

Nòt F Fest Fest Fest

22

27

.08

.2023

Festival
Internazionale
di cinema
indipendente

Santarcangelo
di Romagna

Nòt Film Fest

THOUGHT PROVOKING FILMS

Il futuro: quella parte di tempo che ci attende, una diretta conseguenza di tutto quello che è accaduto fino a un attimo prima.

È a quel futuro che guardiamo quest'anno, forti di un passato che ha gettato le fondamenta e di un presente che vede ergersi le mura del NÒT FILM FEST che vogliamo.

Il futuro quindi come concentrato di tutti nostri sogni, dei nostri obiettivi, delle sfide e dei risultati, il futuro della nostra Community e della città che ci ospita e accoglie.

Il cinema indipendente è sempre stato in grado di avviare una conversazione su temi spesso lasciati da parte dai grandi studios. Più che mai quelle conversazioni oggi diventano rilevanti.

Dalla salute mentale al cambiamento climatico, dall'isolamento alla giustizia sociale, la programmazione della sesta edizione del NÒT FILM FEST propone questi temi attraverso l'avanguardia del cinema contemporaneo mettendo in mostra i talenti cinematografici emergenti che si distinguono per i loro soggetti originali e stile individuale.

Mantenendo uno sguardo attento a quello che il futuro ci chiama a guardare, NÒT FILM FEST è **FUTURE FORWARD** e siamo onorati di poter entrare in quel futuro con voi.

The future: that part of time that awaits us, a direct consequence of everything that happened until a moment before.

It is to that future that we look this year, strengthened by a past that has laid the foundations and a present that sees the walls of the kind of NÒT FILM FEST we want rising. The future becomes a concentration of all our dreams, goals, challenges and achievements, the future of our Community and the city that hosts and welcomes us.

Independent film has always been able to start a conversation about issues often left aside by the studios. Those conversations become relevant today more than ever. From mental health to climate change, from isolation to social justice, the programming of the sixth edition of NÒT FILM FEST presents these topics through the avant-garde of contemporary cinema by showcasing the talent of emerging filmmakers who stand out for their original subjects and individual style.

Keeping a keen eye on what the future is calling us to watch, NÒT FILM FEST is **FUTURE FORWARD** and we are honored to be able to enter that future with you.

NÒT (ONLY) A LOGO!

Il nuovo logo del Nòt Film Fest The new logo of Nòt Film Fest

Il progetto di rebranding realizzato da Giulio Urbini (Studio GU) per il Nòt Film Fest è un'incarnazione visiva del carattere unico e affascinante del festival. Il nuovo logo è concepito come un'opera puramente tipografica, che sfrutta la potenza delle lettere per evocare l'atmosfera magica e avvolgente delle proiezioni cinematografiche.

L'ispirazione principale per il design proviene dal fascino intrinseco delle proiezioni di film. Le lettere sono inclinate in modo dinamico e leggermente irregolare, raffigurando idealmente il fascio di luce proiettato sul grande schermo. Ciò conferisce un senso di movimento e di anticipazione, richiamando l'energia e l'emozione del cinema. Il carattere utilizzato è una versione personalizzata di uno stile grottesco contemporaneo, che mescola elementi tradizionali con linee più fluide e moderne. Tale scelta riflette anche l'equilibrio tra la storia del borgo medievale e l'innovazione del cinema indipendente, creando un legame visivo tra l'evento e il luogo in cui si tiene. Questo connubio tra storia e innovazione rappresenta l'essenza stessa del festival.

Il nuovo logo del Nòt Film Fest trasmette quindi un messaggio di passione per il cinema indipendente e di apertura verso il futuro. Rappresenta l'idea che il cinema possa unire il meglio del passato con le potenzialità inesplorate del domani. Suggestisce un'esperienza coinvolgente, unica e in continua evoluzione, che cattura l'attenzione degli spettatori e li invita a immergersi in un mondo di narrazioni emozionanti e storie straordinarie.

The rebranding project created by Giulio Urbini (Studio GU) for Nòt Film Fest is a visual embodiment of the unique and fascinating character of the festival. The new logo is conceived as a purely typographic work, which exploits the power of letters to evoke the magical and enveloping atmosphere of cinema screenings.

The main inspiration for the design comes from the intrinsic fascination of film projections. The letters are tilted in a dynamic and slightly irregular way, ideally representing the beam of light projected onto the big screen. This gives a sense of movement and anticipation, recalling the energy and emotion of cinema. The typeface used is a customized version of a contemporary grotesque style, mixing traditional elements with more flowing, modern lines. This choice also reflects the balance between the history of the medieval village and the innovation of independent cinema, creating a visual link between the event and the place where it is held. This combination of history and innovation represents the very essence of the festival.

The new logo of the Nòt Film Fest therefore conveys a message of passion for independent cinema and openness towards the future. It represents the idea that cinema can combine the best of the past with the unexplored potential of tomorrow. It suggests an immersive, unique and ever-evolving experience that captures the attention of the viewers and invites them to immerse themselves in a world of exciting narratives and extraordinary stories.



NÒT FILM FEST 2023
22—27.08
Santarcangelo di Romagna

un progetto realizzato da
Associazione Culturale Kinetoscopio

INFORMAZIONI

** Nòt Film Fest potrebbe contenere immagini non adatte ai più piccoli.

LOCATION

NÒT A CINEMA

Via Giovanni Pascoli, 4

SFERISTERIO — CINEMA ALL'APERTO

Via Arrigo Faini, 8

SFERISTERIO — CASTLE BAR

Via Arrigo Faini, 8

COLLINA DEI POETI

Via Gavine, 97

BIGLIETTERIA

aperta dal 16 al 27 agosto

BIGLIETTERIA e INFOPOINT NÒT A CINEMA

orario di apertura 9:30–21:00

BIGLIETTERIA SFERISTERIO (aperta dal 22 al 27 agosto)

orario di apertura 18:00–21:00

SHOP E INFOPOINT SFERISTERIO

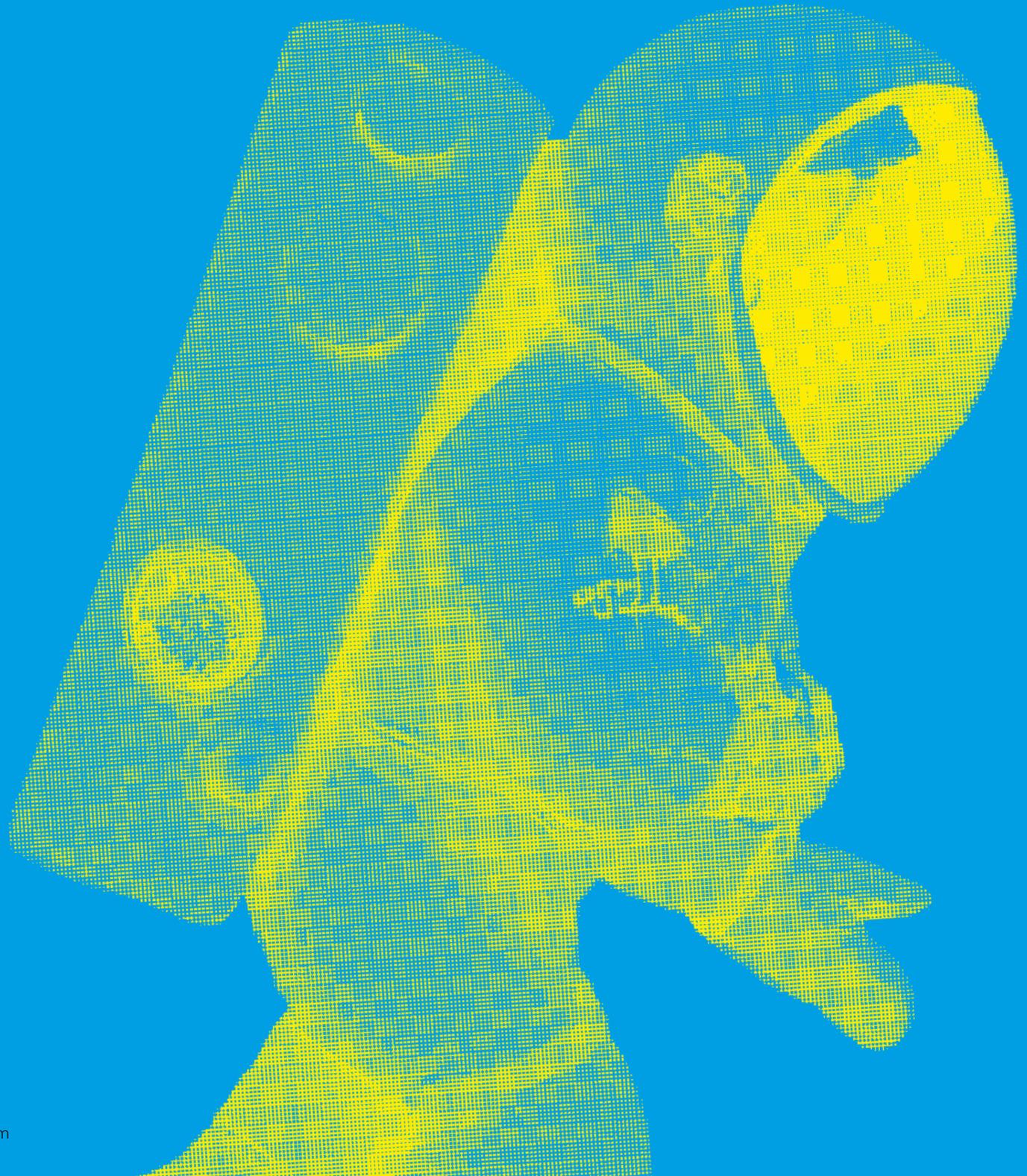
orario di apertura 18:00–24:00

BIGLIETTERIA ONLINE

sul sito www.notfilmfest.com

Hai bisogno di aiuto?
Need help?

email: hello@notfilmfest.com



Giuria
Jury

→ pag. 10

Nòt Talks

→ pag. 28

Martedì
Tuesday

→ pag. 32

Mercoledì
Wednesday

→ pag. 36

Indice

Giovedì
Thursday

→ pag. 60

Venerdì
Friday

→ pag. 84

Sabato
Saturday

→ pag. 112

Domenica
Sunday

→ pag. 138

Giuria

J u r y

Moonwalker Features

KYLE STROUD USA
TOMMY SWERDLOW USA
DAVIDE ABBATESCIANNI ITALIA

Moonwalker Shorts

CINZIA GALGANO ITALIA
TRAVERS JACOBS USA
ILEANA DUGATO ITALIA

Shooting Star Features

TOBY BROOKS USA
CHAD PETER USA
PAOLO STRIPPOLI ITALIA

Shooting Star Shorts

REBECCA PRUZAN DANIMARCA
GIULIA GRANDINETTI ITALIA
KIM MAGNUSSON DANIMARCA

Superdoc Features & Shorts

ANNA GAWLITA POLONIA
TOMASZ WOLSKI POLONIA
ROY MENARINI ITALIA

Music Video / Branded Popcorn / Experimental

SARAH EL KHAWAND LIBANO
PAOLA BERNARDINI ITALIA
JADER LIBERATORE ITALIA

Young Jury

ALEX URBINI ITALIA
ANTONIO RIGILLO ITALIA
GIADA SCARPELLINI ITALIA
GIULIA CAMPIDELLI ITALIA
JONAS MATTATELLI ITALIA

Mentor *Nòt A Chance!*

LUDOVICO DI MARTINO ITALIA
MARTINA QUERINI ITALIA

KYLE



USA

STROUD

Fondatore e CEO di Carte Blanche, una casa di produzione con sede a Los Angeles che ha fatto parte di oltre trenta lungometraggi completati negli ultimi cinque anni, mentre lavorava con autori come Paul Schrader, Abel Ferrara, Brady Corbet, Justin Chon e Peter Greenway. Stroud ha iniziato come produttore di "In Full Bloom", e attualmente si sta preparando per l'uscita di "Dreamer" con Diego Calva ("Babylon") e Paulina Gaitan ("Narcos ") e la candidata all'Oscar Yalitza Aparicio ("Roma") come produttore esecutivo e i produttori di "Argentina, 1985"

Founder and CEO of Carte Blanche, a Los Angeles based production company that has been a part of over thirty feature films completed in the past five years, while working with such auteurs as Paul Schrader, Abel Ferrara, Brady Corbet, Justin Chon, and Peter Greenaway. Stroud started as a physical producer on "In Full Bloom", and is currently preparing for the release of "Dreamer" with Diego Calva ("Babylon") and Paulina Gaitan ("Narcos") and executive producer Academy Award nominee Yalitza Aparicio ("Roma") and the producers of "Argentina, 1985"

Moonwalker

TOMMY



USA

SWERDLOW

Tommy Swerdlow è sceneggiatore, regista, poeta, romanziere e attore. È meglio conosciuto per aver scritto Cool Runnings, Little Giants, Snow Dogs, Il Grinch del Dr. Seuss e Il gatto con gli stivali: l'ultimo desiderio. Attualmente sta lavorando al nuovo film di Shrek e recentemente ha finito di scrivere una sceneggiatura per la "storia delle origini" per Ciuchino.

Tommy Swerdlow is a screenwriter, director, poet, novelist and actor. He is best known for writing Cool Runnings, Little Giants, Snow Dogs, Dr. Seuss' The Grinch, and Puss In Boots: The last Wish. He is currently working on the new Shrek movie, and recently finished writing an "origin story" script for Donkey.

DAVIDE



ITALIA

ABBATESCIANNI

Davide Abbatescianni è un giornalista e critico cinematografico italiano. Dopo aver studiato cinema, teatro e giornalismo tra Italia, Estonia ed Irlanda, ha iniziato a lavorare nel 2017 come reporter per Cineuropa, coprendo i maggiori festival e mercati e recensendo i nuovi titoli. I suoi articoli sono apparsi su testate come Variety, The New Arab, New Scientist e Reader's Digest. È membro della FIPRESCI (la Federazione Internazionale dei Critici Cinematografici) e dell'European Film Academy.

