad aver vinto premi e proiezioni in festival prestigiosi come Profissionais do Ano e CAMERIMAGE.

Luigi Parisi is a film director and cinematographer based in São Paulo, Brazil. His work has been recognized with accolades such as being a two-time finalist in the Music Video Festival with videos such as Guitarrada and Competição de Ego for the band O Grilo, as well as winning awards and screenings at prestigious festivals such as Profissionais do Ano and CAMERIMAGE.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

5/3/0

Danilo Stanimirović, 2023, Serbia, *Future Forward*, 15'

Dopo una brutta serata alla festa di compleanno di un amico, una giovane ragazza è costretta a tornare a casa con un tassista intimidatorio che insiste per farla sedere sul sedile accanto a lui.

After a bad evening at a friend's birthday party, a young girl is forced to return home with a menacing taxi driver who insists on her sitting in the front seat next to him.



Danilo è un giovane regista, insegnante e artista di Požarevac, Serbia. I suoi cortometraggi sono stati proiettati in festival di tutto il mondo e hanno vinto numerosi premi. Attualmente sta frequentando un master in regia presso la FDU e in serie TV presso la FMK di Belgrado, dove lavora come assistente alla didattica.

Danilo is a young filmmaker, teacher and conceptual artist from Požarevac, Serbia. His short films were screened at festivals around the world and won numerous awards. Currently, he is on master studies for directing at FDU, and TV series at FMK in Belgrade, where he works as a teacher associate.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE EUROPEA

BLUEPRINT

Lada Kopytova, 2023, Regno Unito/Ucraina, *Future Forward*, 13'

Cass ed Ezra ripensano alla loro relazione fallita e all'incompatibilità tra la tendenza di Cass a scrivere della sua vita privata e la riluttanza di Ezra a esistere semplicemente come personaggio nelle sue sceneggiature.

Cass and Ezra look back on their failed relationship and the incompatibility of Cass's tendency to write about her life with Ezra's unwillingness to simply exist as a character in her scripts.



Lada Kopytova è nata a Kiev, in Ucraina, nel 2003. Attualmente vive a Londra. Lada si è recentemente laureata alla Westminster Film School con un BA in cinema. I suoi film sono stati presentati in anteprima a festival come il Bolton Film Festival e il Sunrise Film Festival, e ha ricevuto il premio come miglior aspirante regista al Courts D'Un Soir.

Lada Kopytova was born in Kyiv, Ukraine, in 2003. She is currently based in London. Lada has recently graduated from Westminster Film School with a Film BA. Her films premiered at festivals including Bolton Film Festival and Sunrise Film Festival, and received a Best Aspiring Filmmaker award at Courts D'Un Soir.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

LOVESICK

Alexander Saul, 2023, Danimarca, *Future Forward*, 20'

In un reparto psichiatrico, l'ultimo giorno dell'anno, Elias si trova a correre contro il tempo. Tormentato da allucinazioni e spinto dalle emozioni, deve dichiarare il suo amore alla sua infermiera prima che il tempo a disposizione scada.

At a psychiatric ward, on the last day of the year, Elias finds himself racing against time. Haunted by hallucinations and fuelled by emotions, he needs to declare his love for his nurse before time runs out.



Alexander (1997) è uno sceneggiatore e regista diplomato alla Scuola danese di fotografia d'arte Fatamorgana. Nel 2020, il suo primo cortometraggio, "Darling", è stato presentato in anteprima in concorso all'Odense International Film Festival. Alexander Saul ha vinto il premio principale del concorso Pitch Me Baby agli OFF Awards 2022 per il suo ultimo progetto, "LoveSick".

Alexander (1997) is a writer-director who graduated from the Danish School of Art Photography, Fatamorgana. In 2020, his first short film, "Darling," premiered in competition at the Oscar- and EFA-qualifying Odense International Film Festival. Alexander Saul won the main prize in the pitch competition, Pitch Me Baby, at OFF Awards 2022 for his latest project, "LoveSick".



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

TEMPORARY DETAILS

Christian Dei, 2023, Italia, *Future Forward*, 8'

Un uomo misterioso vive in un mondo in cui il tempo scorre in modo insolito. Insegue la vita lottando costantemente con se stesso. Una storia di scoperta, mistero e del potere della percezione del tempo.

A mysterious man lives in a world where time passes in an unusual way. He chases life constantly fighting with himself. A story of discovery, mystery and the power of time perception.



15 anni, riminese, studia cinema a Roma. "Quando ero più giovane, passavo molto tempo nel negozio di mia madre. A volte scappavo, ma lei sapeva sempre dove trovarmi: a guardare gli artisti di strada. Quando chiesi loro come avrei potuto fare quello che facevano loro, mi dissero di studiare recitazione. È così che è iniziato tutto".

15 years old from Rimini, he is studying film in Rome. "When I was younger, I spent a lot of time in my mother's shop. Sometimes I would run away, but she always knew where to find me: watching street performers. When I asked them how I could do what they did, they told me to study acting. That's how it all started."



IN COMPETIZIONE / PREMIERE EUROPEA

A LONG ALONE

Eun-a Yeo, 2023, Corea Del Sud, *Director's Cut*, 8'

Un anno dopo la morte solitaria di una persona il suo corpo viene ritrovato e la sua morte viene chiarita da speciali addetti alle pulizie. All'interno della casa, ci sono tracce della sua vita intensa e il pubblico può intuire chi fosse questa persona. L'interno della casa è ferma al momento della morte, mentre il paesaggio esterno cambia costantemente.

One year after a person's solitary death is shown in time-lapse. Inside the house, there are traces of his fierce life, and the audience can guess his life by following the traces. The inside stays at the time of his death, the exterior landscape constantly changes. A year later, his body is found, and his death is cleared by special cleaners.



Regista di animazione da Pohang, Corea del Sud. Si è laureata all'Università di Sangmyung. Il suo corto d'esordio "Cocoon" (2015) è stato selezionato in festival tra cui Annecy, Sakhalin e Mise-en-scène vincendo il Grand Prize for Graduation Film al BIAF2015 e il KIAFA Special Prize all'Indie-Anifest.

Animation director from Pohang, South Korea. She graduated from Sangmyung University. Her debut short 'Cocoon'(2015) was selected at festivals including Annecy, Sakhalin, and Mise-en-scène, and won the Grand Prize for Graduation Film at BIAF2015, KIAFA Special Prize at the Indie-Anifest.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

UPON WAKING

Max Rissman, 2023, USA, *Shooting Star Features*, 107'

Quando due giovani lesbiche alle prese con i loro personalissimi drammi vengono avvelenate dal monossido di carbonio durante il loro primo appuntamento e cadono in coma, i loro spiriti devono imparare ad amarsi e ad amare se stesse per avere una chance di risvegliarsi.

When two young lesbians struggling with personal demons get carbon monoxide poisoning during a first date and fall into a coma, their disembodied spirits must learn how to love one another and themselves to have a chance at waking up.



Max Rissman è uno sceneggiatore e regista il cui primo lungometraggio, UPON WAKING, ha vinto il premio Alternative Spirit al 2023 Rhode Island Film Festival. Crea storie che utilizzano il realismo magico come mezzo per esplorare questioni importanti come la cura spirituale e l'accettazione di se stessi.

Max Rissman is a writer and director whose first feature film, UPON WAKING, won the Alternative Spirit award at the 2023 Rhode Island Film Festival. He has been creating stories that employ magical realism and elevated genre to explore deep questions about spiritual healing and self-acceptance.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

KESKEN (AMIDST)

Pia Andell, 2024, Finlandia, *Director's Cut*, 30'