Davide Abbatescianni is a film critic and journalist. After studying film, theatre and journalism between Italy, Estonia and Ireland, he began working as a reporter for Cineuropa in 2017. For the Brussels-based portal, he covers all the major festivals and markets and reviews new releases. His bylines have appeared on outlets such as Variety, The New Arab, New Scientist and the Reader's Digest. He is a member of FIPRESCI (International Federation of Film Critics) and the European Film Academy.

Features

CINZIA



ITALIA

GALGANO

Da sempre appassionata di cinema, si dedica alla recensione e all'analisi di film e serie TV sui social. Partecipa attivamente ad anteprime, a festival cinematografici condividendo le sue esperienze all'interno del mondo del cinema per scoprire e far scoprire i film e i loro autori provenienti da ogni parte del mondo. Dopo la laurea in giurisprudenza, un master in management del settore audiovisivo e uno in storia e critica del cinema, lavora come junior legal presso una delle case di produzione cinematografiche italiane più importanti.

Passionate about cinema since forever, she is dedicated to reviewing and analyzing films and TV series on social media. She actively participates in previews and film festivals by sharing her experience within the world of cinema to discover and make people discover films and their authors from all over the world. After graduating in law, with a master degree in management of the audiovisual sector and one in cinema history and criticism, she works as a junior lawyer in one of the most important Italian film production companies.

TRAVERS



USA

JACOBS

Travers Jacobs è un direttore della fotografia noto per il suo lavoro in "Natalie Wood: What Remains Behind" (2020) della HBO e nel documentario su Dustin Lance Black della HBO "Mama's Boy" (2022). Il suo cortometraggio franco-italiano "Vuja De" è stato presentato in anteprima al Not FF nel 2022 vincendo il premio del pubblico. Travers ha lavorato a livello internazionale con i principali studi cinematografici, ottenendo riconoscimenti in festival cinematografici tra cui Sundance e Santa Barbara International. Ha conseguito il Master of Fine Art in cinematografia presso il California Institute of the Arts (CalArts).

Travers Jacobs is a cinematographer known for his work on HBO's "Natalie Wood: What Remains Behind" (2020) and HBO's Dustin Lance Black Documentary "Mama's Boy" (2022). His French/Italian short film "Vuja De" premiered at Not FF in 2022 winning the Audience Award. Travers has worked internationally with major film studios, garnering recognition at film festivals including Sundance & Santa Barbara International. He received his Masters of Fine Art in cinematography from California Institute of the Arts (CalArts).

ILEANA



ITALIA

DUGATO

Ileana Dugato è giornalista freelance di cinema e cultura. Collabora con The Hot Corn Italia, Radio DeeJay e fem. Contribuisce regolarmente a BuzzFeed USA.

Ileana Dugato is a freelance cinema and culture journalist. She collaborates with The Hot Corn Italia, Radio DeeJay and fem. She is a regular contributor to BuzzFeed USA.

Moonwalker

Shorts

TOBY



USA

BROOKS

Toby Brooks dirige il Sundance Ignite Program del Sundance Institute, che coltiva e sostiene una nuova generazione di cineasti. Brooks lavora per il Sundance Institute dal 2012, prima come assistente del direttore del Sundance Film Festival. Dal 2012 al 2017, Brooks è stato membro dell'Emerging Leaders Council di Outfest, un'organizzazione no-profit cinematografica di Los Angeles che promuove l'uguaglianza LGBT creando, condividendo e proteggendo le storie LGBT sullo schermo. Nativo della San Francisco Bay Area, ha ricevuto il suo B.A. dall'UCLA.

Toby Brooks runs the Sundance Institute's Sundance Ignite Program, which cultivates and supports a new generation of filmmakers. Brooks has worked for Sundance Institute since 2012, first as the Assistant to the Director of the Sundance Film Festival. From 2012-2017, Brooks was a member of the Emerging Leaders Council at Outfest, a Los Angeles film non-profit that promotes LGBT equality by creating, sharing and protecting LGBT stories on the screen. A native of the San Francisco Bay Area, he received his B.A. from UCLA.

Shooting

CHAD



USA

PETER

Chad è un regista parte della DGA e un VFX Supervisor, avendo supervisionato VFX in programmi TV come "Mr. Robot", "Homecoming" e "Gaslit". I come artista VFX ha lavorato su "Gone Girl", "Birdman", "The Revenant", "Mindhunter" e "House of Cards". Nel 2021, Chad ha diretto "Road to Perth", presentato in anteprima al Not Film Fest. Attualmente puoi trovare Chad negli uffici di Null Layer, Inc., dove ha appena completato gli effetti visivi sul prossimo film di David Fincher, "The Killer", e sul remake di "Roadhouse".

Chad is a DGA Director & VFX Supervisor, having supervised VFX on TV shows such as "Mr. Robot", "Homecoming" and "Gaslit". His credits as a VFX artist include "Gone Girl", "Birdman", "The Revenant", "Mindhunter" and "House of Cards". In 2021, Chad directed "Road to Perth", which premiered at Not Film Fest. You can currently find Chad at the offices of Null Layer, Inc. - having just completed work on the upcoming David Fincher film, "The Killer", and the forthcoming remake of "Roadhouse".

Star

PAOLO



ITALIA

STRIPPOLI

Nato a Corato, Bari, nel 1993. Si è diplomato in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma dopo essersi laureato in Arti e Scienze dello Spettacolo all'Università La Sapienza. Nel 2019 vince il premio Franco Solinas al Miglior Soggetto con il film L'angelo infelice. Nel 2020, ha diretto il film originale Netflix A Classic Horror Story, insieme a Roberto De Feo, vincendo il premio per la miglior regia al 67° Taormina Film Festival. Nel 2022 è uscito al cinema il suo secondo film da regista, l'horror psicologico Piove, presentato in concorso a Sitges, Fantastic Fest e Alice Nella Città.

He was born in Corato, Bari, in 1993. He graduated in directing at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome after graduating in Performing Arts and Sciences at La Sapienza University. In 2019 he won the Franco Solinas award for Best Subject with the film The Unhappy Angel. In 2020, he directed the Netflix original film A Classic Horror Story, together with Roberto De Feo, winning the Best Director award at the 67th Taormina Film Festival. In 2022, his second film as director was released at the cinema, the psychological horror Piove, presented in competition at Sitges, Fantastic Fest and Alice Nella Città.

Features

REBECCA



DANIMARCA

PRUZAN

Rebecca Pruzan è una produttrice indipendente che in precedenza è stata Commissioning Editor of Children's Programming presso la Danish Broadcasting Corporation (DR). Rebecca è stata nominata per un Academy Award (Oscar®) nella categoria "Live Action Short Film" nel 2023 per il film IVALU, che ha prodotto.

Rebecca Pruzan is an independent producer who was previously Commissioning Editor of Children's Programming at the Danish Broadcasting Corporation (DR). Rebecca was nominated for an Academy Award (Oscar®) in the category "Live Action Short Film" in 2023 for the film IVALU, which she produced.

GIULIA



ITALIA

GRANDINETTI

Giulia Grandinetti nasce danzatrice e debutta alla regia nel 2020 con il lungometraggio indipendente "Alice and the Land that Wonders". Nel 2022 presenta il cortometraggio "Tria - del sentimento del tradire" in concorso alla 79esima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. È affascinata dalla comprensione dell'essere umano e dei tabù, attraverso la formula della distopia e della dimensione onirica. Il punto di partenza per ogni sua creazione è il lavoro sul corpo.

Giulia Grandinetti was born a dancer and made her directorial debut in 2020 with the independent feature film "Alice and the Land that Wonders". In 2022 she presents the short film "Tria-del sentiment of betrayal" in competition at the 79th Venice International Film Festival. She is fascinated by the understanding of human beings and taboos, through the formula of dystopia and the dreamlike dimension. The starting point for each of her creations is the work on the body.

KIM



DANIMARCA

MAGNUSSON

Kim Magnusson è il fondatore di M&M Productions. Ha prodotto o è stato produttore esecutivo di oltre 150 film e serie TV. È stato nominato all'Oscar® sei volte nella categoria "Live Action Short Film" e ha vinto il premio 2 volte: nel 1999 per ELECTION NIGHT e nel 2014 per HELIUM. Di recente ha co-fondato una nuova società di distribuzione pan-nordica, la Scandinavian Film Distribution.

Kim Magnusson is the founder of M&M Productions. He has produced or Executive Produced more than 150 films, and TV-series. He has been Oscar® nominated in the category "Live Action Short Film" six times and won the award 2 times - in 1999 for ELECTION NIGHT and in 2014 for HELIUM. He recently co-founded a new pan-Nordic distribution company Scandinavian Film Distribution.

Shooting

Star

Shorts

ANNA



POLONIA

GAWLITA

Premiata come miglior produttore all'Era New Horizons Intl. Film Festival e Festival del Cinema di Cracovia. Co-proprietaria e presidente di KIJORA FILM. Membro della European e Polish Film Academy. Partecipante a Berlinale Talents, ACE Mentoring, Eurodoc, Emerging Producers Programme, EKTRAN + alla Wajda School, Producers To Watch MIPCOM/DOC/TV. Produttore di film documentari e narrativi premiati a Visions du Réel, Jihlava FF, Krakow FF, Palms Springs FF, NY, e vincitore dell'AGBO Fellowship Award allo Slamdance Film Festival, tra gli altri.

Awarded as the best producer at Era New Horizons Intl. Film Festival and Krakow Film Festival. Co-owner and chairwoman at KIJORA FILM. A member of the European and Polish Film Academy. Participant in Berlinale Talents, ACE Mentoring, Eurodoc, Emerging Producers Programme, EKTRAN + at Wajda School, Producers To Watch MIPCOM/DOC/TV. Producer of documentary and narrative films awarded at Visions du Réel, Jihlava FF, Krakow FF, Palms Springs FF, NY, and AGBO Fellowship Award Winner at Slamdance Film Festival among others.

Superdoc

TOMASZ



POLONIA

WOLSKI

Nato a Gdynia, in Polonia, nel 1977, si è laureato in cinema e ha partecipato a Berlinale Talents nel 2005. Tomasz lavora come regista, autore, montatore e direttore della fotografia. Il suo film più recente 1970 è stato invitato a più di 50 festival mentre In Ukraine è stato presentato alla Berlinale 2023. Premiato al Krakow FF, Visions du Réel, Los Angeles FF, Palm Springs FF, Docs Against Gravity, Punto de Vista, Camerimage, Wroclaw New Horizons e altri ancora, Tomasz è membro della European Film Academy, della Gildea dei registi di documentari polacchi e della Polish Film Academy.

Born in Gdynia, Poland in 1977, he earned a degree in film and took part in Berlinale Talents in 2005. Tomasz works as a director, author, film editor and cinematographer. His most recent film 1970 was invited to more than 50 festivals while In Ukraine was presented at Berlinale 2023. Awarded at Krakow FF, Visions du Réel, Los Angeles FF, Palm Springs FF, Docs Against Gravity, Punto de Vista, Camerimage, Wroclaw New Horizons and more, Tomasz is member of European Film Academy, Guild of Polish Documentary Directors and Polish Film Academy.

ROY



ITALIA

MENARINI

Roy Menarini è professore di Cinema e Industria culturale all'università di Bologna. È critico cinematografico per varie testate tra cui Film TV e il canale roymenarini.it. È direttore artistico di La Settima Arte - Cinema e Industria (Rimini).

Roy Menarini is professor of Cinema and Cultural Industry at the University of Bologna. He is a film critic working for several newspapers including Film TV and the roymenarini.it channel. He is artistic director of La Settima Arte - Cinema and Industry (Rimini).

Features&Shorts

SARAH



LIBANO

EL KHAWAND

Sarah El Khawand è una pluripremiata produttrice libanese di film e video musicali con sede a Los Angeles. Ha conseguito il MFA in regia cinematografica presso il California Institute of the Arts. Ha prodotto video musicali e film di album per artisti come Alicia Keys, Snoop Dogg e The Killers. El Khawand ha ricevuto diverse nomination agli MTV Video Music Award, tra cui "City Of Gods II" di Alicia Keys e Slick Rick. Nel 2022, ha co-fondato Bezé Studios e ha prodotto lavori per Nicki Minaj, Sam Smith e The Yeah Yeah Yeahs, tra gli altri.

Sarah El Khawand is a Lebanese award-winning film and music video producer based in Los Angeles. She received her MFA in Film Directing from the California Institute of the Arts. She has produced music videos and album films for artists such as Alicia Keys, Snoop Dogg, and The Killers. She received several MTV Video Music Award nominations, including "City Of Gods II" by Alicia Keys and Slick Rick. In 2022, she co-founded Bezé Studios and produced work for Nicki Minaj, Sam Smith, and The Yeah Yeah Yeahs, among others.

PAOLA



ITALIA

BERNARDINI

Paola Bernardini è una regista italiana con base in Europa e a New York City. Nata in Svizzera e cresciuta a Tokyo e in Italia, si è formata a New York. Il suo primo cortometraggio, intitolato 'Città dei Sogni', è stato selezionato per il Festival di Cannes nel 2016. Inoltre, ricopre il ruolo di giudice per la SVA Alumni Society, selezionando i beneficiari delle borse di studio. Recentemente, ha prodotto e diretto contenuti video per Hearst per ELLE UK e Harper's Bazaar UK, lavorando con personalità come Emily Ratajkowski, Lily Collins, Vanessa Kirby e The Frankie Shop.

Paola Bernardini is an Italian director based in Europe and New York City. She was born in Switzerland and raised in Tokyo and Italy, she trained in New York. Her first short film, entitled 'City of Dreams', was selected for the Cannes Film Festival in 2016. In addition, she serves as a judge for the SVA Alumni Society, selecting the recipients of the scholarships. Most recently, she has produced and directed video content for Hearst for ELLE UK and Harper's Bazaar UK, working with personalities such as Emily Ratajkowski, Lily Collins, Vanessa Kirby and The Frankie Shop.

JADER



ITALIA

LIBERATORE

Nato a Taranto nel 1991. Docente, collabora con numerose testate giornalistiche tra cui Vanity Fair, Wired e Forbes trattando svariati argomenti: dalla tecnologia allo spettacolo, all'imprenditoria. Ha pubblicato diverse interviste. Instancabile ascoltatore di musica, ha studiato pianoforte jazz e curato produzioni fotografiche e video per eventi.

Born in Taranto in 1991. Teacher, works with several newspapers including Vanity Fair, Wired and Forbes dealing with a variety of topics: from technology to entertainment, to entrepreneurship. He has published several interviews. A tireless music listener, he studied jazz piano and edited photo and video productions for events.

Music/ Branded/

Experimental

ALEX



ITALIA

URBINI

ANTONIO



ITALIA

RIGILLO

GIADA



ITALIA

SCARPELLINI

GIULIA



ITALIA

CAMPIDELLI

JONAS



ITALIA

MATTATELLI

24-25



Creata nel 2020 per promuovere l'educazione al cinema, la Giuria Giovani è composta da cinque appassionati di cinema di età inferiore ai 18 anni, iscritti alle scuole superiori della zona. Quest'anno collaboriamo con l'Istituto Molari, i cui studenti sono chiamati a giudicare una selezione di film che vogliono fortemente ispirare il cambiamento. I temi dei film includono: Diritti Civili, Cambiamento Climatico, Giustizia, Disabilità, Uguaglianza di Genere, Immigrazione, LGBTQ+, Salute Mentale, Identità Razziale.

Created in 2020 to promote film education the Young Jury is comprised of five film lovers under the age of 18, enrolled in high schools in the area. This year we partnered with Istituto Molari whose students are called to judge a selection of films that strive to inspire change. Topics Include: Civil Rights, Climate Change, Disabilities, Gender Equality, Immigration, LGBTQ+, Mental Health, Racial Identity.

Young

Jury

LUDOVICO



ITALIA

DI MARTINO

Nato a Roma nel 1992 si diploma nel 2016 in Regia presso il CSC. Il suo primo film, "Il Nostro Ultimo", ha vinto numerosi premi e partecipato ai festival di cinema indipendente in tutto il mondo. Nel 2019 scrive e dirige la terza stagione di "Skam Italia". Nel 2020 dirige per Netflix il suo secondo film "La Belva", prodotto da Warner Bros e Groenlandia Film e con Fabrizio Gifuni protagonista (nominato a Miglior Attore Protagonista ai Nastri d'Argento 2021). Nel 2022 dirige per Sky il suo terzo film "I Viaggiatori" prodotto da Groenlandia Film.

Born in 1992 in Rome he graduated in 2016 in Directing at "CSC". His first film: "Our Last", won several awards and participated in independent cinema manifestations all over the world. In 2019 he wrote and directed the third season of "Skam Italia". In 2020 he directs for Netflix his second film "La Belva", produced by Warner Bros and Groenlandia Film and with Fabrizio Gifuni (nominated for Best Actor at the Nastri d'Argento 2021). In 2022 directs for Sky "The Voyagers", produced by Groenlandia.

MARTINA



ITALIA

QUERINI

Martina Querini è un'attrice e acting coach classe 1990 e diplomata nel 2016 presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha partecipato a film e serie tv come "Il Filo Invisibile", "Buonanotte Dottore", "Skam Italia 3", "Jams 4", "Il Nostro Ultimo" e tanti altri.

Martina Querini is an actress and acting coach born in 1990 who graduated from the Experimental Center of Cinematography in Rome. She has participated in films and TV series such as "Il Filo Invisibile," "Buonanotte Dottore," "Skam Italia 3," "Jams 4," "Il Nostro Ultimo," and many others.

Nòt a Chance è il programma satellite del Nòt Film Fest sviluppato con il regista Ludovico Di Martino nel 2022. Nato con la volontà di dare al festival una dimensione "attiva" il concorso vede tre registi Under35 impegnati nello scrivere, girare, montare e presentare un cortometraggio a testa basato su un tema a sorpresa. La competizione, dalla forte matrice educativa e proattiva riesce anche a coinvolgere l'intero tessuto cittadino nel mondo del cinema indie.

Questo programma è realizzato grazie al supporto di Luca Severi Production Group sponsor tecnico dell'iniziativa.

Nòt a Chance is Nòt Film Fest's satellite program created with director Ludovico Di Martino in 2022. Born with the desire to give the festival an "active" dimension, the competition involves three filmmakers Under35 involved in writing, shooting, editing and presenting one short film each, based on a surprise subject. The competition, with its strong educational and proactive nature manages also to involve the entire city in the reality of indie filmmaking.

This Program is realized thanks to the support of Luca Severi Production Group sponsor technical sponsor of this initiative.

Mentor

Nòt a Chance!

Nòt Talks

INDUSTRY TALKS

Panel di discussione che invitano filmmaker e protagonisti dell'industria cinematografica a incontrarsi e scambiare idee e opinioni su temi importanti. Ruotando sempre attorno alle ultime questioni scottanti del settore, le *Industry Talks* rappresentano un momento cruciale di confronto e interazione, un'occasione per mettere tutto sul tavolo e dispiegare passo dopo passo i temi più urgenti.

Panels of discussions inviting filmmakers and protagonists of the film industry to get together and exchange ideas and opinions around important issues. Always revolving around the latest burning questions in the field, the *Industry Talks* represent a crucial moment of confrontation and interaction, an opportunity to lay everything on the table and unfold the most urgent topics step by step.

23.08 / h 10:30 IN INGLESE

NÒT A CINEMA — SALA GRANDE / 60'

INDIE PRODUCERS ROUNDTABLE

con **Sarah Carter, Kyle Stroud e James Oliver**

info pag. 38

24.08 / h 11:00 IN ITALIANO

NÒT A CINEMA — SALA GRANDE / 80'

LAW TIPS: CINEMA & DIRITTO D'AUTORE

con **Avv. Giulia Bocaletti**

info pag. 64

25.08 / h 10:30 IN INGLESE

NÒT A CINEMA — SALA GRANDE / 60'

SUNDANCE IGNITE PROGRAM

con **Toby Brooks**

info pag. 86

26.08 / h 10:30 IN INGLESE

NÒT A CINEMA — SALA GRANDE / 60'

CORTI DA OSCAR — OSCAR SHORTS

con **Rebecca Pruzan e Kim Magnusson**

info pag. 114

L'educazione cinematografica fatta diversamente. Per i curiosi del cinema e i veri fanatici.

Film education done differently.
For the movie-curious to the true
cinema fanatics.

SCREEN TALKS

I film che proiettiamo al Nòt Film Fest accendono una conversazione, ispirano un'azione, pongono domande. I nostri *Screen Talks* di due ore abbracciano il mondo del cinema con gli istruttori esperti che hanno realizzato quei film. Dopo aver visto i loro film, scendiamo più a fondo nei film e apriamo la conversazione. Dall'indie a Hollywood e ogni passaggio intermedio.

The films we screen at Nòt Film Fest start a conversation, inspire an action, and pose questions. Our two-hour *Screen Talks* span the world of cinema with the expert instructors who made those films. After watching their films we dig deeper into the films and open up the conversation. From indie to Hollywood and every step in between.

24.08 / h 10:30 IN INGLESE E ITALIANO
NÒT A CINEMA — SALA GRETA GERWIG / 120'

COMMEDIA — CINEMA & TEATRO SI INCONTRANO

con **Greta Bellamacina** e **Riccardo Vannuccini**

info pag. 62

27.08 / h 10:30 IN INGLESE
NÒT A CINEMA — SALA SEAN BAKER / 120'

A THOUSAND JUNKIES — UN INDIE A HOLLYWOOD

con **Tommy Swerdlow**

info pag. 140

MUSIC TALKS

Una conversazione tridimensionale per discutere e sperimentare i nuovi confini della musica per film. Il nuovo format, ideato da Ludovico Di Martino, si pone l'obiettivo di avvicinare il mondo della Musica e quello del cinema in un'esplosiva contaminazione fatta di parole, immagini e musica.

A three-dimensional conversation to discuss and experience the new boundaries of film music. The new format, conceived by Ludovico Di Martino, aims to bring the world of music and cinema closer together in an explosive contamination made up of words, images and music.

24.08 / h 20:00

SFERISTERIO — CINEMA ALL'APERTO / 90'

SOPRAFFONDO — CONVERSAZIONE IN MUSICA

con **Ludovico Di Martino**, **Rodrigo D'erasmo**
e **Francesco Donadello**

a seguire live performance con **Rodrigo d'Erasmus**,
Francesco Donadello, **Stefano Pilia** e **Jacopo Battaglia**

info pag. 76

BOOK TALKS

Una "book talk" NON è una breve presentazione di un libro con l'obiettivo di convincere altre persone a leggerlo. Le *Book Talks* del Nòt Film Fest sono condotte da cinefili, dai professori di cinema, da programmatori di festival, e i registi come un'opportunità per condividere una conversazione e connettere con i libri e i film che ispirano la nostra comunità.

A "book talk" is NOT a short presentation about a book with the goal of convincing other people to read it. Nòt Film Fest's *Book Talks* are led by cinephiles from film studies professors to film festival programmers to film auteurs as an opportunity to share a conversation and connect with the books and films that inspire our community.

27.08 / h 11:30 IN ITALIANO
NÒT A CINEMA — SALA GRANDE / 60'

HITCHCOCK: LA DONNA CHE VISSE DUE VOLTE

con **Roy Menarini**

info pag. 144

Martedì

Tuesday

22
.08
.2023

18:00 – 24:00

SFERISTERIO – CASTLE BAR

**OPENING NIGHT
NFF 23**

FOOD & DRINKS by Cucinino & Green Pepper
MUSIC by G & Kadesh

19:30

SFERISTERIO – CASTLE BAR

RED CARPET GALA

20:00

SFERISTERIO – CINEMA ALL'APERTO / 106'

NARRATIVA

GOOD CONDITION

Frank Mosley

A PITY

Kevin Barth & Alec Barth

23:30

**AFTER FESTIVAL
@ OLTREBORGO**



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

GOOD CONDITION

Frank Mosley, 2022, USA, *Moonwalker Short*, 9'

Barry ha deciso di ricominciare.

Barry's starting over.



Frank Mosley è un regista nato in Texas che vive a Los Angeles. È un alunno del 2015 Berlinale Talents, 2017 NYFF Artist Academy e 2016 Auteur Workshop con Abbas Kiarostami a Cuba. Ha avuto retrospettive del suo lavoro allo Spectacle Theatre, New York (2018) e online attraverso Kinoscope (2020).

Frank Mosley is a Texas born filmmaker living in Los Angeles. He is an alumnus of the 2015 Berlinale Talents, 2017 NYFF Artist Academy, and 2016 Auteur Workshop with Abbas Kiarostami in Cuba. He has had retrospectives of his work at the Spectacle Theater, NYC (2018) and online through Kinoscope (2020).



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

A PITY

Kevin Barth, Alec Barth, 2022, USA, *Moonwalker Features*, 97'

Un politico caduto in disgrazia fa voto di silenzio dopo che uno scandalo pubblico interrompe bruscamente la sua campagna elettorale e il suo matrimonio. In esilio autoimposto in un ex monastero su un lago, si confronta con le donne della sua vita e, mentre scende la notte, un misterioso visitatore di un altro tempo.

A disgraced politician takes a vow of silence after a public scandal abruptly ends his campaign, and his marriage. In self imposed exile at a former monastery on a lake, he is confronted by the women in his life, and as night descends, a mysterious visitor from another time.



Kevin e Alec Barth sono cresciuti a Kansas City. Kevin è un montatore di documentari, musicista e cinefilo vincitore di un Emmy. Alec, suo fratello minore e partner creativo, ha iniziato a dirigere spettacoli teatrali presso l'Università del Kansas. Con una passione e un gusto condivisi per il cinema, la letteratura e la musica, collaborano dal 2013.

Kevin and Alec Barth grew up in Kansas City. Kevin is an Emmy winning documentary editor, musician, and cinephile. Alec, his younger brother and creative partner began directing plays in college at the University of Kansas. With a shared passion and taste for film, literature and music, they have been collaborating since 2013.

Mercoledì

Wednesday

23
.08
.2023

36

10:30

NÖT A CINEMA — SALA GRANDE / 60'

Industry Talk: INDIE PRODUCERS ROUNDTABLE

con Sarah Carter, Kyle Stroud e James Oliver

11:00

NÖT A CINEMA — SALA BAKER / 113'

NARRATIVA

RINGROAD

Andrew Kose

B-SIDE FOR TAYLOR

Christina YR Lim

15:30

NÖT A CINEMA — SALA GERWIG / 87'

DOCUMENTARI

QUEEN MOOREA

Christine Fugate

A BUMP IN THE HEART

Noé Reutenauer

16:00

NÖT A CINEMA — SALA BAKER / 118'

NARRATIVA

MÀNGATA

Maja Costa

THE ISLAND OF LOST GIRLS

Ann-Marie Schmidt & Brian Schmidt

17:30

NÖT A CINEMA — SALA GERWIG / 96'

NARRATIVA

LEAVING YELLOWSTONE

Kayla Arend

A NIGHT OF RIOTS

Andreas Sheittanis

MISS UNDERWATER

Megan Cullen

SEPARATION

Aurélien Achache

THE EXCHANGE

Nimrod Raif

18:00 — 24:00

SFERISTERIO — CASTLE BAR

MUSIC, FOOD & DRINKS

FOOD & DRINKS by Cucinino & Green Pepper

MUSIC by G & Kadesh

18:30

SFERISTERIO — CASTLE BAR

MEET THE FILMMAKERS

Incontra i filmmakers e gli ospiti

ENG

19:00

NÖT A CINEMA — SALA BAKER / 105'

DOCUMENTARI A ORARIO APERITIVO

A FERRYMAN

Pablo Poletti

MY FRIEND TOMMY

Nem Stankovic

19:30

SFERISTERIO — CASTLE BAR

RED CARPET GALA

20:00

SFERISTERIO — CINEMA ALL'APERTO / 116'

NARRATIVA

KM 9

Filippo Valsecchi

LE RAGAZZE NON PIANGONO

Andrea Zuliani

20:30

NÖT A CINEMA — SALA GERWIG / 80'

DOCUMENTARI

I FEEL PERFECT

Mayar Alanis & Alfonso Sjogreen

I'M PEOPLE, I'M NOBODY

Svetislav Dragomirovic

21:30

NÖT A CINEMA — SALA BAKER / 116'

NARRATIVA

FRIEND

Andrey Svetlov

THE ANTARES PARADOX

Luis Tinoco Pineda

23:30

AFTER FESTIVAL @ CAFFÈ COMMERCIO

Industry Talk: INDIE PRODUCERS ROUNDTABLE

60'

Nel loro insieme, l'impronta collettiva lasciata negli ultimi 5 anni di cinema dai produttori indipendenti emergenti da Los Angeles Sarah Carter, Kyle Stroud e James Oliver è sbalorditiva.