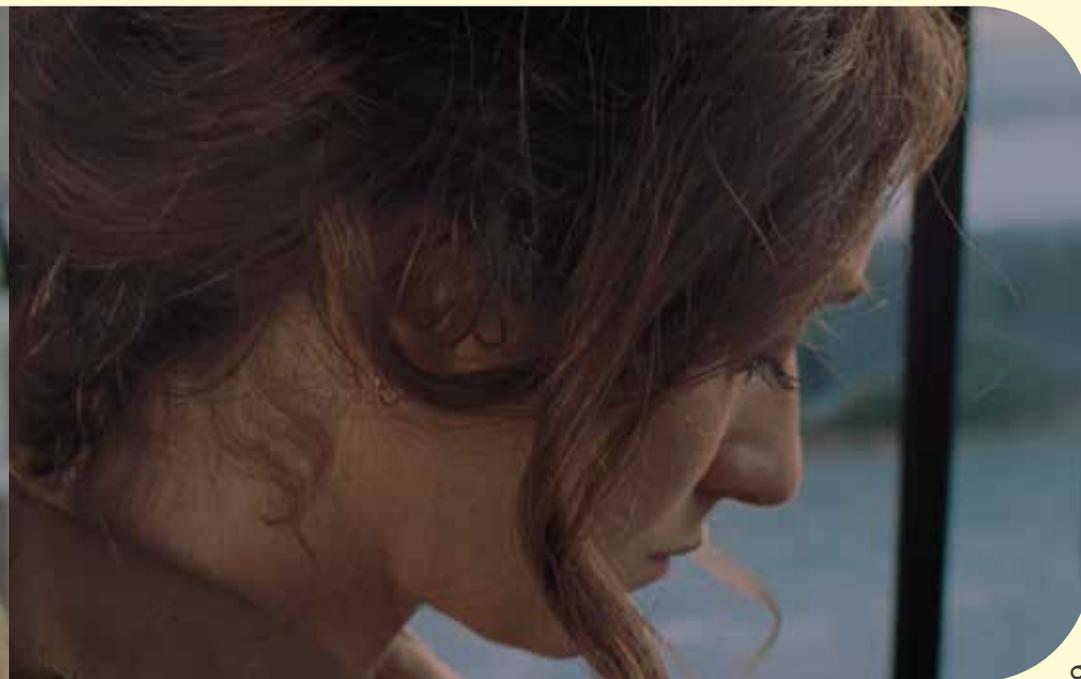
Amici di mezza età a cena: Tra amici ci sono cose di cui si può parlare e cose di cui non si può parlare. In questo tuffo nel cuore della mezza età, tutto è in sospeso: le persone e la loro consapevolezza, le loro relazioni e i loro comportamenti, perfino le loro battute.

Middle-aged friends having dinner: Amidst friends there are things you can talk about and things you can not. In this dip into the deep end of middle age, everything is unfinished: people and their comprehension, their relationships and processes, even their jokes.



Pia Andell ha diretto documentari per oltre 25 anni e negli ultimi dieci si è concentrata sulla narrativa. I suoi film sono stati presentati e premiati in molti festival prestigiosi e distribuiti nelle sale cinematografiche. Andell è madre di due figlie, tennista accanita, scultrice dilettante e ballerina appassionata.

Pia Andell has directed documentaries for over 25 years focusing on fiction films in the last ten years. Her films have been shown and awarded in many prestigious festivals, and also distributed in theaters. Andell is a mother of two daughters, an avid tennis player, an amateur sculptor and she likes to dance, a lot.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

L'INCIDENTE

Giuseppe Garau, 2023, Italia, *Shooting Star Features*, 65'

Dopo essere stata licenziata, Marcella, una madre che sta affrontando un divorzio, compra un carro attrezzi. Ed è da lì che rimane intrappolata in un mondo cinico e aggressivo, finché non le si presenta una terribile opportunità.

After being fired, Marcella, a gentle hearted mother going through separation, buys a tow truck; she gets trapped deeper and deeper in a cynical and aggressive world until a terrible opportunity shines in front of her.



Membro della scena hardcore punk, è nato e cresciuto in Sardegna. Dopo aver realizzato documentari pluripremiati, si è stufato della standardizzazione della grammatica cinematografica e ha iniziato a sperimentare con il 16mm. "L'incidente" è il suo primo lungometraggio.

Active in the hardcore punk scene, he was born and raised in Sardegna. After a few award winning documentaries he got bored with the standardisation of film grammar and starts to experiment with 16mm. "The Accident" is his debut feature film.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

ID EST

Shayda Frost, 2023, USA, *Director's Cut*, 12'

Intrappolata in un'imboscata, una capitana meta-galattica si oppone a misteriosi esseri che cercano di rubarle l'umanità.

Trapped in an ambush, a metagalactic captain fends off mysterious beings seeking to leech the human experience from her.



Shayda Frost è una regista e produttrice iraniana cresciuta in Tennessee. È stata co-produttrice di DON'T LOOK DEEPER e di MISS BALA della Sony Pictures, mentre lavorava con Catherine Hardwicke e Martin Campbell. Il suo corto di fantascienza/azione, ID EST, ha partecipato a festival quali Hollyshorts, LA Shorts, Cleveland e Mammoth, tra gli altri.

Shayda Frost is a director and creative producer with roots from Tehran to Tennessee. She served as Co-Producer on DON'T LOOK DEEPER and Sony Pictures' MISS BALA, while working with Catherine Hardwicke and shadowing Martin Campbell. Her Sci-Fi/Action short, ID EST has been accepted at Hollyshorts, LA Shorts, Cleveland, and Mammoth, amongst others.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE EUROPEA

THE DISINVITED

Devin Lawrence, 2024, USA, *Moonwalker Features*, 90'

Gettando al vento i contratti e le convenzioni sociali, Carl decide di imbucarsi a un matrimonio a cui era stato inizialmente invitato ma a cui non era previsto che partecipasse dato che, quando lui e Monica si sono lasciati, tutti i loro amici hanno scelto di rimanere amici della ragazza.

Throwing social contracts and conventions to the wind, Carl decides to crash a wedding that he was initially invited to but isn't expected to attend. That's right. When he and Monica broke up all of their friends chose to remain friends with the latter, even though they were introduced to her by the former.



Devin Lawrence è sceneggiatore, produttore e montatore della serie Ghost Adventures in onda su Discovery/Max. Devin voleva dirigere un altro film prima che nascesse sua figlia e la sua libertà creativa fosse divorata dall'ignoto, e l'unica creazione di cui è più orgoglioso di The Disinvited è, ovviamente, quella figlia.)

Devin Lawrence is writer/producer/editor of the hit series Ghost Adventures on Discovery/Max. Devin was determined to direct another feature before his daughter was born and his creative freedom was consumed by the unknown, and the only creation he is more proud of than The Disinvited is, of course, that daughter.)



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

TOOTH

Jillian Corsie, 2022, USA, *Moonwalker Shorts*, 4'

Stufo di soffrire da decenni la perfezione forzata degli standard di bellezza moderni, un dente prende in mano la situazione.

Fed up with decades of suffering through the forced perfection of modern beauty standards, a tooth takes matters into its own hands.



Documentarista e montatrice pluripremiata. I suoi film sono stati presentati su Huffington Post, Refinery29, ABC News e ABC's 2020. Il film *Second Assault* è attualmente utilizzato come strumento di formazione per la polizia in diversi dipartimenti degli Stati Uniti. Ha lavorato con marchi come Apple, Gatorade, Airbnb, Uniqlo e Lexus.

Award-winning documentary filmmaker and editor. Her films have been featured in Huffington Post, Refinery29, ABC News, and ABC's 2020. The film *Second Assault* is also currently used as a police training tool at several police departments across the US. She has worked with brands like Apple, Gatorade, Airbnb, Uniqlo, and Lexus.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

UNDER THE INFLUENCER(R)

Alberto Accettulli, 2024, USA, *Shooting Star Shorts*, 14'

Due uomini della generazione Z cercano la fama sui social media, cimentandosi in un'impresa rischiosa e illegale. Il film evidenzia lo stridente contrasto tra la facciata digitale che curiamo e la realtà in cui viviamo.

Two Gen Z men strive for social media fame, attempting a risky and unlawful stunt to go viral. The film highlights the stark contrast between the digital facade we curate and the reality we live in.



Alberto si guadagna da vivere facendo il regista di pubblicità, dove spesso compare qualsiasi cosa con le ruote che si muove da A a B. La sua scuola di cinema? "Jackass" di MTV e una collezione di video di skate/BMX, che hanno plasmato la sua visione e il suo umorismo.

Alberto earns his living directing ads, often featuring anything with wheels that moves from A to B. His film school? MTV's "Jackass" and a library of skate/BMX videos, shaping his vision and humor.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE EUROPEA

OFFICER STANLEY

Scottie Cameron, 2024, USA, *Moonwalker Shorts*, 7'

Un agente di polizia si mette in imbarazzo sul lavoro e viene coinvolto in una serie di bugie e confusione per coprire la situazione.

A police officer embarrasses himself on the job and gets wound up in a string of lies and confusion to cover up the situation.



Scottie Cameron è un regista e fotografo australiano che vive e lavora a Los Angeles. Il lavoro di Scottie, incuriosito dalla banalità e dall'ordinario, mira a raccontare storie nel modo più semplice possibile.

Scottie Cameron is an Australian born director and photographer living and working in Los Angeles California. Intrigued by the mundane and the ordinary Scottie's work aims to tell stories the simplest way possible.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

SLEEPING ALONE

Kelsea Bauman-Murphy, 2023, USA, *Shooting Star Shorts*, 14'

Andy, una ragazza di città, tenta di godersi una notte in campagna. Nel corso della serata, le sue paure di dormire in una casa da sola cominciano ad aggravarsi e la costringono a compiere gesti sempre più estremi.

Andy, a young woman from the city, attempts to enjoy a night of housesitting in the countryside. Over the course of the evening, her minor fears about sleeping in a house by herself begin to mount, forcing her to take increasingly extreme actions.