Ognuno di loro ha guidato produzioni così uniche, tra queste per Sarah Carter *A Pity* (2022), *In Her Name* (2021); per Kyle Stroud *Dreamer* (2023), *Padre Pio* (2022), *Card Counter* (2023) e per James Oliver *The Tutor* (2023). Abbiamo riunito i tre per una tavola rotonda per discutere, dei loro progetti preferiti, di consigli di carriera per i giovani registi, dell'evoluzione imprevedibile del business del cinema indipendente di fronte alle nuove tecnologie cinematografiche e piattaforme di distribuzione.

Taken together, the collective thumbprint left on the last 5 years of cinema by Los Angeles emerging indie producers Sarah Carter, Kyle Stroud and James Oliver is staggering.

Each of them have shepherded such unique productions including for Sarah Carter *A Pity* (2022), *In Her Name* (2021); for Kyle Stroud *Padre Pio* (2023), *Dreamer* (2023), *Card Counter* (2023) and for James Oliver *The Tutor* (2023). We gather the three together for a roundtable discussion to touch on everything from favorite projects, to career advice for young filmmakers, to the unpredictable evolution of the indie film business in the face of new film-making technologies and distribution platforms.

La talk è svolta
in Inglese.

The talk is held
in English.



Speaker #1:

SARAH CARTER

Nota a Hollywood per il suo lavoro come attrice, ha recitato in famose serie TV, come *Falling Skies*, *Shark*, *Smallville*, *Rogue*, *Hawaii Five-0*, *Entourage*, e *The Flash*, e nei film *The Vow*, *Haven*, e *Final Destination*, Sarah Carter è una produttrice, scrittrice, attrice, regista, musicista e CEO di Cheshire Moon Productions nata in Canada. Il suo debutto alla regia, *In Her Name*, che ha anche scritto e prodotto, ha vinto il Premio del Pubblico al Tribeca Film Festival lo scorso anno. *In Her Name* continua a raccogliere riconoscimenti nel circuito dei festival, insieme al secondo lungo di CMP, *A Pity*, un film dei fratelli Kevin e Alec Barth.

Well-known in Hollywood for her work as an actor, she has starred in popular TV series, namely *Falling Skies*, *Shark*, *Smallville*, *Rogue*, *Hawaii Five-0*, *Entourage*, and *The Flash*, and films *The Vow*, *Haven*, and *Final Destination*, Sarah Carter is a Canadian-born producer, writer, actor, director, musician, and CEO of Cheshire Moon Productions. Her directorial debut, *In Her Name*, which she also wrote and produced, won the Audience Award at Tribeca Film Festival last year. *In Her Name* continues to collect accolades on the festival circuit, along with CMP's second narrative feature, *A Pity*, a film by brothers Kevin and Alec Barth.

Speaker #2:

KYLE STROUD

Fondatore e CEO di Carte Blanche, una casa di produzione con sede a Los Angeles che ha fatto parte di oltre trenta lungometraggi completati negli ultimi cinque anni, mentre lavorava con autori come Paul Schrader, Abel Ferrara, Brady Corbet, Justin Chon e Peter Greenway. Stroud ha iniziato come produttore di *"In Full Bloom"*, e attualmente si sta preparando per l'uscita di *"Dreamer"* con Diego Calva (*"Babylon"*) e Paulina Gaitan (*"Narcos"*) in un ensemble mentre era produttore esecutivo della candidata all'Oscar Yalitza Aparicio (*"Roma"*) e dei produttori di *"Argentina, 1985"*.

Founder and CEO of Carte Blanche, a Los Angeles based production company that has been a part of over thirty feature films completed in the past five years, while working with such auteurs as Paul Schrader, Abel Ferrara, Brady Corbet, Justin Chon, and Peter Greenway. Stroud started as a physical producer on *"In Full Bloom"*, and is currently preparing for the release of *"Dreamer"* which features Diego Calva (*"Babylon"*) and Paulina Gaitan (*"Narcos"*) in an ensemble while being executive produced by Academy Award nominee Yalitza Aparicio (*"Roma"*) and the producers of *"Argentina, 1985"*.



Speaker #3:

JAMES OLIVER

James Aaron Oliver, attore/sceneggiatore/produttore esecutivo, è stato membro della compagnia dell'Oregon Shakespeare Festival per diversi anni prima di lavorare in diversi film, più recentemente nel 2022 ha vinto il Tribeca Audience Award *In Her Name*, mentre con il suo cortometraggio *Lucy* ha ricevuto il premio come miglior attore al Mammoth Film Festival 2022, come co-EP insieme al produttore esecutivo Wim Wenders in *Roving Woman* di Michal Chmielewski e come produttore esecutivo in *Inland* di Fridtjof Ryder con Mark Rylance.

James Aaron Oliver, actor /writer / executive producer, was a company member at the Oregon Shakespeare Festival for several years before going on to work in multiple films, most recently 2022's Tribeca Audience Award winning *In Her Name*, his short film *Lucy* for which he received the best actor award at the 2022 Mammoth Film Festival, as a Co-EP alongside Executive Producer Wim Wenders on Michal Chmielewski's *Roving Woman* and as Executive Producer on Fridtjof Ryder's *Inland* starring Mark Rylance.





IN COMPETIZIONE

RINGROADAndrew Kose, 2022, Indonesia, *Young Jury*, 13'

Mulyani, una collaboratrice domestica di 17 anni, decide di scappare con il suo compagno, un operaio edile che lavora nello stesso complesso residenziale d'élite. Si ritrovano a ribellarsi in una notte di beatitudine e libertà, ignari delle forze imponenti che li attendono.

Mulyani, a 17-year-old domestic worker, decides to run away with her partner, a construction worker who works in the same elite housing complex. They find themselves rebelling in a night of bliss and freedom, oblivious to the impending forces that awaits them.



Andrew Kose è un alunno del Victorian College of the Arts, Melbourne, specializzato in belle arti, cinema e televisione. Il suo cortometraggio *Sunny Side of the Street* (2019) ha ricevuto numerosi riconoscimenti in Indonesia. Il suo ultimo cortometraggio *RINGROAD* (2021) ha vinto il Jakarta Film Fund Award ed è attualmente in fase di distribuzione.

Andrew Kose is an alumnus of Victorian College of the Arts, Melbourne, majoring in fine arts, film, and television. His short film, *Sunny Side of the Street* (2019) received several recognitions in Indonesia. His latest short film *RINGROAD* (2021) won the Jakarta Film Fund Award and is currently on its distribution run.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

B-SIDE: FOR TAYLORChristina YR Lim, 2023, Corea del Sud/USA, *Moonwalker Feature*, 100'

Un anno dopo la morte di sua madre, Taylor, una quattordicenne adottata coreano-americana diventa sempre più disperata nel trovare i suoi genitori naturali, soprattutto perché il suo rapporto con suo padre diventa più teso. Quando una famiglia coreana immigra nella porta accanto, fa amicizia con una nuova figura materna che la collega alle sue radici e scopre la verità su dove si trova la sua famiglia d'origine.

A year after the death of her mother, Taylor, a 14-year-old Korean-American adoptee becomes increasingly desperate to find her birth parents, especially as her relationship with her father grows more strained. When a Korean family immigrates next door, she befriends a new maternal figure who connects her to her roots and uncover the truth about her birth family's whereabouts.



Christina YR Lim è una regista coreano-americana che esplora la diaspora asiatica attraverso storie di formazione e di formazione, e ha realizzato film a Shanghai, Pechino e negli USA. Lim ha iniziato a teatro, ma si è dedicata al cinema dopo aver conseguito il MFA alla USC. Attualmente sta sviluppando il suo secondo lungometraggio in The Black List x WIF Feature Residency e Cine Qua Non lab.

Christina YR Lim is a Korean-American filmmaker who explores the Asian diaspora through genre-bending, coming-of-age stories, and has made films in Shanghai, Beijing, and the states. Lim began in theatre but turned to film after earning her MFA at USC. She is now developing her second feature in The Black List x WIF Feature Residency and Cine Qua Non lab.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

QUEEN MOOREA

Christine Fugate, 2022, USA, *SuperDoc Short*, 26'

Una regina del ritorno a casa asiatico-americana e le sue amiche, tutte nate con condizioni genetiche, lottano per realizzare i propri sogni in un mondo che si rifiuta di accettarle per quello che sono. Diretto e filmato da una troupe di cineasti con disabilità e coloro che si identificano come LGBTQ+ e BIPOC, "Queen Moorea" ci ispira ad accettare le sfide della vita.

An Asian American homecoming queen and her friends, all born with genetic conditions, struggle to fulfill their dreams in a world that refuses to accept them for who they are. Directed and filmed by a crew of filmmakers with disabilities and those who identify as LGBTQ+ and BIPOC, "Queen Moorea" inspires us to embrace life's challenges.



Christine Fugate è una pluripremiata produttrice e regista che si identifica come una regista con disabilità. Ha studiato storia italiana e medievale all'Università degli Studi di Firenze. Attualmente è Assistant Professor presso la Chapman University.

Christine Fugate is an award-winning film producer and director who identifies as a filmmaker with a disability. She studied Italian and medieval history at Università degli Studi di Firenze. She is currently an Assistant Professor at Chapman University.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

A BUMP IN THE HEART

Noé Reutenauer, 2022, Belgio, *SuperDoc Feature*, 61'

Il mio amico Kirill cerca l'amore di Angela, Coralie, Simone, Ornella... Tuttavia, la sua trisomia rende la sua ricerca molto speciale. Come trovare l'amore con un «botto nel cuore»?

My friend Kirill is seeking love from Angela, Coralie, Simone, Ornella... However, his trisomy makes his quest very special. How to find love with a « bump in the heart»?



Noé Reutenauer è nato nel 1991 a Parigi. Ha studiato all'Institut des Arts de Diffusion (IAD). Si è laureato nel 2013 e da allora si è concentrato sul cinema. Noé offre molti workshop cinematografici a gruppi svantaggiati nella speranza che le loro voci e immagini vengano ascoltate e viste dove non ti aspetteresti di incontrarle.

Noé Reutenauer was born in 1991 in Paris. He studied at Institut des Arts de Diffusion (IAD). He graduated in 2013 and has been focusing on filmmaking ever since. Noé offers many cinema workshops to underprivileged groups in the hope that their voices and images will be heard and seen where you would not expect to encounter them.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

MANGATA

Maja Costa, 2022, Germania, *Moonwalker Short*, 15'

La piccola Alya e suo padre stanno attraversando il Mar Mediterraneo su una barca che li porta dall'Africa all'Europa. Tragicamente, la barca affonda. Grazie a Mångata i soccorritori individuano la piccola Alya, unica sopravvissuta. Molti anni dopo, la ritroviamo come astronauta in un'importante missione lunare.

Little Alya and her father are crossing the Mediterranean Sea on a boat that takes them from Africa to Europe. Tragically, the boat sinks. Thanks to Mångata the rescuers spot little Alya, the sole survivor. Many years later, we find her again as an astronaut on an important lunar mission.



Dopo aver conseguito un Master in ANES/Egittologia, Maja Costa ha studiato Sceneggiatura al dffb di Berlino e ha frequentato Serial Eyes come borsista di SKY Italia. Attualmente sta sviluppando serie originali per diverse emittenti e co-adattando il romanzo "E.E." del premio Nobel Olga Tokarczuk.

After getting an MA in ANES/Egyptology, Maja Costa studied Screenwriting at the dffb in Berlin and attended Serial Eyes as a scholarship holder from SKY Italia. She is currently developing original series for different broadcasters and co-adapting the novel "E.E." by Nobel laureate Olga Tokarczuk.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

THE ISLAND OF LOST GIRLS

Ann-Marie Schmidt, Brian Schmidt, 2022, USA, *Shooting Star Feature*, 103'

Questa è la storia di tre ragazze che cercano di restare insieme mentre intrappolate in una grotta marina piena di onde che si infrangono, centinaia di leoni marini e mostruosi elefanti marini. Il film è stato girato su un'isola remota in Baja Messico, e le ragazze hanno eseguito tutti gli stunt, spesso nuotando in vere grotte marine e incontrando una miriade di animali selvatici.

This is the story of three young girls trying to stick together as they get trapped in a sea cave filled with crashing waves, hundreds of sea lions, and monstrous elephant seals. This film was on a remote island off the coast of Baja, Mexico. The girls performed all their own stunts, often swimming in real sea caves and encountering a host of wild animals.



Ann-Marie e Brian Schmidt sono i genitori di sei ragazzi turbolenti. Lavorano per creare audaci film d'avventura che non si ripeteranno mai. Lavorando con i loro figli, hanno creato il loro ultimo film girato in esterni in grotte marine selvagge al largo della costa del Messico, spesso schivando leoni marini ed elefanti marini giganti.

Ann-Marie and Brian Schmidt are the parents of six rambunctious kids. They work to create bold adventure films that will never be repeated. Working with their children, they created their latest film shooting on location in wild sea caves off the coast of Mexico, often dodging sea lions and giant elephant seals.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

LEAVING YELLOWSTONE

Kayla Arend, 2022, USA, *Shooting Star Short*, 23'

Tessa è entusiasta di visitare il Parco Nazionale di Yellowstone con il suo nuovo ragazzo, Mark. Tuttavia, quando arrivano, Mark cambia, l'aggressività e la crudeltà aumentano mentre Tessa inizia a trovare artefatti inquietanti intorno alla sua cabina. Quello che inizia come un idilliaco fine settimana invernale diventa lentamente un incubo quando Tessa si rende conto di essere sola nel bosco con un uomo che in realtà non conosce affatto.

Tessa is excited to visit Yellowstone National Park with her new boyfriend, Mark. However, when they arrive, Mark changes, aggression and cruelty building as Tessa starts finding disturbing artifacts around his cabin. What begins as an idyllic winter weekend slowly becomes a nightmare as Tessa realizes she's alone in the woods with a man she really doesn't know at all.



Kayla Arend è una sceneggiatrice-regista che ha trovato riconoscimenti sia a livello nazionale che internazionale. Ha conseguito il suo MFA in sceneggiatura e regia per cinema e TV presso la NYU Tisch School of the Arts. Con Spike Lee come suo mentore, è stato produttore esecutivo del suo film di tesi di laurea - *Leaving Yellowstone*.

Kayla Arend is a writer-director whose work has found recognition both nationally and internationally. She has earned her MFA in film and television writing and directing from the graduate film program at NYU Tisch School of the Arts. With Spike Lee as her mentor, he executive produced her graduate thesis film - *Leaving Yellowstone*.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

A NIGHT OF RIOTS

Andreas Sheittanis, 2022, Cipro, *Shooting Star Short*, 14'

Durante una rivolta per le strade di Cipro, un uomo di origini arabe tenta di trovare rifugio all'interno della casa di una famiglia. Tuttavia, si rende presto conto che la sua vita è probabilmente più in pericolo all'interno della casa, piuttosto che fuori per le strade con i rivoltosi.

During a riot in the streets of Cyprus, a man of Arabic descent attempts to find shelter inside a family's home. However, he soon realises that his life is probably more in danger inside the house, rather than outside in the streets with the rioters.



Andreas Sheittanis è nato a Cipro nel 1991. Ha studiato cinema alla Bournemouth University. Ha diretto sette cortometraggi e ha vinto complessivamente 10 premi ai festival cinematografici internazionali. È diventato il primo regista in Europa a ricevere il #ThisIsEU European Values Award, con il suo film "Confession" al Festival del cortometraggio 2019.

Andreas Sheittanis was born in Cyprus in 1991. He studied Film at Bournemouth University. He directed seven short-films and collectively won 10 Awards at International Film Festivals. He became the first director in Europe to receive the #ThisIsEU European Values Award, with his film "Confession" at the 2019 Short Film Festival.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

MISS UNDERWATER

Megan Cullen, Australia, 2021, *Shooting Star Short*, 19'

Dopo essere stata incoronata vincitrice con riluttanza, "Miss Underwater 1950" fugge dal concorso, nuotando verso il mare. Il marito umiliato è concentrato sulla ricerca di un modo per tornare indietro mentre Miss Underwater è fissata sull'oceano, che la attira dentro.

After reluctantly being crowned winner, 'Miss Underwater 1950' flees the pageant, swimming out to sea. Her humiliated husband is focused on finding a way back while Miss Underwater is fixated on the ocean, luring her in.



Megan Cullen è una fotografa e regista australiana con sede a Los Angeles. Ha diretto video musicali e cortometraggi per oltre un decennio. Il suo cortometraggio più recente "Miss Underwater" (2021) è stato proiettato al Beverly Hills, Portland e al St Kilda Film Festival. Attualmente sta scrivendo e sviluppando il suo primo lungometraggio.

Megan Cullen is an Australian photographer and director based in Los Angeles. She has directed music videos and shorts for over a decade. Her most recent short 'Miss Underwater' (2021) screened at The Beverly Hills, Portland and St Kilda Film Festival. She is currently writing and developing her first feature.



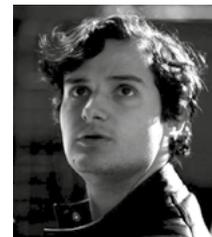
IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

SEPARATION

Aurélien Achache, 2022, Francia, *Shooting Star Short*, 15'

Kiev, nei primi anni '60, mentre nello spazio, un cosmonauta ricorda, la sua famiglia, la sua infanzia, cosa lo ha portato qui?

Kiev, in the early 60's, while in space, a cosmonaut remembers, his family, his childhood, what lead him here ?



Aurélien è affascinato dal potere del cinema di esplorare temi incentrati sulla fratellanza, la fede e l'attrazione. Dopo aver frequentato la scuola di cinema, si è cimentato nella creazione di video musicali. Ha poi diretto il suo primo cortometraggio, "Separation" con Paul Hamy, e ora sta sviluppando il suo terzo cortometraggio sul passare del tempo.

Aurélien is fascinated by the power of cinema to explore themes centered around brotherhood, belief, and attraction. After attending film school, he ventured into the creation of music videos. He then directed his first short film, "Separation" starring Paul Hamy, and now is developing his third short film about the passage of time.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

THE EXCHANGE

Nimrod Raif, 2021, Israele, *Shooting Star Short*, 25'

Un giovane travagliato e il suo conformista fratello maggiore devono mettere da parte le loro divergenze per partecipare all'ultimo saluto alla nonna morente.

A troubled young man and his conformist older brother need to put their differences aside to participate in the last goodbye to their dying grandmother.



Nimrod Raif (1989) è un regista e scrittore che vive e lavora a Tel-Aviv. I suoi film affrontano questioni come la fratellanza, le differenze generazionali e la ricerca di creare un'identità. Facendo molto affidamento sul linguaggio cinematografico, Raif attinge dal proprio passato per esprimere ricordi complessi, mirando a una comprensione più profonda della natura umana.

Nimrod Raif (1989) is a director and writer living and working in Tel-Aviv. His films tackle issues such as brotherhood, generational differences, and the quest to create an identity. Relying heavily on cinematic language, Raif draws from his own past to express complex memories, aiming for a deeper understanding of human nature.



IN COMPETIZIONE

A FERRYMAN

Pablo Poletti, 2023, Italia, *SuperDoc Short*, 15'

"A Ferryman" racconta del piccolo e semiconosciuto traghettatore di Sant'Alberto in provincia di Ravenna. La barca porta le persone da una sponda all'altra del fiume Reno, impiegando circa 30 secondi. Ultimo in ordine cronologico di una famiglia di traghettatori, però, sognava di fare il dj e ora si ritrova a comporre musica nelle ore tarde della notte tra una traversata e l'altra.

"A Ferryman" tells the story of the small and semi-unknown Sant'Alberto ferry in the province of Ravenna. The boat takes people from one side of the Reno River to the other, taking about 30 seconds. Last in chronological order of a family of ferrymen, however, he dreamed of being a DJ and now finds himself composing music in the late hours of the night between crossings.



Nato il 10/03/1990 a Bagno a Ripoli (FI) ma cresciuto a Ravenna. Dopo aver lavorato per tre anni come operatore televisivo per SkyTg24, si è diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Milano nel corso di Regia e Produzione Pubblicitaria. Oggi lavora come regista/filmmaker nel mondo della pubblicità e della moda.

Born on 10/03/1990 in Bagno a Ripoli (FI) but raised in Ravenna. After working for three years as a TV cameraman for SkyTg24, he graduated from the Experimental Center of Cinematography in Milan in the course of Direction and Advertising Production. Today he works as a director/filmmaker in the world of advertising and fashion.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

MY FRIEND TOMMY

Nem Stankovic, 2022, Canada, *SuperDoc Feature*, 90'

Un 40enne vergine, che è sempre stato quasi al riparo dalla vita reale, intraprende una ricerca attraverso i continenti per riscoprire la maturità che gli è sfuggita. Mentre i suoi amici più giovani lo guidano e lo mettono continuamente alla prova, spingendolo ben al di fuori della sua zona di comfort, emergono paure e traumi del passato.

A real-life sheltered 40 year old virgin embarks on a cross-continental quest to rediscover the adulthood he's missed out on. As his younger friends guide and challenge him far out of comfort zone to grow up, fears and past traumas arise.



Nem Stankovic AKA "BIG NEM" è un regista, comico e artista discografico di Toronto. È nato a Belgrado, in Serbia. Nem si è laureato al programma Television Arts della Toronto Metropolitan University, specializzandosi in Sceneggiatura e Regia. È anche laureato in Second City Improv e ha trascorso alcuni anni a fare cabaret.

Nem Stankovic AKA "BIG NEM" is a filmmaker, comedian and recording artist from Toronto. He was born in Belgrade, Serbia. Nem graduated from Toronto Metropolitan University's Television Arts program, majoring in Screenwriting and Directing. He is also a Second City Improv graduate and spent a few years doing stand-up comedy.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

KM 9

Filippo Valsecchi, 2023, Italia, *Shooting Star Short*, 12'

Due giovani innamorati guidano verso est per godersi l'alba, ma finiscono sulla scena di un crimine diventando il nuovo bersaglio dei delinquenti.

Two lovers chasing for a sunrise end up in the middle of a crime scene becoming the new targets of the villains.



Filippo Valsecchi (1996) nato a Roma, si trasferisce nel Regno Unito dove si laurea in Economia. In Inghilterra coltiva la sua passione per la musica e pubblica con sua etichetta Papaya Records "Mr. World". Nel 2021 pubblica il suo omonimo album d'esordio FILO VALS con Sony Music. KM9 è il suo primo cortometraggio di finzione.

Filippo Valsecchi (1996) born in Rome, moved to the United Kingdom where he graduated in Economics. In England he cultivates his passion for music and publishes with his own label Papaya Records "Mr. World". In 2021 he released his debut album FILO VALS with Sony Music. KM9 is his first fiction short film.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

LE RAGAZZE NON PIANGONO

Andrea Zuliani, 2022, Italia, *Shooting Star Feature*, 104'

Ele ha 19 anni ma è come se fosse rimasta incastrata alla pre-adolescenza. Solitaria e introversa, riesce a pensare solo al vecchio camper di suo padre, scomparso anni prima. Mia, rumena, è invece il suo opposto ed è determinata a non soccombere a un destino già segnato. Le due ragazze si incontrano per caso e diventano complici di una doppia fuga che le porterà ad attraversare luoghi e sentimenti inesplorati.

Ele, a 19-year-old girl originally from northern Italy who had settled down with her mother in Basilicata, runs away with her father's old camper van to save it from getting scrapped. Mia, a 21-year-old Romanian girl who's running away from a bad story, will join her. The two girls' runaway turns into a journey that will change them deeply.



Nato a Roma nel 1983, inizia come videomaker e assistente alla regia in film e serie tra cui: "Gomorra", "L'amica geniale", "18 regali". Ha diretto i cortometraggi "Miriam" (2012), "Per Anna" (2015 - nominato come miglior cortometraggio ai David di Donatello 2016) e "Casa dolce casa" (2021).

Born in Rome in 1983, he started as a video maker and an assistant director on movies and series including: "Gomorra", "My brilliant friend", "18 gifts". He directed the short films "Miriam" (2012), "Per Anna" (2015 - nominated for Best short movie at the David di Donatello award 2016) and "Home sweet home" (2021).



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

I FEEL PERFECT

Mayar Alanis, Alfonso Sjogreen, 2022, Francia, *SuperDoc Short*, 7'

Sebbene abbia vissuto grandi difficoltà e senz'altro in una terra straniera, Stoian è contento di ciò che ha. Racconta del suo arrivo a Parigi, della sua filosofia di vita e della possibilità che le sue circostanze non cambieranno mai finché la sua anima non sarà trasportata nell'aldilà.

Although he has experienced great hardship and homelessness in a foreign land, Stoian is content with what he has. He tells of his arrival in Paris, his philosophy of life, and the possibility that his circumstances will never change until his soul is transported to the afterlife.



Mayar Alanis ha un background in Comunicazione Globale con una specializzazione in culture digitali. Il suo lavoro aspira a spostare le prospettive delle persone sulle questioni mondane e ad avvicinare l'umanità. Alfonso Sjogreen è regista e fotografo. Il suo obiettivo come narratore è trarre l'umanità da ogni storia data.

Mayar Alanis has a Global Communications background with a specialization in digital cultures. Her work aspires to shift people's perspectives on worldly matters as well as bring humanity closer together. Alfonso Sjogreen is director and photographer. His goal as a storyteller is to draw the humanity from any given story.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

I'M PEOPLE, I AM NOBODY

Svetislav Dragomirovic, 2022, Serbia, *SuperDoc Feature*, 20'

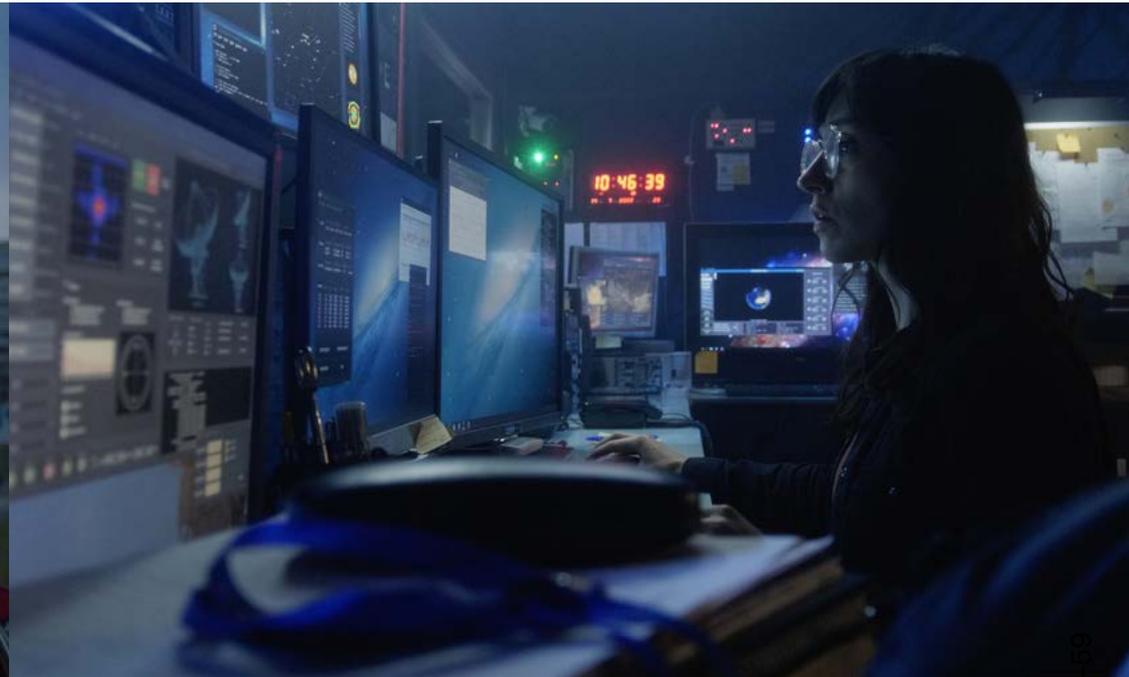
Un ex attore porno arrestato per esposizione pubblica ricorda la reazione eccessiva di panico che ha portato alla sua sfortuna mentre attende l'esito di un processo kafkiano in una prigione maltese.