Kelsea Bauman-Murphy è una regista nata a Los Angeles e attualmente lavora come produttrice digitale per la serie HBO Last Week Tonight with John Oliver. *Sleeping Alone* è il suo debutto alla regia.

Kelsea Bauman-Murphy is an LA born filmmaker currently serving as the digital producer on HBO's flagship talk series Last Week Tonight with John Oliver. *Sleeping Alone* is Kelsea's directorial debut.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

SWOLLEN

Roxy Sophie Sorkin, 2024, USA, *Shooting Star Shorts*, 13'

Due amiche del cuore, dopo un intervento di chirurgia plastica, discutono se sia il caso di chiamare la polizia sexy locale durante un furto andato male, per paura di essere viste gonfie, bendate e insanguinate.

Two bimbo besties, post plastic surgery, debate the need to call the local sexy police amidst a botched burglary for fear of being seen swollen, bandaged, bloody.



Roxy Sophie Sorkin è una scrittrice, regista e attrice americana. È nota per le sue commedie con protagoniste donne, proiettate in festival come Tribeca, SXSW e Hollyshorts. Roxy ha una conoscenza implacabile della vita di RuPaul e ha pianto a dirotto quando ha visto per la prima volta Lady Bird. Roxy ha un gatto di nome Lentil Soup che chiama adorabilmente Lentil Soupkin (come Sorkin, capito?).

Roxy Sophie Sorkin is an american writer, director, and actress. She is known for her female led comedies, with credits showing at festivals like Tribeca, SXSW, and Hollyshorts. Roxy has an unrelenting knowledge of RuPaul's life and cried vigorously when she first saw Lady Bird. Roxy has a cat named Lentil Soup who she adoringly refers to as Lentil Soupkin (Like Sorkin, get it?).



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

PISS ON PATRIARCHY

Lena Fakler, 2023, Germania, *Shooting Star Shorts*, 9'

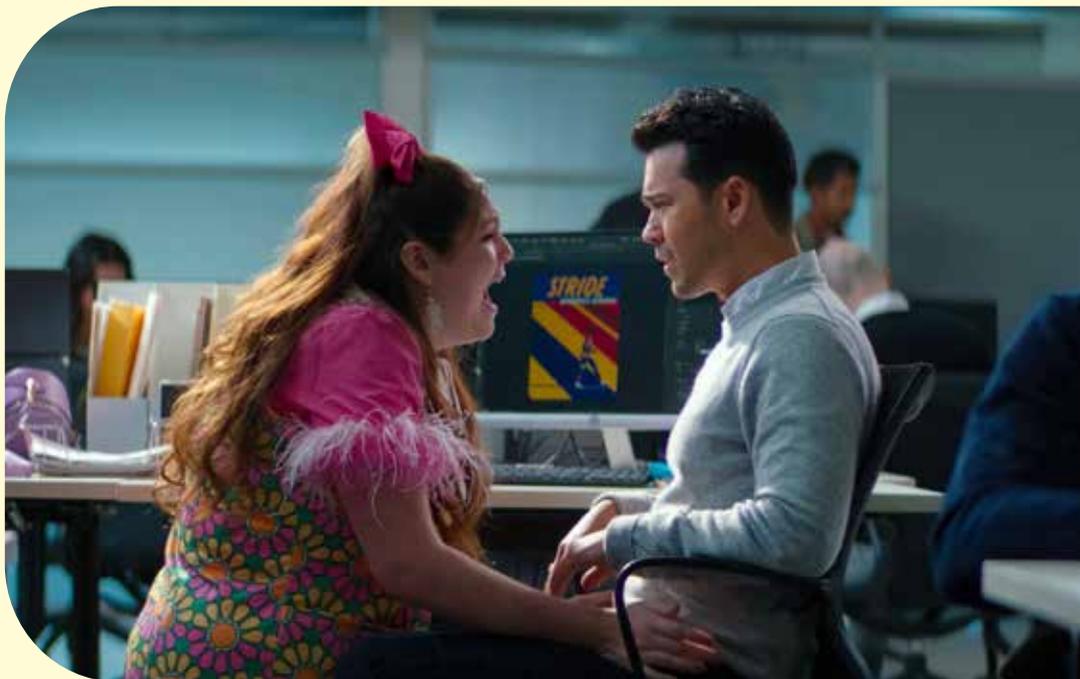
Marie sta guidando in autostrada e deve fare pipì con urgenza. Ma il bagno dell'area di sosta è rotto. Per Marie inizia un'odissea sempre più assurda attraverso questo biotopo maschile tossico, che finisce nel sangue.

Marie is driving on the highway and needs to pee urgently. But the toilet at the rest stop is broken. And an increasingly absurd odyssey through this toxic male biotope begins for Marie - and ends in blood.



Lena Fakler, nata e cresciuta in Svevia, Germania, inizia a scrivere per combattere la noia della provincia. Dopo diversi stage (media e cinema), si trasferisce ad Amburgo e lavora come scrittrice freelance. Dal 2016 al 2018 studia cinema e sceneggiatura alla Hamburg Media School. Il suo primo lungometraggio AM ENDE DER WORTE è stato presentato in anteprima all'Hofer Filmtage ed è stato nominato per il Grimme Preis.

Lena Fakler, born and grown up in Swabia, Germany, starts writing in order to fight the provincial boredom. After several internships (media and film) she studies media, she moves to Hamburg and works as a freelance writer. 2016 - 2018 she studies film, script writing, at Hamburg Media School. Her first feature-length film AM ENDE DER WORTE premiers at Hofer Filmtage and is nominated for Grimme Preis.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

ILY, BYE

Taylor James, 2023, USA, *Moonwalker Shorts*, 13'

Siobhan è una ragazza stravagante e socialmente ansiosa che non riesce a tenersi un lavoro. Grazie all'aiuto del suo migliore amico Gary, ottiene un colloquio con il suo capo. Quando la sua telefonata per fissare il colloquio finisce nella segreteria telefonica, Siobhan va nel panico e lascia una serie di messaggi sconclusionati. Non volendo perdere il colloquio, si imbarca in una caotica missione per cancellare i messaggi vocali da sola...

Siobhan is a quirky, socially anxious mess who can't seem to keep a job. Thanks to the help of her best friend Gary, she scores an interview with his boss. When her call to schedule the interview goes to voicemail, Siobhan panics and leaves a series of unhinged messages. Not wanting to lose the interview, she embarks on a chaotic mission to delete the voicemails herself...



Taylor James è un regista canadese. Dopo una carriera di successo durata 15 anni, in cui ha condiviso lo schermo e il palcoscenico con gli artisti più famosi del mondo come ballerino (JLO, Dua Lipa, Beyonce, Justin Timberlake, Hugh Jackman), è passato alla regia dopo essere stato costretto a ritirarsi a causa dell'età avanzata (...33 anni). "ILY, BYE" è il suo film di debutto.

Taylor James is a Canadian filmmaker. Following a successful 15 year career sharing the screen/stage with many of the worlds top performers as a backup dancer (JLO, Dua Lipa, Beyonce, Justin Timberlake, Hugh Jackman), he transitioned to filmmaking after being forced into retirement due to old age (...33). "ILY, BYE", marks his narrative debut.

MERCOCOLEDO

WEDNESDAY

11.09.2024

09:00

SANTARCANGELO DI ROMAGNA

WALK THE CITY

 A walk through Santarcangelo
starting from making Tagliatelle

10:30

C'ENTRO CINEMA — SALA WENDERS / 60'

ITA

NOT TALKS: FOCUS ON COLOR GRADING

con Tobia Montanari e Matteo Santi

15:30

C'ENTRO CINEMA — SALA WENDERS / 102'

PROIEZIONE

A QUIET SUMMER

Sis Gurdal

TELL THAT TO THE WINTER SEA

Jaclyn Bethany

16:00

C'ENTRO CINEMA — SALA ANTONIONI / 100'

PROIEZIONE

THE CIRCLE

Evgenii Bakirov

THE GREEN FLASH

Ethan Payne & Jodi Cash

17:30

C'ENTRO CINEMA — SALA WENDERS / 96'

PROIEZIONE

Short Film Block - Music Bomb & Beyond Form
RADICAL KINDNESS

Sylwia Rosak

SHAPE OF LIFE

Nicola Martini

MARGUERITE (SHEEBABA)

Océane Maître & Paulo Bras Morgado

EPITAPH

Silvia Lorenzi

FIORE MIO (ANDREA LASZLO DE SIMONE)