An ex-porn performer arrested for public exposure recalls the panicked overreaction that led to his misfortune as he awaits the outcome of a Kafkaesque trial process in a Maltese prison.



Svetislav è un regista e produttore cinematografico, lavora presso l'affermata Grey Tree Film. Dal 2016 è riuscito a produrre 3 cortometraggi e 2 lungometraggi. I suoi progetti variano da una sceneggiatura basata su un libro di un autore serbo di fama mondiale, a documenti ibridi e investigativi, fino a progetti molto personali e intimi.

Svetislav is a film director and producer, working at self established Gray Tree Film. Since 2016, he has managed to produce 3 short films, and 2 features. His projects varies from a script based on a book from a world-wide-known Serbian author, to hybrid and investigative docs, all the way to very personal & intimate project.



IN COMPETIZIONE

FRIEND

Andrey Svetlov, 2021, Bielorussia, *Moonwalker Short*, 20'

"Friend" è un film su due studenti in guerra. Uno di loro sogna un nuovo smartphone, l'altro una semplice amicizia. Per caso, si trovano in una situazione comune da cui dovranno uscire. È una storia ricca e lunga un giorno condita da inseguimenti, avventurismo infantile e umorismo leggero.

"Friend" is a movie about two warring school students. One of them dreams of a new smartphone, the other of a simple friendship. By chance, they find themselves in a common predicament from which they will have to get out. It's a rich, day-long story spiced with chases, childish adventurism and light humour.



Andrey Svetlov è nato nel 1994 a Irkutsk, in Russia. Laureato presso l'Accademia statale delle arti bielorusse. Attualmente lavora come regista.

Andrey Svetlov was born in 1994 in Irkutsk, Russia. Graduated from Belarusian State Academy of Arts. Currently, works as a film director.

IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

THE ANTARES PARADOX

Luis Tinoco Pineda, 2022, Spagna, *Moonwalker Feature*, 96'

Alexandra è di turno presso un radiotelescopio quando rileva uno strano segnale la cui verifica risponderebbe a una delle domande più importanti dell'umanità. Ha solo due ore per verificare il segnale, ma un'improvvisa questione familiare la costringerà ad affrontare una lotta interiore in una corsa contro il tempo per svelare uno dei misteri dell'universo.

Alexandra is on duty shift at a radio telescope when detects a strange signal whose verification would answer one of the most important questions of the humanity. She only has two hours to verify the signal, but a sudden family matter will force her to face a inner fight in a race against the clock to unveil one of the mysteries of the universe.



Sceneggiatore e regista, candidato al Premio Goya e due volte candidato al Premio Gaudí, proviene dal mondo dell'animazione 3D e degli effetti visivi. Con il suo terzo cortometraggio, CARONTE, vince 65 premi internazionali. THE ANTARES PARADOX, è il primo lungometraggio scritto, prodotto e diretto da lui stesso.

Writer and director, Goya Award nominee and two times Gaudí Award nominee, comes from the 3D animation and visual effects world. With his third shortfilm, CARONTE, wins 65 international awards. THE ANTARES PARADOX, is the first feature film written, produced and directed by himself.

Giovedì

Thursday

09

24 .08 .2023

10:30

NÖT A CINEMA — SALA GERWIG / 90'

ITA / ENG

Screen Talk: COMMEDIA — CINEMA & TEATRO SI INCONTRANO

con Greta Bellamacina & Riccardo Vannuccini

11:00

NÖT A CINEMA — SALA GRANDE / 80'

ITA

Industry Talk: LAW TIPS — CINEMA & DIRITTO D'AUTORE

con Avv. Giulia Bocaletti

15:30

NÖT A CINEMA — SALA GERWIG / 112'

NARRATIVA

POACHERS

Tiffany Lin

NON CREDO IN NIENTE

Alessandro Marzullo

16:00

NÖT A CINEMA — SALA BAKER / 97'

NARRATIVA

TREMOR

Rudolf Fitzgerald Leonard

MEN IN BLUE

Sachin Dheeraj Mudigonda

HIF

Daan Swinkels

AGOSTO IN PELLICCIA

Alessandro Rocca

17:30

NÖT A CINEMA — SALA GERWIG / 83'

NARRATIVA

UNDECIDED

Sofia Kunz

THE INVISIBLE GIRL

Jaclyn Bethany

18:00 — 24:00

SFERISTERIO — CASTLE BAR

MUSIC, FOOD & DRINKS

FOOD & DRINKS by Cucinino & Green Pepper
MUSIC by G & Kadesh

18:30

SFERISTERIO — CASTLE BAR

MEET THE FILMMAKERS

Incontra i filmmakers e gli ospiti

19:00

NÖT A CINEMA — SALA BAKER / 105'

DOCUMENTARI A ORARIO APERITIVO

OSSATURA

Brett Chapman

IL FUTURO DI UN BAMBINO È ADESSO

Matteo Nicoletta

19:30

SFERISTERIO — CASTLE BAR

RED CARPET GALA

20:00

SFERISTERIO — CINEMA ALL'APERTO / 90'

Music Talk: SOPRAFFONDO — CONVERSAZIONE IN MUSIC

con Ludovico Di Martino, Rodrigo D'Erasmus
e Francesco Donadello
*a seguire live performance con Rodrigo D'Erasmus,
Francesco Donadello, Stefano Pilia e Jacopo Battaglia*

20:30

NÖT A CINEMA — SALA GERWIG / 82'

NARRATIVA

EL PORTAFOLIO

Scottie Cameron

STEPPE

Maxim Akbarov

21:30

NÖT A CINEMA — SALA BAKER / 96'

NARRATIVA

68.415

Antonella Sabatino & Stefano Blasi

SOLAR WIND ALLEY

Anastasia Lobkovski

23:30

AFTER FESTIVAL @ OLTREBORGO

RICCARDO

GRETA

Industry Talk: COMMEDIA — Cinema & Teatro si incontrano

120'

Alla proiezione del film **Commedia** (Italia, Premiere Regionale) diretto da **Riccardo Vannuccini** seguirà da un roundtable con il regista e la protagonista del film.

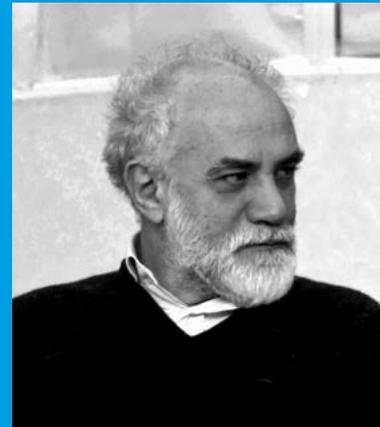
Con **Riccardo Vannuccini** e **Greta Bellamacina**.

Una compagnia di persone in una residenza psichiatrica, fa parte senza saperlo dei precipizi dell'umore di una che si pensa modella, poetessa, attrice e forse lo è davvero se non fosse per quello stupido che l'accompagna. GRETA e ROCCO raccontano la nostalgia di quella vita banale e tranquilla che volevano avere e che non hanno mai vissuto, ma che giocano a ricordare per sempre.

A group of people in a psychiatric residence is, without knowing it, part of the precipices of the mood of one who thinks she is a model, poet, actress and maybe she really is if it weren't for the stupid one who accompanies her. GRETA and ROCCO tell the nostalgia of that banal and peaceful life they wanted to have and which they have never lived, but which they play to remember forever.

Film in lingua originale
con sottotitoli in Italiano
e inglese.

Film in original language
with subtitles in Italian
and English.



VANNUCCINI

Riccardo Vannuccini regista teatrale, video-maker, autore, attore e studioso delle problematiche dello spettacolo. Ha realizzato decine di spettacoli, video, mostre, progetti in Italia e all'estero. Autore del corto *Dernières nouvelles des peluches* (2020) e dei lungometraggi *SCIMMIA* (2013) e *COMMEDIA* (2022) che ha vinto 12 premi internazionali.

Riccardo Vannuccini theater director, video maker, author, actor and scholar of entertainment issues. He has created dozens of shows, videos, exhibitions, projects in Italy and abroad. He authored the short *Dernières nouvelles des peluches* (2020) and the feature films *MONKEY* (2013) and *COMEDY* (2022) which won 12 international awards.



BELLAMACINA

Greta Bellamacina è un'attrice e poetessa inglese. I suoi ultimi lavori includono *Tell That To The Winter Sea* della vincitrice dell'Emmy Jaclyn Bethany, *"Commedia"* di Riccardo Vannuccini e *"Venice At Dawn"* di Jamie Adam. Il primo lungometraggio di Greta, *"Hurt By Paradise"*, da lei diretto e interpretato, è stato candidato al Michael Powell Award per il miglior film britannico al Festival di Edimburgo e nominato come miglior film al Raindance Film Festival.

Greta Bellamacina is an English actress and poet. Most recently she has played the lead roles in Emmy Award-winning director Jaclyn Bethany *"Tell That To The Winter Sea"*, Riccardo's Vannuccini's *"Commedia"* and Jamie Adam's British comedy *"Venice At Dawn"*. Greta's debut feature *"Hurt By Paradise"* in which she directed and starred was nominated for the Michael Powell Award for Best British Feature film at Edinburgh Film Festival and for best feature at Raindance Film Festival.

Industry Talk: LAW TIPS: Cinema & Diritto d'autore

80'

Il workshop si prefigge l'obiettivo di offrire quegli strumenti utili per decifrare la complessa materia del diritto d'autore in ambito delle produzioni cinematografiche.

Dopo una prima parte più generale, incentrata sui criteri che disciplinano la tutela dei diritti degli autori e delle rispettive opere elaborate, si passerà quindi ad analizzare più nel concreto la prassi contrattuale evidenziando elementi critici e le più interessanti novità nel settore.

In ultimo verrà affrontata l'annosa questione dei c.d. *Film Verità*, ragionando su prassi giurisprudenziali e pratiche legali ai fini del bilanciamento di diritti costituzionalmente garantiti ma spesso contrapposti: la libertà di espressione artistica, da un lato, ed il diritto alla privacy e all'oblio dall'altro.

Insomma, un viaggio breve ma che, si confida, potrà innescare il seme della curiosità.

La talk è svolta
in Italiano.

The talk is held
in Italian.



BOCALETTI

Giulia Bocaletti è un avvocato specializzato in Diritto d'Autore, Media ed Entertainment. Umbra di origine si trasferisce a Roma dove si laurea presso l'Università degli Studi di Roma Tre. Appassionata da sempre dalla cultura e dell'arte in generale, una volta ottenuto il titolo di Avvocato nel 2019, focalizza la sua consulenza legale nell'ambito della produzione cinematografica. Ad oggi vive ed opera a Roma assistendo ed affiancando producer, autori, musicisti, film maker o, semplicemente, creativi.

Giulia Bocaletti is a lawyer specializing in Copyright, Media and Entertainment Law. Originally from Umbria, she moved to Rome where she graduated from the University of Roma Tre. She has always been passionate about culture and art in general, once she was admitted to law practicing in 2019, she focuses her legal advice on film production. She currently lives and works in Rome assisting and supporting producers, authors, musicians, film makers or, simply, creatives.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

POACHERS

Tiffany Lin, 2021, USA, *Shooting Star Short*, 13'

Durante l'estate prima di partire per il college, due migliori amici di una vita si imbattono in un'opportunità di affari unica: raccogliere e vendere illegalmente piante grasse dalla costa della California.

During the summer before they must leave for college, two lifelong best friends come across a unique business opportunity: illegally harvesting and selling succulents from the California coast.



Tiffany Lin è una regista taiwanese-americana della San Francisco Bay. Laureata in cinema alla USC nel 2020, ha ricevuto riconoscimenti in festival nazionali e internazionali ed è stata semifinalista ai Student Academy Awards 2020. POACHERS è stato il vincitore del Decentralized Pictures Alumni Beta Test 2021 di American Zoetrope.

Tiffany Lin is a Taiwanese-American filmmaker from the San Francisco Bay Area. A 2020 USC film graduate, her work has been recognized at festivals both domestically and abroad and was a semifinalist for the 2020 Student Academy Awards. POACHERS was the winner of the 2021 Decentralized Pictures Alumni Beta Test by American Zoetrope.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

NON CREDO IN NIENTE

Alessandre Marzullo, 2023, Italia, *Shooting Star Feature*, 100'

Il viaggio notturno nell'anima di quattro ragazzi alla soglia dei trent'anni che non vogliono rinunciare alle proprie passioni, nonostante il loro progetto di vita stia prendendo una direzione diversa da quella che speravano...

The nocturnal journey into the soul of four boys on the threshold of thirty years who do not want to give up their passions, despite their life project is taking a different direction than they hoped...



Alessandro Marzullo (Modena, 1993) è un regista, sceneggiatore e produttore italiano. Nel 2017 vince il concorso europeo del Ministero dei Beni Culturali Noi Siamo Il Futuro per registi e sceneggiatori Under 25 con Looped Love, presentato ad Alice nella Città. Nel 2020 inizia a lavorare al suo primo lungometraggio Non credo in niente.

Alessandro Marzullo (Modena, 1993) is an Italian director, screenwriter and producer. In 2017 he won the European competition of the Ministry of Cultural Heritage Noi Siamo Il Futuro for Under 25 directors and screenwriters with Looped Love, presented at Alice nella Città. In 2020 he began working on his first feature film Non credo in niente.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

TREMOR

Rudolf Fitzgerald Leonard, 2022, Germania, *Moonwalker Short*, 16'

Durante l'idroterapia per i suoi spasmi cronici, Leon è coinvolto in un incidente che sconvolge gradualmente tutti gli aspetti della sua vita.

During water therapy for his chronic spasms, Leon is involved in an incident that gradually disrupts all aspects of his life.