Viola Mancini

MY MOM USED TO CALL ME SISTER

Sonia Marin

NATIVITÀ

Enrico Bellenghi

PAIN WITH ME

Diana Gianola

DIABLA

Francesco Calabrese

TOAST

Douglas Young Riggs

AUDIOCOPTER AND THE MIDNIGHT SUN

Aaslaug Vaa

THE CAPTIVITIES

Silvia Jiménez

THROUGH THE STEW

Sal Redpath & Ben Archer

CHOCO HOAX

Alice Fassi

18:00

C'ENTRO CINEMA — SALA ANTONIONI / 75'

PROIEZIONE

Short Film Block - Experimental Film
Z.O (EASTERN ZONE)

Loris G. Nese

HUNGER

Natalie Spencer

BLUE

Luca Arcangeli

OTHERWORDLY

Delia Simonetti

TENDER LOVING CARE

Kalina Pult

THE LONG STEP

Michael Sandoval

ENOUGH FOR A LIFETIME

Benjamin David Hoffman

18:00 — 24:00

SFERISTERIO — CASTLE BAR

MUSIC & DRINKS

MUSIC by G & Kadesh

19:30

SFERISTERIO — CASTLE BAR

RED CARPET PHOTO CALL

20:30

OUTDOOR CINEMA — ARENA C'ENTRO CINEMA / 73'

MOONWALKER AWARD CEREMONY

Crimonia di premiazione

24:00

SFERISTERIO — CASTLE BAR

SILENT DISCO PARTY

NOT TALKS — COLOR GRADING:

Il colore come strumento narrativo



MONTANARI

60' SPEAKERS: Tobia Montanari

In un contesto cinematografico, il color grading non solo serve a garantire che le immagini siano uniformi e coerenti in termini di luminosità e colore, ma è anche un potente strumento narrativo. Attraverso scelte mirate, i colorist possono evocare specifiche emozioni e guidare l'attenzione del pubblico verso elementi chiave dell'inquadratura o anche simboleggiare temi e motivi nascosti. La capacità di influenzare la percezione del pubblico attraverso il colore rende il color grading un aspetto imprescindibile della produzione audiovisiva.

Con l'avvento di tecnologie avanzate, il color grading è diventato più accessibile, consentendo ai professionisti del settore e agli appassionati di esplorare e applicare tecniche creative in modi precedentemente impensabili, portando a una democratizzazione del processo creativo.

In a cinematic context, color grading not only serves to ensure that images are consistent in terms of brightness and color, but it is also a powerful narrative tool. Through targeted color choices, colorists can evoke emotions, guide the audience's attention to key elements of the shot, or even symbolize hidden themes and motifs. The ability to influence audience perception through color makes color grading an indispensable aspect of modern audiovisual production.

With the advent of advanced technologies color grading has become more accessible, allowing industry professionals and enthusiasts to explore and apply creative techniques in previously unimaginable ways leading to a democratization of the creative process.

Mosso da una passione per la tecnologia e l'esplorazione estetica che dura da tutta la vita, il percorso di Tobia lo ha condotto attraverso varie forme di media, dalla fotografia al graphic design, prima che la sua fascinazione per la narrazione lo indirizzasse verso la produzione video. Certificato come Trainer di Blackmagic Design, Tobia guida uno studio di color correction a Bellaria, lavorando su lungometraggi, spot, documentari e altro ancora, sia per clienti italiani che internazionali.

Fueled by a lifelong passion for technology and aesthetic exploration, Tobia's career journey led him through various media forms, from photography to graphic design, before his fascination with storytelling steered him towards video production. Certified Blackmagic Design Trainer, Tobia leads a color correction studio in Bellaria, working on feature films, commercials, documentaries and more, catering to both Italian and international clients.

La talk si svolgerà
in italiano.

The talk is held
in Italian.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

A QUIET SUMMER

Sis Guardal, 2022, Francia/Turchia, *Shooting Star Shorts*, 12'

Ada, un'adolescente di 17 anni, deve affrontare le pressioni sociali della società conservatrice nella quale vive mentre vive la sua prima storia d'amore estiva. Le cose prendono una brutta piega quando arriva in città la cugina.

Ada, a 17yo teenager faces social pressures from her conservative society while she pursues her first summer romance. Things take a turn for the worst when her care-free cousin arrives in town.



Sis Gurdal è una pluripremiata scrittrice, regista e produttrice turca. Sis è una TIFF Every Story Fellow e un'alumna del Cine Qua Non Lab, del Doha Film Institute's Hezayah Screenwriting Lab e del TIFF Filmmaker Lab.

Sis Gurdal is an award-winning writer, director, and producer from Turkey. Sis is a TIFF Every Story Fellow and an alumna of Cine Qua Non Lab, Doha Film Institute's Hezayah Screenwriting Lab, and TIFF Filmmaker Lab.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

TELL THAT TO THE WINTER SEA

Jaclyn Bethany, 2023, Regno Unito/USA, *Moonwalker Features*, 90'

Per festeggiare il suo matrimonio, Jo invita la sua amica d'infanzia, Scarlett, a una gita tra ragazze in una villa di campagna. Nonostante si siano allontanate, delle questioni irrisolte pesano tra loro mentre il resto del gruppo si gode il weekend. Jo fatica a lasciar andare il passato, mentre riflette con Scarlett sulle ragazze che erano un tempo e sulle donne che stanno diventando.

Celebrating her marriage, Jo invites her childhood friend, Scarlett, on a girls' trip to a country manor. But despite drifting apart as adults, unresolved feelings still linger between them whilst the rest of the group enjoys the weekend. Jo is still struggling to let go of the past as she reflects back with Scarlett on the young girls they once were, and the women they are becoming.



Jaclyn Bethany è una regista vincitrice di un Emmy, diplomata all'American Film Institute. Il suo lavoro si concentra su racconti queer e su personaggi femminili dall'identità complessa.

Jaclyn Bethany is an Emmy award winning filmmaker and graduate of the American Film Institute. Her work focuses on queer narratives and complex female identifying characters.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

THE CIRCLE

Evgenii Bakirov, 2023, Russia, *Superdoc Shorts*, 10'

Un documentario corto sulla figura di Herman Devyashin, tatuatore in cerca di una via d'uscita al suo blocco creativo.

A short documentary about tattoo artist Herman Devyashin, who is trying to find a way out of a creative crisis.



Evgenii Bakirov è nato a Magnitogorsk a metà degli anni Novanta. L'influenza della città si è manifestata subito nel suo primo documentario: "Gornovoy", un progetto che ha avuto enorme successo su Vimeo e ha fatto il giro dei festival di tutto il mondo. L'approccio di Bakirov è quello di trovare nuovi modi per raccontare una storia in modo che non abbia una data di scadenza, ma funzioni in molteplici dimensioni simboliche.

Evgenii Bakirov was born in Magnitogorsk in the mid-nineties, a background that manifested itself in his early documentary works: "Gornovoy" a project that immediately flew into the tops of Vimeo and went to festivals all over the world. Bakirov's approach is always about finding new ways to tell a story so that it doesn't have an expiration date, but works in a variety of symbolic dimensions.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

THE GREEN FLASH

Ethan Payne, Jodi Cash, 2023, USA, *Superdoc Features*, 114'

50 anni dopo l'arresto che lo ha reso famoso, l'ex mulo della mariuana Steve Lamb si rifiuta di lasciare che la sua leggenda svanisca. Mentre promuove la sua autobiografia a St. Pete Beach, Florida, ci lascia vedere cosa significhi invecchiare per un pirata.

50 years after the bust that made him famous, ex-drug runner Steve Lamb refuses to let his own legend fade. As he hustles his memoir around St. Pete Beach, FL, we witness what it's like for a pirate to grow old.



Jodi Cash è una giornalista di Atlanta che vive a Barcellona. "The Green Flash" è un'estensione del suo racconto "High Times and Low Tides at Reefer Beach"; Ethan Payne è un documentarista e fotografo di Atlanta, Ga. Il suo lavoro è stato pubblicato su Pitchfork, Stereogum, Oxford American, Southern Foodways Alliance e The Bitter Southerner.

Jodi Cash is a journalist from Atlanta living in Barcelona. "The Green Flash" is an extension of her story, "High Times and Low Tides at Reefer Beach"; Ethan Payne is a documentary filmmaker and photographer based in Atlanta, Ga. His work has been featured in Pitchfork, Stereogum, Oxford American, Southern Foodways Alliance, and The Bitter Southerner.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

RADICAL KINDNESS

Sylvia Rosak, 2023, Polonia, *Music Bomb*, 17'

La storia su come a volte diamo troppo agli altri spinti dalla generosità e finiamo per perderci. È importante sapersi fermare, raccogliere i pezzi e ritrovare la propria strada. La nostra vita su questo pianeta si basa su questo flusso.

A story about how we sometimes give too much to others driven by kindness and we end up losing our way. It's important to be able to stop, pick up the pieces and find our way again. Our life on this planet is based on this ebb and flow.



Regista polacca, ha fatto esperienza lavorando con artisti candidati all'Oscar come Bartosz Konopka e Aneta Kopacz. È stata premiata con l'HBO Award per il suo film "Lili" al Festival di Cracovia. Dal 2021 ha diretto due serie televisive per le principali emittenti polacche ("Przyjaciółki" - Polsat, "Barwy Szczęścia" - TVP).

Polish filmmaker, she gained experience working with Oscar nominated artists like Bartosz Konopka and Aneta Kopacz. She was awarded for the HBO Award for her film "Lili" at the Krakow Film Festival. Since 2021 she directed two TV series for the main Polish broadcasters ("Przyjaciółki" - Polsat, "Barwy Szczęścia" - TVP).



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

THE SHAPE OF LIFE

Nicola Martini, 2023, Italia, *Beyond Form*, 2'

Uno stormo si muove nel cielo tra le montagne. Mentre una donna inizia a danzare in una grande sala, lo stesso stormo visto poco prima entra e inizia a muoversi intorno a lei.

A flock moves in the sky among the mountains. While a woman begins to dance in a large hall, the same flock seen a moment ago enters and starts to move around her.



Nicola Martini ha diretto spot pubblicitari per marchi come Ray-Ban, Invicta, Peugeot, Autostrade, Cadillac, Kawasaki, Mundys, Tim e BTicino. Nel 2019 ha scritto, diretto e co-prodotto il cortometraggio "She Fights", con Donatella Finocchiaro, che è stato selezionato in diversi festival in Italia e nel mondo. Attualmente sta lavorando al suo primo lungometraggio.

Nicola Martini has directed commercials for brands such as Ray-Ban, Invicta, Peugeot, Autostrade, Cadillac, Kawasaki, Mundys, Tim, and BTicino. In 2019, he wrote, directed, and co-produced the short film "She Fights," starring Donatella Finocchiaro, which was selected at several festivals in Italy and around the world. He is currently working on his first feature film.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

MARGUERITE BY SHEEBABA

Océane Maître, Paulo Bras Morgado, 2024, Lussemburgo,
Music Bomb, 3'

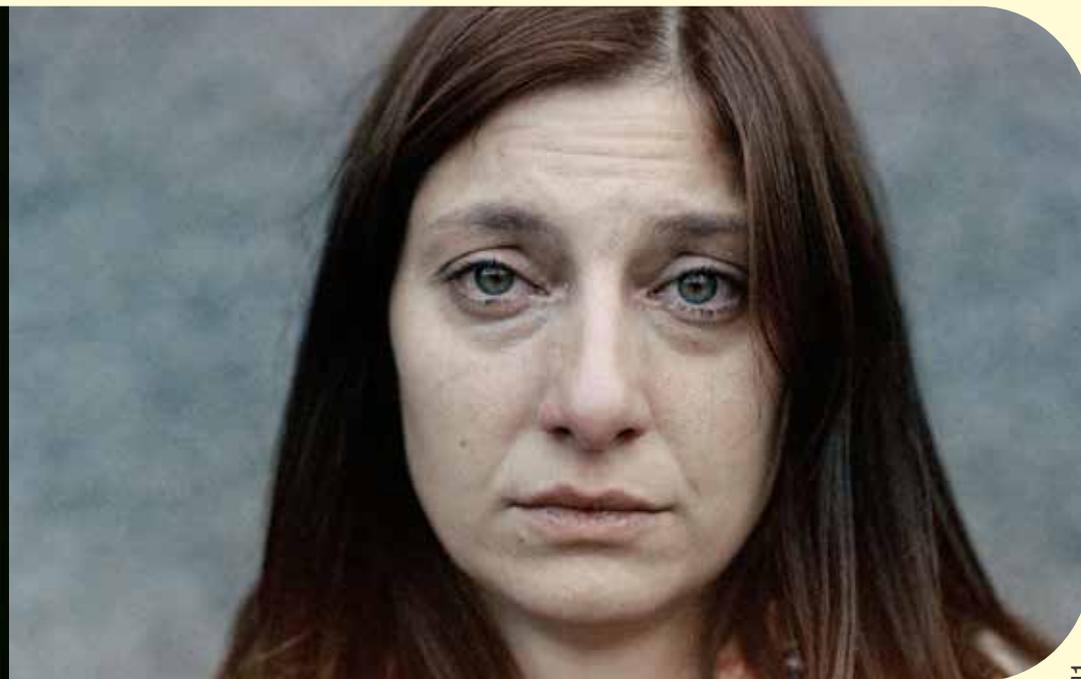
Se dovete pensare alla classica nonna lussemburghese, sicuramente la vedreste pelare patate o stirare mentre guarda la tv. Questi stereotipi di genere vengono combattuti mostrando una nonna progressista di nome Marguerite che trae ispirazione dalla band Sheebaba e che alla fine ispira la loro canzone.

If you were to picture the typical life of a Luxembourgish grandmother, you might envision her peeling potatoes, watching TV, and ironing. These gender role stereotypes are being challenged by portraying a more progressive grandmother named Marguerite, who draws her inspiration from the band Sheebaba and, in turn, inspired the song.



Tutti Frutti è un duo di registi del Lussemburgo, composto da Océane Maître e Paulo Bras Morgado. Con un background in cinema, hanno un approccio più introspeetivo nell'uso di arte 3D per raccontare le loro storie. Questo mezzo permette loro di esplorare realtà suggestive e alternative, dando vita al loro universo unico.

Tutti Frutti is a director's duo from Luxembourg, featuring Océane Maître and Paulo Bras Morgado. With a background in filmmaking, they've taken a more introspective approach by focusing on 3D art to tell their stories. This medium allows them to explore moody and alternative realities, bringing their unique universe to life.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

EPITAPH

Silvia Lorenzi, 2023, Italia, *Beyond Form*, 13'

Due adolescenti arrivano su una spiaggia isolata per dimenticare il mondo che li circonda e passare del tempo insieme. Una storia di amicizia, forse di amore, certamente di sfida, di coraggio. Un tuffo in un futuro incerto.

Two teenagers go to an isolated beach to escape the world around them and spend time together. A story of friendship, perhaps of love, defiance and courage. A plunge into an uncertain future.



Nata nel 1991 a Milano, Italia. Si è laureata in media audiovisivi presso la Baltic Film and Media School. Nel 2020 ha girato "Epitaph", un cortometraggio sperimentale, che è stato presentato in anteprima internazionale al Busan short film festival. Il suo approccio al cinema è piuttosto sociale e sperimentale con elementi poetici, assimilati dai suoi precedenti studi di letteratura.

Born in 1991 in Milan, Italy. She graduated in Audiovisual media from the Baltic Film and Media School. In 2020 she shot "Epitaph", an experimental short film, which had its international premiere at Busan short film festival in 2022. Her approach to film is rather social and experimental with poetry elements, assimilated from her previous Studies in Literature.



IN COMPETIZIONE

FIORE MIO — ANDREA LASZLO DE SIMONE

Viola Mancini, 2023, Italia, *Music Bomb*, 4'

Un susseguirsi di immagini che vogliono raccontare l'assenza e la presenza, ciò che rimane o che si perde tra due persone quando le loro strade si separano.

A succession of images meant to tell the story of absence and presence, what remains or what is lost between two people when their paths part.



Viola Mancini è nata a Serra de' Conti nel 1994. Ha studiato animazione presso il "Centro Sperimentale di Cinematografia" di Torino. Nell'ultimo anno ha lavorato come Art Director al cortometraggio "The Meatseller" prodotto da Frenesy Film Company selezionato da Orizzonti alla Mostra del Cinema di Venezia 2023.

Viola Mancini was born in Serra de' Conti in 1994. She studied animation at the "Centro Sperimentale di Cinematografia" in Turin. In the last year she worked as Art Director on the short film "The Meatseller" produced by Frenesy Film Company selected by Orizzonti at Venice Film Festival 2023.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

MY MOM USED TO CALL ME SISTER

Sonia Marin, 2023, Italia, *Beyond Form*, 6'

La pluripremiata fotografa e autrice Sonia Marin ha immortalato i ricordi più cari della nonna e della madre negli ultimi vent'anni. Si tratta di un viaggio lungo una vita che ripercorre i passi che le donne della vita di Marin hanno fatto per spostarsi dall'Italia al Regno Unito e viceversa.

Award-winning photographer and author Sonia Marin has been capturing the cherished memories and life of her grandmother and mother over the past twenty years. This is a lifelong journey into retracing the steps that the women in Marin's life have taken as they ventured from Italy to the United Kingdom and back.



Sonia Marin è nata a Padova nel 1971. È fotografa e autrice con sede a Milano e docente presso lo IED, per i dipartimenti di fotografia e moda. Collabora con influenti marchi di moda, accessori e interni e il suo lavoro è presente in diverse riviste internazionali e nazionali.