Rudolf Fitzgerald Leonard è un regista australiano che vive a Berlino. I pluripremiati cortometraggi di Fitzgerald Leonard sono stati proiettati in numerosi festival internazionali, tra cui la Quinzaine des Réalisateurs a Cannes e il Toronto International Film Festival. Attualmente sta sviluppando il suo lungometraggio d'esordio "Replica".

Rudolf Fitzgerald Leonard is an Australian director based in Berlin. Fitzgerald Leonard's award-winning short films have been screened at numerous international festivals, including the Directors' Fortnight in Cannes and the Toronto International Film Festival. He is currently developing his debut feature film 'Replica'.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE EUROPEA

MEN IN BLUE

Sachin Dheeraj Mudigonda, 2022, USA, *Young Jury*, 30'

Ispirato a fatti realmente accaduti, MEN IN BLUE esplora gli effetti della tratta di esseri umani e dello sfruttamento del lavoro negli Stati Uniti. La resistenza cresce tra gli immigrati indiani che sono stati privati della loro dignità quando un rinomato cantiere navale del Texas li ha arruolati come lavoratori ospiti per riparare le piattaforme petrolifere e le navi danneggiate dopo l'uragano Katrina.

Inspired by actual events, MEN IN BLUE explores the effects of human trafficking and labor exploitation in the Stati Uniti. Resistance brews among the Indian immigrants who were stripped of their dignity when a reputed shipyard in Texas conscripted them as guest workers to repair the oil rigs and ships damaged after Hurricane Katrina.



Sachin è un regista vincitore del DGA Student Award che ha studiato all'Università del Texas ad Austin. Il suo lavoro è stato proiettato in prestigiosi festival cinematografici. Si sforza di raccontare storie che richiedono una conversazione urgente e cerca di interagire con persone, luoghi e comunità che stanno lentamente scomparendo.

Sachin is a DGA Student Award-winning filmmaker who studied at The University of Texas at Austin. His work has been screened at prestigious film festivals. He strives to tell stories that demand an urgent conversation and seeks to engage with people, places, and communities that are slowly disappearing.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

AGOSTO IN PELLICCIA

Alessandro Rocca, 2022, Italia, *Moonwalker Short*, 19'

Siamo in pieno agosto, in un appartamento della periferia romana. Tommaso è adolescente ed è sottomesso ai dispetti di suo fratello maggiore Leonardo, che lo chiama "Pelorosso" per via della sua chioma ramata. Se vuole che il fratello la smetta di prenderlo in giro, Tommaso dovrà tagliarsi i capelli.

It is the middle of August in an apartment in the Roman suburbs. Tommaso is a teenager and is subjected to the teasing of his older brother Leonardo, who calls him "Pelorosso" because of his coppery hair. If he wants his brother to stop teasing him, Tommaso will have to cut his hair.



Alessandro Rocca (1997) was born in Milan, Italy. His debut short film "August in Fur" won the Best Director award at Visioni Italiane 2022. He is the president of DestinationFilm, with which he produces and directs short films and music videos. He is currently in production with the short film "SANSDIEU."

Alessandro Rocca nasce a Milano. Regista, direttore della fotografia e co-fondatore della produzione video DestinationFilm. Il suo cortometraggio d'esordio "Agosto in Pelliccia" vince il premio Miglior Cortometraggio Queer al RIFF 2023. Attualmente sta lavorando al suo secondo cortometraggio "SANSDIEU".



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

HIF

Daan Swinkels, 2023, Olanda, *Moonwalker Short*, 30'

Hif parla di Mike, un ipocondriaco irascibile che lavora nel crimine. Mike ha il compito di torturare un criminale di nome Howard per scoprire dov'è la cosa che il suo capo vuole. Nasce un gioco del gatto e del topo in cui Howard cerca di manipolare Mike a causa della sua paura dell'infezione, che alla fine si trasforma in una situazione insostenibile.

Hif is about Mike, a hot-tempered hypochondriac who works in crime. Mike is tasked with torturing a criminal named Howard to find out where the thing is that his boss wants. A cat-and-mouse game arises in which Howard tries to manipulate Mike because of his fear of infection, which ultimately escalates into an unsustainable situation.



Daan Swinkels è un regista olandese. È il proprietario di una società di produzione video. Nel 2018 si è laureato al programma di produzione audiovisiva al Sint Lucas di Eindhoven. In giovane età, sapeva di voler diventare un regista, ispirato dall'impatto che i film avevano su di lui.

Daan Swinkels is a director from Netherlands. He is the owner of a video production company. In 2018, he graduated from the Audiovisual Production program at Sint Lucas in Eindhoven. At a young age, he knew he wanted to be a filmmaker, inspired by the impact films had on him.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

UNDECIDED

Sofia Kunz, 2022, USA, *Shooting Star Short*, 20'

Inspirato al racconto di Hemingway, "Colline come elefanti bianchi", UNDECIDED segue tre persone che decidono se mantenere o meno una gravidanza mentre esplorano come l'idea di "maternità" susciti domande sull'identità, le relazioni e il loro futuro.

Inspired by Hemingway's short story, "Hills Like white Elephants," UNDECIDED follows three people deciding whether or not to keep a pregnancy as they explore how the idea of "motherhood" elicits questions around identity, relationships, and their futures.



Inspirata dalla sua diversa educazione in Argentina e California, Sofia Kunz è una regista appassionata della rappresentazione cinematografica e delle conversazioni trascurate che spesso sono i momenti più dolci e umani della vita.

Inspired by her diverse upbringing in Argentina & California, Sofia Kunz, is a filmmaker passionate about representation in film and the overlooked conversations that oftentimes, are the sweetest and most human moments in life.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

THE INVISIBLE GIRL

Jaclyn Bethany, 2022, USA, *Moonwalker Feature*, 63'

Henrietta si unisce a un gruppo di viaggiatori e atterrano in una città misteriosa dove, ironia della sorte, Henrietta viveva. I ricordi della sua vita precedente affiorano, rivelando una storia d'amore proibita tra Henrietta e una ragazza del posto Rosina. Henrietta è alle prese con i suoi sentimenti e desidera ardentemente una riunione con Rosina, che potrebbe essere più vicina di quanto pensi.

Henrietta joins a group of roaming backpackers, and they land in a mysterious town where ironically Henrietta used to live. Memories of her former life surface, revealing a forbidden romance between Henrietta and local girl Rosina. Henrietta grapples with her feelings and she longs for a reunion with Rosina - which may be closer than she thinks.



Jaclyn Bethany è una regista vincitrice di un Emmy Award e diplomata all'American Film Institute. Il suo lavoro si concentra su narrazioni queer e complessi personaggi femminili identificativi.

Jaclyn Bethany is an Emmy award winning filmmaker and graduate of the American Film Institute. Her work focuses on queer narratives and complex female identifying characters.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

OSSATURA

Brett Chapman, 2022, Regno Unito, *SuperDoc Short*, 12'

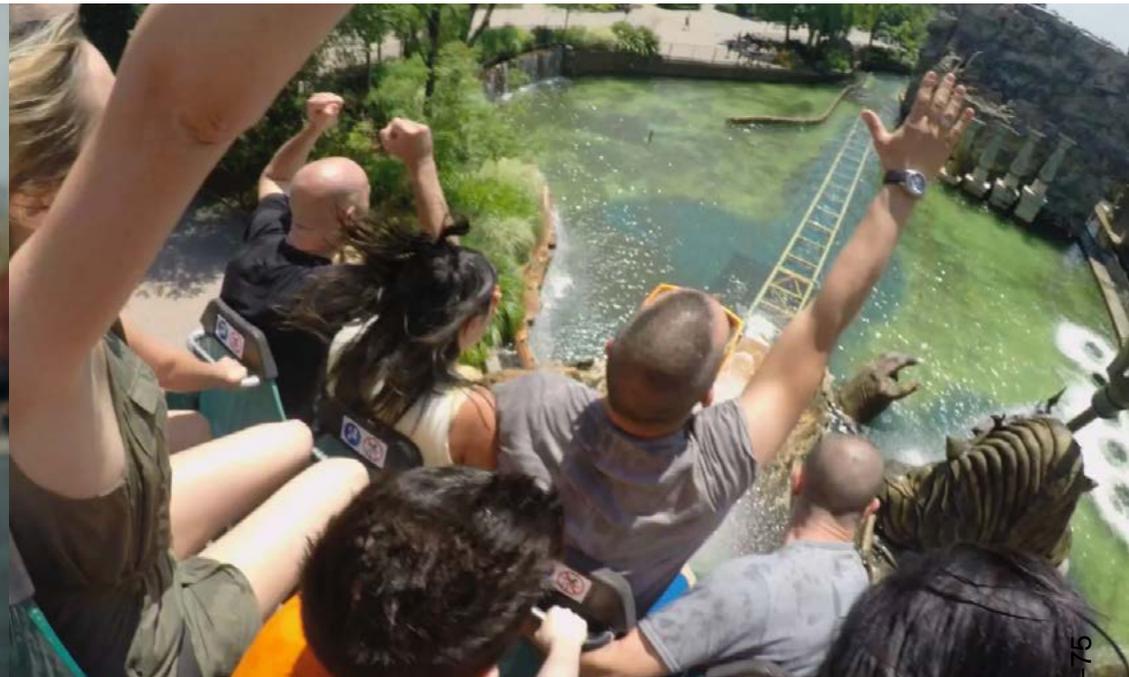
Nel 2021 il Dipartimento di Archeologia di fama mondiale dell'Università di Sheffield è stato destinato alla chiusura. Il professor Umberto Albarella, insieme alla sua famiglia di colleghi e a una comunità mondiale di sostenitori, è determinato a combattere la decisione e salvare il dipartimento.

In 2021 the world renowned Archaeology Department at The University of Sheffield was earmarked for closure. Professor Umberto Albarella, alongside his family of colleagues and a worldwide community of supporters, is determined to fight the decision and save the department.



Brett Chapman è un pluripremiato regista indipendente di Sheffield, nel Regno Unito. Il suo lavoro è stato presentato in numerosi festival di qualificazione BIFA e BAFTA. Interessato alle storie sulle relazioni e ai momenti meno celebrati, il lavoro di Brett comprende spesso un approccio visivo ispirato a tecniche miste e collage.

Brett Chapman is an award-winning independent filmmaker from Sheffield, UK. His work has been featured across multiple BIFA and BAFTA qualifying festivals. Interested in stories about relationships and the lesser-celebrated moments, Brett's work often comprises of a mixed-media and collage inspired visual approach.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

IL FUTURO DI UN BAMBINO È ADESSO

Matteo Nicoletta, 2023, Italia, *SuperDoc Feature*, 38'

L'oncologia pediatrica si trova oggi in uno stato di emergenza. Questo racconto dà voce di piccoli pazienti, agli adolescenti e alle loro famiglie, e ne restituisce le storie con delicatezza e onestà. Una prospettiva inedita tratta dall'esperienza dell'Agop, Ass. Genitori.Oncologia.Pediatrica, che quotidianamente e da oltre quarant'anni, si impegna per immaginare un futuro partendo dal presente e dai suoi colori.

Pediatric oncology today is in a state of emergency. This account gives voice to young patients, adolescents and their families, telling their stories truthfully and delicately. An unprecedented perspective drawn from the experience of Agop, the Association of Parents dealing with pediatric oncology. The association works with families helping them think of a possible future that takes the present into account.



Attore, regista e sceneggiatore. Tra le sue opere la serie web "Il Fenomeno" e il corto "Tinder Sorpresa" vincitore del premio del pubblico al Roma Creative Contest. Con la sceneggiatura in VR "Senza freni" viene selezionato alla Biennale College. Per il teatro scrive "Frattaglie" con Francesco de Carlo e "La Fine del Mondo" con Andrea Perroni.

Actor, director and screenwriter. Among his work the web series "Il Fenomeno" and the short "Tinder Sorpresa" winner of the Audience Award at Roma Creative Contest. With the VR screenplay "Unrestrained" he was selected at the Biennale College. For the theater he wrote "Frattaglie" with Francesco de Carlo and "The End of the World" with Andrea Perroni.

Music Talk: SOPRAFFONDO — Conversazione in musica

90' con
Rodrigo D'Erasmus,
Francesco Donadello
e Ludovico Di Martino

a seguire performance live con
Stefano Pilia, Jacopo Battaglia,
Rodrigo D'erasmo, Francesco Donadello

Una conversazione tridimensionale per discutere e sperimentare i nuovi confini della musica per film. Il nuovo format, ideato da *Ludovico Di Martino*, prevede quest'anno la presenza di super ospiti del calibro di *Rodrigo d'Erasmus* (compositore e violinista di Afterhours, e tanti altri) e *Francesco Donadello* (Emmy and Grammy-winning producer, sound engineer di Johann Johannsson, Hildur Gudnadóttir, Nils Frahm, Moderat e tanti altri). I due artisti si esibiranno in una performance di live scoring, accompagnati dal chitarrista *Stefano Pilia* (Afterhours, 3/4HadBeenEliminated) e il batterista *Jacopo Battaglia* (Zu, The Bloody Beetroots), ridiscutendo il senso dell'immagine attraverso l'uso della loro musica, totalmente improvvisata e sonorizzando in diretta le immagini di alcuni dei più importanti film della storia del cinema scelti a loro insaputa.

A three-dimensional conversation to discuss and experiment the new borders of music in film. The new format, created by *Ludovico Di Martino*, will feature guests such as *Rodrigo D'Erasmus* (composer and violinist for Afterhours, and many others) and *Francesco Donadello* (Emmy and Grammy-winning producer, sound engineer for Johann Johannsson, Hildur Gudnadóttir, Nils Frahm, Moderat and many others). The two artists will perform a live scoring performance, accompanied by guitarist *Stefano Pilia* (Afterhours, 3/4HadBeenEliminated) and drummer *Jacopo Battaglia* (Zu, The Bloody Beetroots), which will redefine the meaning of the image through the use of music. A completely improvised performance that will put sound over images from some of the most important films in the history of cinema selected without their knowledge.