Sonia Marin was born in Padua in 1971. She is a Milan-based photographer and author. She is a resident lecturer at IED, for the photography and fashion departments. She collaborates with influential fashion, accessories, and interior brands, and her work is featured in several international and national magazines.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

NATIVITÀ

Enrico Bellenghi, 2023, Italia, *Music Bomb*, 3'

Ambientata nelle affascinanti saline di Cervia, la narrazione ruota attorno a Liscari, un operaio il cui fatidico incontro con Iole, la ninfa delle saline, accende una storia d'amore impossibile.

Set in the captivating Cervia salt flats, the narrative revolves around Liscari, a laborer whose fateful encounter with Iole, the nymph of the salt flats, ignites an impossible love story.



Enrico Bellenghi è un giovane regista e fotografo italiano che lavora tra Londra e Milano. Si è formato in vari ambiti artistici nelle università: Istituto Europeo di Design di Milano e University of the Arts di Londra.

Enrico Bellenghi is a young Italian film director and photographer based in London and Milan. His education in various artistic fields in universities: Istituto Europeo di Design in Milan and University of the Arts London.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

PAIN WITH ME

Diana Gianola, 2023, Italia, *Beyond Form*, 5'

Pain with me è un documentario sperimentale su un'esperienza personale con una malattia fisica. È un viaggio nella malattia, una riflessione sul dolore come la cosa più intima che possiamo ancora sperimentare come esseri umani.

Pain with me it's an experimental documentary on a personal experience with a physical illness. It's a journey into a disease and it wants to be a reflection about pain as the most intimate thing that we can still have as human beings.



Diana Gianola si è laureata allo IED di Milano in Fotografia con specializzazione in Fotografia di Moda e ha lavorato come assistente per Giuseppe La Spada. Studia regia a Roma. In questi ultimi anni sta lavorando a una ricerca sul tema dell'identità, sviluppata attraverso un linguaggio video piuttosto vicino alla videoarte.

Diana Gianola graduated in IED (Milan) in Photography with a major in Fashion Photography, and worked as an assistant for Giuseppe La Spada. She studied directing in Rome. In these last few years she's been working on research about identity issues, developed through video language pretty close to videoart.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

DIABLA

Francesco Calabrese, 2023, Italia, *Music Bomb*, 4'

Sita Abellán, in collaborazione con il regista Francesco Calabrese, realizza un cortometraggio horror in occasione dell'uscita del suo singolo Diabla. Il film giustappone il famoso movimento di clubbing spagnolo degli anni '90 Ruta Del Bakalao con delle ambientazioni tipiche del 1600.

Sita Abellán in collaboration with filmmaker Francesco Calabrese release a horror short for the release of her single Diabla. The film juxtaposes the famed 90's Spanish clubbing movement Ruta Del Bakalao with a period piece set in the 1600s.



Francesco Calabrese ha collaborato con un'ampia gamma di agenzie globali realizzando spot pubblicitari, video musicali e contenuti internet di grande impatto visivo per marchi come Gatorade, Jeep, Alfa Romeo, Lululemon e Yamaha. Sta lavorando alla trasposizione in lungometraggio del suo corto Lovely Monster con la LionsGate.

Francesco Calabrese has been interested in storytelling from a young age. He moved to LA to develop his short film Lovely Monster into a feature length film with LionsGate. He has worked with a wide range of global agencies crafting visually driven commercials, music videos and internet content for brands like Gatorade, Jeep, Alfa Romeo, Lululemon and Yamaha.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

TOAST

Douglas Young Riggs, 2023, USA, *Beyond Form*, 5'

Una sequenza di cinque minuti a cadenza fissa su come discutiamo e negoziamo con noi stessi ogni mattina per il semplice fatto di alzarci dal letto... e sulle enormi conseguenze che questa apparentemente piccola decisione ha sulle nostre vite.

A five minute waterfall of automatic cadence about how we, as humans, argue and negotiate with ourselves every morning over the simple task of getting out of bed... and what massive consequences that seemingly small decision has over our lives.



Negli ultimi dieci anni Douglas ha prodotto quasi 100 contenuti per brand quali Major Lazer, Seventeen, Vogue, superando 1 miliardo di visualizzazioni online, e spot pubblicitari trasmessi a livello nazionale. Ha vinto premi internazionali in AR/VR per RedBull. Douglas sta sviluppando diverse sceneggiature per 2024.

Over the last decade Douglas has produced nearly 100 stand-alone pieces of branded content (Major Lazer, Seventeen, Vogue), surpassing 1 billion views online, as well as nationally televised commercials. He has won international awards in the interactive AR/VR space for client RedBull. Douglas is developing multiple feature scripts for 2024.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

AUDIOCOPTER AND THE MIDNIGHT SUN

Aaslaug Vaa, 2023, Norvegia, *Music Bomb*, 13'

I compositori svedesi Sebastian Rubinstein Öberg e Magnus Jarlbo, insieme a Emelie Markgren, presentano una nuova invenzione strumentale nell'incontro con la natura della Norvegia settentrionale.

Swedish film composers Sebastian Rubinstein Öberg and Magnus Jarlbo together with Emelie Markgren present a new instrumental invention in an encounter with northern Norwegian nature.



Aaslaug Vaa è agronoma, insegnante e ricercatrice. È responsabile del settore cultura e cinema ad Åsnes e capo della cultura nella contea di Nordland da 22 anni. Nel 2010 ha prodotto il pluripremiato film "Metamorphosis of the Rorbu- a Living Museum Catalogue".

Aaslaug Vaa is an agronomist, teacher and Cand. phil. She has been culture and cinema manager in Åsnes and chief of culture in Nordland County for 22 years. In 2010, she produced the award-winning film "Metamorphosis of the Rorbu- a Living Museum Catalogue".



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

THE CAPTIVITIES

Silvia Jiménez, 2023, Messico, *Beyond Form*, 6'

Il mondo è un luogo vuoto e freddo. Rasato al suolo. Non c'è tempo, non c'è spazio. forse non c'è nulla oltre la violenza. Quando non c'è un solo sentiero per la salvezza, l'unico rifugio è una foresta e l'unica salvezza possibile è un incantesimo.

The world is an empty and cold place. razed. There's no time, there's no space. maybe there's nothing beyond violence. When there's not a single path to safety, the only refuge is a forest and the only possible salvation is through a spell.



Si è laureata all'UCM e ha conseguito un master in sceneggiatura a Madrid. Il lavoro in televisione l'ha avvicinata al non-fiction, portandola a partecipare al workshop di documentaristica dell'EICTV, a Cuba. Il suo cortometraggio, "the captivities", è stato prodotto con il sostegno dell'IMCINE, l'Istituto cinematografico messicano.

She graduated from UCM earning her Masters in Screenwriting in Madrid. Working in television brought her closer to non-fiction, leading her to take part in the EICTV Documentary Filmmaking Workshop, Cuba. Her short film, "the captivities" was produced with the support of IMCINE, Mexican Film Institute.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

THROUGH THE STEW

Sal Redpath, Ben Archer, 2024, Regno Unito, *Music Bomb*, 8'

Nel suo ultimo giorno tra i vivi, Anton tenta svogliatamente di sistemare i suoi affari mentre vaga per le strade di New York, con nient'altro che un pacchetto di sigarette e una vecchia radio malconca ad accompagnare i suoi pensieri.

On his last day amongst the living, Anton listlessly attempts to settle his affairs whilst wandering the streets of New York City, with nothing but a pack of cigarettes and a battered old radio providing the backdrop for his thoughts.



La nostra collaborazione nasce nel marzo del 2020, quando, in viaggio verso il SXSW, ci siamo ritrovati bloccati a New York, con il festival cancellato. Quattro anni dopo ci sembrava giusto concludere questa collaborazione con lo stesso gruppo di personaggi solitari e la stessa sensazione di crudezza del nostro lavoro iniziale.

We first directed together back in March 2020, when on our way to SXSW we found ourselves stuck in New York, with the festival canceled. Four years later it would be only fitting to end this loosely thematic directing partnership with the same crop of lonely characters and raw, unvarnished feeling of our initial work.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

CHOCO HOAX

Alice Fassi, 2024, Italia, *Beyond Form*, 6'

Choco Hoax è incentrato sull'omonima barretta di cioccolato, presentata come uno snack futuristico ed ecologico. Tuttavia, durante lo svolgimento dello spot televisivo, gli spettatori sono coinvolti in un crescendo di eventi che rivelano la vera natura di Choco Hoax: non solo non è "green", senza zucchero, senza grassi e senza additivi, ma è anche scioccantemente priva di cioccolato.

Choco Hoax centers around a new chocolate bar of the same name, positioned as a futuristic and environmentally friendly snack. However, as the television commercial unfolds, viewers are taken on a crescendo of events that reveal the true nature of Choco Hoax – it is not only green, sugarless, fat-free, and additive-free but also shockingly devoid of chocolate itself.



Alice Fassi è una regista di Milano. I suoi lavori sono stati selezionati e premiati in diversi festival internazionali come 1.4, A Shaded View on Fashion Film, Ciclope, BFI ed Epica Awards. Le piace mescolare generi diversi e aggiungere un tocco comico alle sue storie.

Alice Fassi is a film director based in Milan. Her works have been selected and awarded at several international film festivals such as 1.4, A Shaded View on Fashion Film, Ciclope, BFI and Epica Awards. She likes to blend different genres and add a comic twist to her stories.



IN COMPETIZIONE

Z.O. (EASTERN ZONE)

Loris G. Nese, 2023, Italia, *Experimental*, 14'

Baby Girl trascorre le sue giornate con Cookie e Banana in un gruppo di tifosi di calcio. Il ritrovamento di una scatola piena di petardi li spinge a fare una bravata, dietro la quale si cela un ordine della criminalità organizzata a cui le famiglie dei tre adolescenti sono legati. Ma questo evento crea la possibilità di una resa dei conti tra Baby Girl e Cookie.

Baby Girl spends his days with Cookie and Banana in a soccer fans' association. The discovery of a box full of firecrackers leads them to a stunt, behind which lies an order from organized crime to which the three teenagers' families are linked. Yet this event creates the chance of a showdown between Baby Girl and Cookie.



Loris G. Nese è regista, sceneggiatore, animatore e d.o.p. nato a Salerno. I suoi cortometraggi sono stati selezionati e premiati in importanti festival cinematografici come Venice FF (Orizzonti, SIC), Locarno FF, Sundance FF, Annecy Animation FF, Torino FF e altri.

Loris G. Nese is director, screenwriter, animator and d.o.p. born in Salerno, Italy. His short films have been selected and awarded at major film festivals such as Venice FF (Orizzonti, SIC), Locarno FF, Sundance FF, Annecy Animation FF, Torino FF and others.



IN COMPETIZIONE

HUNGER

Natalie Spencer, 2023, Regno Unito/Italia, *Experimental*, 9'

Una donna anziana condivide le sue lezioni di vita mentre riflette sul passare del tempo. Diventa presto chiaro che le cose non sono come sembrano quando veniamo trasportati nel mistico regno del monte Etna, dove la legge della natura è sovrana e gli esseri umani sono solo pedine nel gioco di questa antica dea per soddisfare la sua noia e la sua fame.

An elderly woman shares her life lessons as she reflects on the passage of time. It soon becomes clear that things are not as they seem when we are transported to the mystical realm of Mount Etna, where the law of nature is sovereign and humans are merely pawns in the game of this ancient goddess to satisfy her boredom and hunger.



HUNGER è il debutto alla regia della regista italo-britannica Natalie Spencer. Recentemente selezionata per l'iniziativa "Connect & Collab 2022" del BFI come sceneggiatrice-regista, Natalie ha iniziato il percorso professionale invece come attrice, per poi passare alla regia produzione e scrittura.

HUNGER is the directorial debut of British-Italian director Natalie Spencer. Recently selected for the BFI's "Connect & Collab 2022" as a writer-director, Natalie began her career as an actress, then moved on to directing, producing and writing.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

BLUE

Luca Arcangeli, 2022, Italia, *Experimental*, 12'

Sofia si lascia con Nicola e se ne va per sempre alle Isole Fiji, che hanno un fuso orario di 12 ore rispetto all'Italia. Da quel giorno, Nicola inizia ad avere incubi ogni notte. Incubi che iniziano sempre con il colore blu.

Sofia breaks up with Nicola and goes away forever to the Fiji Islands which has a 12-hour time difference from Italy. From that day on, Nicola begins to have nightmares every night. Nightmares that always start with the color blue.



Luca Arcangeli è regista e sceneggiatore. I suoi cortometraggi sono stati selezionati in festival come PÓFF SHORTS e Tallinn Black Nights Film Festival. Nel 2022 ha diretto "Blue", con la collaborazione di Cineteca di Bologna, Emilia Romagna Film Commission e John Landis. È stato giurato ai David Di Donatello, alla Mostra del Cinema di Venezia, al San Sebastian International Film Festival e ad Alice nella città.

Luca Arcangeli is a director and screenwriter. His shorts have been selected in festivals like PÓFF SHORTS and Tallinn Black Nights Film Festival. In 2022 he directed "Blue", with the collaboration of Cineteca di Bologna, Emilia Romagna Film Commission and John Landis. He has served as a juror for David Di Donatello, Mostra del Cinema di Venezia, San Sebastian International Film Festival and Alice nella città.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

OTHERWORDLY (DELL'ALTRO MONDO)

Delia Simonetti, 2024, Italia, *Experimental*, 7'

Un gruppo di amici sperimenta un'allucinazione collettiva dopo aver trovato un fiore incantato nel loro giardino. Questo film, realizzato mescolando varie tecniche come la pixillation e l'animazione stop-motion, è una collaborazione con il musicista elettronico BU'KE e un progetto collettivo realizzato insieme a più artisti. Sta allo spettatore decidere cosa sia "Otherworldly" (Dell'Altro Mondo, in italiano).

A group of friends experience a collective hallucination after finding an enchanted flower in their backyard. This film, done mixing various techniques like pixillation and stop-motion animation, is a collaboration with the electronic musician BU'KE and a collective project crafted together with multiple artists. It's up to the viewer to decide what the "Otherworldly" (Dell'Altro Mondo, in Italian) is.



Delia Simonetti è regista, autrice e artista visiva. Attualmente sta lavorando allo sviluppo del suo primo lungometraggio, "The Girl Who Lived Twice".

Delia Simonetti is director, author and visual artist. She's currently working on the development of her first feature film, "The Girl Who Lived Twice".



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

TENDER LOVING CARE

Kalina Pulit, 2023, Regno Unito, *Experimental*, 20'

Una donna single di 30 anni che vive a Londra combatte con la sensazione di isolamento e decide di chiamare diverse assistenze clienti in cerca di contatto. I call center diventano lo sfondo di conversazioni sul senso della vita e sulla solitudine delle grandi città.

A single woman in her 30s living in London struggles with the feelings of isolation, and decides to call up various customer care lines in search of connection. She pushes the boundaries of people she speaks to. Call centers become a backdrop for conversations about the meaning of life and big city loneliness.



Kalina è una regista, fotografa e direttrice creativa nata in Polonia e residente a Londra. Kalina is a Polish-born, London-based filmmaker, photographer and creative director.

IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

THE LONG STEP

Michael Sandoval, 2023, USA, *Experimental*, 11'

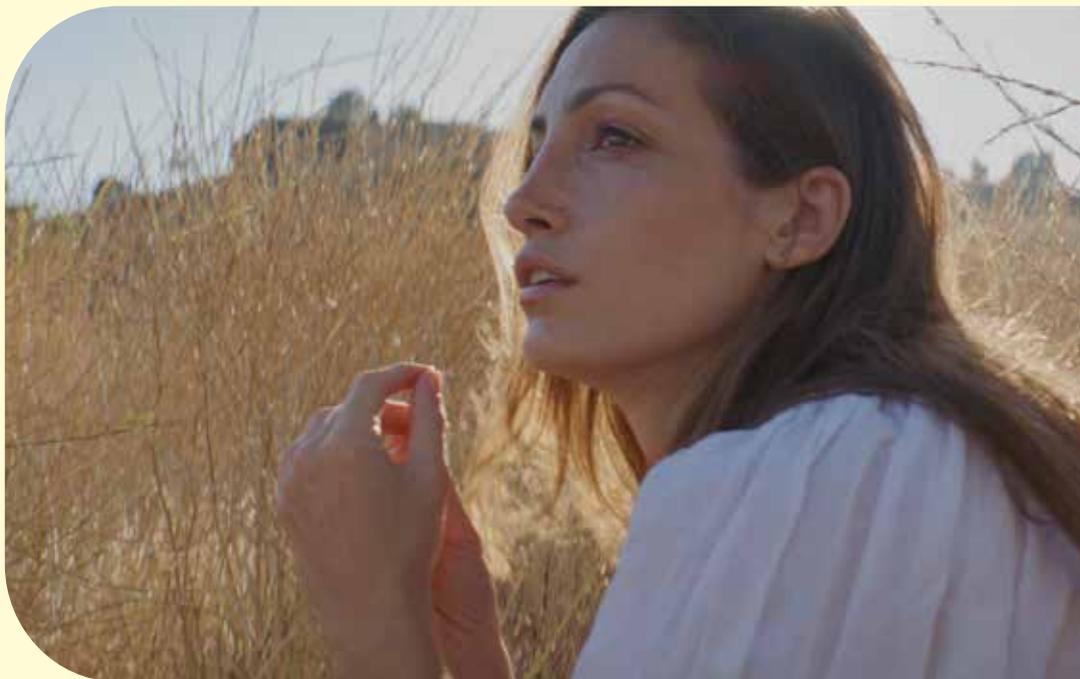
Mia, una ballerina solitaria e frustrata, vive a casa con una madre (Susanna) che lavora troppo e un padre affetto da demenza (Vittorio). Mia deve prepararsi per un'audizione di richiamo che potrebbe cambiare la sua vita.

Mia, a lonely, frustrated dancer, lives at home with an overworked mother (Susanna) and a father stricken with Dementia (Vittorio). Mia needs to get ready for a callback audition that could change her life.



Michael Sandoval, regista che vive a Los Angeles, porta con sé oltre due decenni di esperienza nel suo lavoro. I suoi film sono stati presentati in concorso alla Berlinale, Palm Springs, Slamdance, Toronto Short FF, Margaret Meade Doc Fest e altri festival, vincendo il Premio del Pubblico (San Luis Obispo) e Miglior Cortometraggio (Las Palmas).

A filmmaker living in Los Angeles, Michael Sandoval brings over two decades of experience to his work. His films have screened in competition at the Berlinale, Palm Springs, Slamdance, Toronto Short FF, Margaret Meade Doc Fest, and more, winning the Audience Award (San Luis Obispo) and Best Short (Las Palmas).



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

ENOUGH FOR A LIFETIME

Benjamin David Hoffman, 2024, USA, *Experimental*, 7'

Con il cuore spezzato dal mondo, un'artista trasmuta il suo dolore in bellezza. Un cortometraggio sperimentale a budget zero, tratto direttamente dal diario della sceneggiatrice.

Heart-broken by the world, an artist transmutes her pain into beauty. A no-budget experimental short film pulled directly from the writer's journal.



Laureato alla Columbia, Benjamin inizia la sua carriera a The Weinstein Company e poi Curious Pictures. Negli ultimi anni, ha prodotto spot attraverso la sua società, Braised Films. Nel 2022, completa due corti, entrambi presentati al Santa Barbara IFF. Ha recentemente completato il suo debutto alla regia di un lungometraggio, GRAND GESTURE.

Graduating from Columbia, Benjamin began at The Weinstein Company and then Curious Pictures. For the last few years, he has been producing commercials through his own Braised Films. In 2022, he completed two shorts, both premiering at the Santa Barbara IFF. He recently completed his feature directorial debut, GRAND GESTURE.

UNTAMED

UNSEEN

UNSTOPPABLE





FILIPPO SACCHETTI

La settima edizione del Nòt Film Fest, il festival di cinema indipendente che da qualche anno chiude la stagione estiva degli eventi culturali di Santarcangelo, ha più di un motivo per essere sostenuta e patrocinata dall'Amministrazione comunale.

Perché ha la forza e la freschezza di un festival pensato e frequentato da giovani: giovani gli autori, giovani gli operatori e soprattutto giovane il pubblico. Il giovanilismo non è un valore in sé e per sé, ma la capacità di rigenerare la proposta e il dibattito culturale in un territorio ricco di occasioni come il nostro è essenziale per mantenere viva la comunità.

Inoltre il Nòt Film Fest ha la capacità, come poche altre manifestazioni, di mettere Santarcangelo in connessione con il resto del mondo: portando il nome della nostra città fuori dai confini di Rimini, dell'Emilia-Romagna e dell'Italia, mettendo in relazione per una settimana la nostra comunità con artisti provenienti da paesi e culture diverse.

Infine lo spostamento delle date da agosto, dove storicamente si collocava l'appuntamento estivo, alla prima metà di settembre coincide con la riapertura autunnale di C'entro, il nuovo progetto gestionale del Supercinema realizzato da Focus e da Santarcangelo dei Teatri.

Uno spostamento che fa perno proprio sul Supercinema e sul nuovo progetto di gestione, dando maggiore forza e radicamento al Nòt Film Fest. E la possibilità di diventare un appuntamento imprescindibile nella vita culturale del paese.

SINDACO

DI SANTARCANGELO DI ROMAGNA

Nòt a Chance è un progetto, in forma di contest, di Kinetoscopio, l'associazione culturale che organizza il Nòt Film Fest. Sviluppato con il regista Ludovico Di Martino, il concorso vede tre registi Under35 impegnati nello scrivere, girare, montare e presentare un cortometraggio a testa seguendo un tema a sorpresa, ma di ambientazione riminese. La competizione, dalla forte matrice educativa e proattiva, riesce anche a coinvolgere l'intero tessuto cittadino nel mondo del cinema indie.

Il Comune di Rimini ha accolto la proposta di sostenere il progetto e di inserirlo all'interno della prossima edizione del festival.

Nòt a Chance is a project, in the form of a contest, created by by Kinetoscopio, the cultural association behind Nòt Film Fest. Developed with director Ludovico Di Martino, the contest sees three Under35 directors engaged in writing, shooting, editing and presenting one short film each following a theme that is unveiled on the opening night of the festival, but with a Rimini setting. The competition, with a strong educational and proactive focus, also manages to involve the entire city fabric in the world of indie cinema.

The City of Rimini has accepted the proposal to support the project and include it within the next edition of the festival.

Nòt a Chance!

“

Nell'ambito di un sempre maggior sostegno a produzioni e iniziative di matrice cinematografica intese anche come veicoli di promozione della città, una strategia che ha avuto una spinta decisiva con l'apertura del Fellini Museum – sottolinea l'assessore alla Cultura Michele Lari – la ricezione e l'appropriazione di proposte maturate all'interno dei nostri festival cittadini e in grado di sviluppare una dimensione formativa ed educativa, diventano fattori che qualificano la nostra programmazione e ne evidenziano le priorità. Siamo pertanto particolarmente soddisfatti di inserire questa proposta di Kinetoscopio e del Nòt Film Fest nel più ampio palinsesto di eventi promosso dal programma “REEL: un viaggio cinematografico tra Italia e Croazia” di recente approvato da questa amministrazione

”

MICHELE LARI
Assessore alla Cultura del Comune di Rimini

In Partnership con



Con il patrocinio e il contributo di



Media Partners



Sponsor



Award Sponsor



Partner Culturale



Partner Organizzativi



Progetto Grafico



Partner Ospitalità



Nòt Film Fest
06 — 11.09.2024
Santarcangelo di Romagna, IT

A cura di
Associazione Culturale Kinetoscopio

Direzione Artistica
Alizé Latini
Giovanni Labadessa

Direzione Organizzativa
Francesco Pasquinelli

Progetto Grafico
Giulio Urbini (Studio GU)

Social Media
Sofia Marangoni

Comunicazione e Ufficio Stampa
Francesca Conte

Spazi Cinema & Biglietteria
Gianluca Bertozzi
Marco Moschini
Viola Vici
Camilla Savini

Ospitalità e Logistica
Elena Piccari
Ilaria Santolini
Alice Molari
Arianna Ceccarelli
Gianguido Maggioli
Paolo Schifilliti
Stefano Ricci
Riccardo Ferrari

Responsabile Nòt Lunch
Ezio Puccioni

Responsabile Castle Bar
Frederick Ruggeri

Responsabile Musicale
Michele Bruschi

Original Theme Song
Michele Bruschi
Filippo Moretti
Chiara Belletti

Dj Set
Anna Giulia Parisi

Allestimenti Video-Audio e Luci
Mirko Zaghini

Team Video
Alex Urbini
Riccardo Montanini

Team Foto
Chiara Belletti
Pablo Pipestem
Sion Valzania

Team Collina dei Poeti
Giorgia Testa
Edoardo Carminucci
René di Martino
Martina Fabbri

Nòt a Chance!
Anna Bellini

Allestimenti Tecnici
Altereco

Allestimenti
Santarcangelo dei Teatri
Ramberti

After Festival
Olteborgo
Caffé Commercio

Consulenti
Debora Leonardi
Francesco Leonardi

Premi
Emilia Cedrone

Si ringrazia
sindaco Filippo Sacchetti
tutta la giunta del Comune di
Santarcangelo di Romagna
assessore Michele Lari
Marco Leonetti
Alice Parma
Pamela Fussi
Francesca Bigucci
Emanuele Zangoli
Roberto Naccari
Eugenio Tontini
Elisa Bartolucci
Lia Torsani
Paola Tinti
Daniela Verderosa
Dina Cervoni
Alberto Latini
Martina Bentivoglio
Michele Viola
Peter Baxter
Marco Adelfio
Pro Loco Santarcangelo di Romagna
Città Viva
Mario Sapigna
Valentina Maioli
Arnaldo Santoro

Santarcangelo di Romagna
06—11 Settembre 2024

UNITA

UNIS

INISTO

NÖT
FF