RODRIGO D'ERASMO

Rodrigo D'Erasmus è violinista, polistrumentista, compositore, arrangiatore e produttore. Ha collaborato con artisti, tra cui Mark Lanegan, Muse, Damon Albarn, Rokia Traorè e molti altri. Dal 2008 è membro degli Afterhours, con i quali ha vinto vari premi, tra cui il premio della critica al Festival di Sanremo 2009. È stato producer ad X Factor nelle edizioni 10,11,13 e 14. Dal 2014 ha diretto l'orchestra di Sanremo per vari artisti tra cui Ghemon, Fulminacci e Diodato. Con quest'ultimo nel 2020 ha vinto il Festival con il brano "Fai Rumore". Ha composto colonne sonore per il cinema e per la TV tra cui il cortometraggio "Chiusi Fuori" con Colin Firth e Stefano Accorsi presentato al Festival di Venezia nel 2021. Ha composto numerose colonne sonore di documentari tra cui "Sergio Leone - L'italiano che inventò l'America" presentato in anteprima al Festival del Cinema di Venezia 2022 per la quale ha ricevuto una menzione speciale ai Soundtrack Stars Award.

Rodrigo D'Erasmus is a violinist, multi-instrumentalist, composer and producer. He has worked with the likes of Mark Lanegan, Muse, Damon Albarn, Rokia Traorè and many others. Since 2008 he's a member of Afterhours, with whom he has won several awards, including the critics' prize at the 2009 Sanremo Festival. He was a producer on X Factor for the editions 10,11,13 and 14. Since 2014 he has conducted the Sanremo orchestra for various artists including Ghemon, Fulminacci and Diodato. With the latter in 2020 he won the Festival with the song "Fai Rumore." He has composed soundtracks for film and TV including the short film "Chiusi Fuori" with Colin Firth and Stefano Accorsi presented at the Venice Film Festival in 2021. He has composed numerous soundtracks for documentaries including "Sergio Leone - The Italian Who Invented America" premiered at the Venice Film Festival 2022 for which he received a special mention at the Soundtrack Stars Awards.

FRANCESCO



DONADELLO

Francesco Donadello è un ingegnere del suono italiano basato a Berlino. Ha lavorato con artisti del calibro di Rick Rubin, Ludovico Einaudi, Katy Perry, Hildur Gudnadóttir, Johann Johannsson, Modeselektor & Thom Yorke, Moderat, Beirut. Nel 2015 ha vinto un Emmy per la canzone originale della serie "Transparent". Per la colonna sonora della serie tv Chernobyl, composta da Hildur Gudnadóttir, per la quale ha vinto un Grammy Award. Oltre ad avere un background nel mondo della musica, Francesco ha collaborato per 4 anni con dei fisici in vari progetti, tra cui il famoso rivelatore di particelle di Higgs al CERN, in Svizzera.

Francesco Donadello is an Italian sound engineer based in Berlin who worked with the likes of Rick Rubin, Ludovico Einaudi, Katy Perry, Hildur Gudnadóttir, Johann Johannsson, Modeselektor & Thom Yorke, Moderat, Beirut and many others. In 2015 he won an Emmy Award for "Transparent" original main title theme. Recent works include Chernobyl TV series soundtrack composed by Hildur Gudnadóttir, for which he won a Grammy award. Francesco spent 4 years collaborating with physicists on various projects including the famous Higgs particle detector at CERN, Switzerland.

JACOPO



BATTAGLIA

Jacopo Battaglia è un batterista, polistrumentista e produttore. Nel 1997 fonda la band Zu con cui produce 18 album. Con la band Ardecore vince la targa Tenco 2007 per l'album "Chimera" come miglior opera prima. Nel 2011 entra nella formazione dei Bloody Beetroots come polistrumentista, suonando nei maggiori festival come Coachella, Lollapalooza e Sziget. Nel 2023 è il batterista della band per la versione Italiana del musical "Lazarus" scritto da David Bowie ed Enda Walsh che ha come protagonista Manuel Agnelli con la regia di Walter Malosti.

Jacopo Battaglia is a drummer, multi-instrumentalist and producer. In 1997 he founded the band Zu with which he produced 18 albums. With the band Ardecore he won the 2007 Tenco Award for the album "Chimera". In 2011 he joined the Bloody Beetroots lineup as a multi-instrumentalist, playing at major festivals such as Coachella, Lollapalooza and Sziget. In 2023 he is the band's drummer for the Italian version of the musical "Lazarus" written by David Bowie and Enda Walsh starring Manuel Agnelli and directed by Walter Malosti.

STEFANO



PILIA

Stefano Pilia chitarrista e compositore elettroacustico nato a Genova. Oltre alla produzione solista, e' tra i fondatori dei 3/4HadBeenEliminated. Suona e collabora con In Zaire, David Grubbs, Andrea Belfi, Mike Watt e Paolo Mongardi, David Tibet, e Alessandra Novaga. Dal 2008 al 2016 è stato parte dei Massimo Volume, dal 2012 chitarrista di Rokia Traoré e dal 2015 suona con gli Afterhours. Ha curato il suono (sia live che su supporto) per produzioni teatrali, reading, film, installazioni e video arte (Nico Vascellari, Edoardo Gabbriellini, Homemovies, Wuming, Emidio Clementi).

Stefano Pilia is an electroacoustic guitarist and composer born in Genoa. In addition to solo production, he founded the group 3/4HadBeenEliminated. He works with artists like In Zaire, David Grubbs, Andrea Belfi, Mike Watt, Paolo Mongardi, David Tibet, Alessandra Novaga. From 2008 to 2016 he was part of Massimo Volume, since 2012 he is the guitarist of Rokia Traoré, and since 2015 he has joined Afterhours. He has worked on sound (live and on support) for theater productions films, installations and video art (Gianluigi Toccafondo, Angela Bullock, Zimmerfrei, Nico Vascellari).



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

EL PORTAFOLIO

Scottie Cameron, 2022, USA, *Moonwalker Short*, 10'

Stringendo una valigetta dall'aspetto intrigante, un uomo arriva a casa tardi dalla moglie preoccupata. Curiosa di ascoltare la storia del suo ritardo, gli strappa la storia. Una storia che prevede di dare un passaggio a un autostoppista dal comportamento strano che è stato visto camminare lungo il bordo dell'asfalto su una strada deserta, con in mano la valigetta di cui sopra.

Clutching an intriguing looking briefcase, a man arrives home late to his concerned wife. Curious to hear the tale of his tardiness she pries the story from him. A story that involves giving a ride to an oddly behaved hitchhiker who was spotted walking along the edge of the tarmac on a desert road, holding the aforementioned case.



Scottie Cameron è una regista e fotografo australiano che vive e lavora a Los Angeles in California. Incuriosito dal banale e dall'ordinario, il lavoro di Scottie mira a raccontare storie nel modo più semplice possibile.

Scottie Cameron is an Australian born director and photographer living and working in Los Angeles California. Intrigued by the mundane and the ordinary Scottie's work aims to tell stories the simplest way possible.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

STEPPE

Maxim Akbarov, 2022, Kazakhstan, *Moonwalker Feature*, 72'

La storia di ispettori di caccia che ingaggiano una battaglia contro i bracconieri e salvano una donna e sua figlia a costo della loro vita.

The story of hunting inspectors who engage in a battle with poachers and save a woman and her daughter at the cost of their lives.



Maxim è nato in Kazakistan ad Almaty, ha tre studi superiori in giornalismo, turismo, marketing e cinema. Ha frequentato corsi alla New York Film Academy nel 2011. Ha lavorato come produttore televisivo dal 2005 al 2009. Ha lavorato come vicepresidente dello studio cinematografico nazionale Kazakhfilm dal 2010 al 2016.

Maxim was born in Kazakhstan in Almaty, has three higher educations in Journalism, Tourism, Marketing and Cinema. He took courses at the New York Film Academy in 2011. He worked as a TV producer from 2005 to 2009. He worked as vice president of the national film studio Kazakhfilm from 2010 to 2016.



IN COMPETIZIONE

68.415Antonella Sabatino, Stefano Blasi, 2022, Italia, *Young Jury*, 20'

In un mondo senza cibo e invaso dalla plastica, la Clinica Zigle sperimenta un nuovo Metodo di rieducazione alimentare. Giulia partecipa alle sedute collettive, sotto la guida dell'esuberante infermiera Isotta. Ma dietro filastrocche e incoraggiamenti manipolatori, si cela una verità inimmaginabile.

In a world without food and overgrown with plastic, Zigle Clinic tests a new food re-education Method, which is coveted by many but granted to few. Giulia is one of the patients chosen by the Clinic. Even if she is fearful at first, she gets increasingly involved and joins the group sessions under the guidance of Isotta, the exuberant nurse. Nursery rhymes and deceiving words of encouragement hide an inconceivable truth.



Antonella Sabatino, classe 1986, inizia la sua carriera nel 2013 curando la regia la scrittura di videoclip e documentari in tutto il mondo. Stefano Blasi nasce a Roma nel 1978. Studia il linguaggio audiovisivo e lo trasforma nel suo lavoro. Nel 2018 fondano insieme la casa di produzione Gogoframes.

Antonella Sabatino, born in 1986, began her career in 2013 by directing and writing video clips and documentaries all over the world. Stefano Blasi was born in Rome in 1978. He studies audiovisual language and transforms it into his work. In 2018 they founded together the production house Gogoframes.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

SOLAR WIND ALLEYAnastasia Lobkovski, 2022, Finlandia, *Shooting Star Feature*, 76'

Alice vive con le sue sorelle più giovani in un villaggio rurale finlandese, nella casa che la madre ha costruito prima di morire. Alice ha preso il posto della madre come capofamiglia. Vuole proteggerla sorelle più giovani e proteggerle dal mondo. Quando la tempesta solare si abbatte sul villaggio lascia tutti senza elettricità e mette in crisi la comunità.

Alice lives with her younger sisters in the rural finnish village, in the house their mother build before she past away. Alice has taken mother's place as the head of the family. She wants to protect her younger sisters and shelter them from the world. When the solar storm hits the village it leaves everyone without electricity and puts the community in crises.



La regista Anastasia Lobkovski si è laureata sia presso l'Accademia finlandese di belle arti che presso il dipartimento di regia dell'Università di Aalto. I suoi lavori artistici e cortometraggi sono stati mostre d'arte e festival cinematografici itineranti in tutto il mondo come Camerimage, BFI London, Edinburgh IFF, EMAF, Reykjavik IFF per circa dieci anni.

Director Anastasia Lobkovski has graduated from both The Finnish Academy of Fine Arts and Aalto University's Filmmaking department. Her works in arts and short films has been travelling art exhibitions and film festivals around the world such as Camerimage, BFI London, Edinburgh IFF, EMAF, Reykjavik IFF for about ten years.

Venerdì

Friday

84

25 .08 .2023

10:30

NÖT A CINEMA — SALA GRANDE / 60'

Industry Talk: SUNDANCE IGNITE PROGRAM

ENG

con Toby Brooks

11:00

NÖT A CINEMA — SALA BAKER / 109'

NARRATIVA

BEFORE AND AFTER

Filip Bojarski

A GUITAR IN THE BUCKET

Boyoung Kim

EROICA

Nathan De Pas Habib

MEDEA

Lucia Senesi

I AM WHOLE

Bianca Poletti

INTRO

Anne Isensee

EDIBLE MUSIC

Michael J. Munoz & Lorenzo Romano

LUCID ROOM

Chiara Caterina

ENTROPY OF THINGS

Sean Wirz

PLAY THIS AT MY FUNERAL

Ray Smiling

15:30

NÖT A CINEMA — SALA GERWIG / 111'

DOCUMENTARI

MEMORIE DI UNA LAVANDERIA AD ACQUA

Filippo Maria Cariglia

PESO MORTO

Francesco Del Grosso

16:00

NÖT A CINEMA — SALA BAKER / 94'

NARRATIVA

THE FIRST CIRCLE

Maximilian Dobbbyn & Anthony Le

FREE TIME

Ryan Martin Brown

17:30

NÖT A CINEMA — SALA GERWIG / 93'

NARRATIVA

CINEMETA

James Arterberry

ME, MYSELF & THE VOID

Timothy Hautekiet

18:00 — 24:00

SFERISTERIO — CASTLE BAR

MUSIC, FOOD & DRINKS

FOOD & DRINKS by Cucinino & Green Pepper
MUSIC by G & Kadesh

18:30

SFERISTERIO — CASTLE BAR

MEET THE FILMMAKERS

Incontra i filmmakers e gli ospiti

19:00

NÖT A CINEMA — SALA BAKER / 113'

DOCUMENTARI A ORARIO APERITIVO

CRATER

Acina Camby

VITA TERRENA DI AMLETO MARCO BELELLI

Luca Ferri

19:30

SFERISTERIO — CASTLE BAR

RED CARPET GALA

20:00

SFERISTERIO — CINEMA ALL'APERTO / 101'

NARRATIVA

SIR

Maurizio Ravallese

INLAND

Fridtjof Ryder

20:30

NÖT A CINEMA — SALA GERWIG / 90'

NARRATIVA

SUPERBUHEI

Josef Brandl

CINQUE STANZE

Bruno Bigoni

21:30

NÖT A CINEMA — SALA BAKER / 116'

NARRATIVA

BURN IT ALL

Jack Hickey

MADE IN DUBLIN

Jack Armstrong

23:30

AFTER FESTIVAL @ CAFFÈ COMMERCIO

Industry Talk: SUNDANCE IGNITE PROGRAM

60'

Toby Brooks
introduces the Sundance Institute's
Sundance Ignite Program

Sundance Ignite identifica e supporta nuove voci e talenti della prossima generazione di registi e promuove un nuovo pubblico per la storytelling indipendente. Istituito nel 2015 con il supporto della fondazione di Adobe, il programma offre agli individui di età compresa tra i 18 e i 25 anni lo Young Adult Discount presentato da Adobe al Sundance Film Festival, il Sundance Ignite x Adobe Fellowship Program, un programma competitivo di sviluppo di artisti durante tutto l'anno a sostegno di artisti emergenti registi di età compresa tra 18 e 25 anni con un anno di tutoraggio e opportunità di programma e programmi di viaggio Sundance Ignite.

Toby Brooks, introduces the Sundance Institute's Sundance Ignite Program. Sundance Ignite identifies and supports new voices and talent from the next generation of filmmakers and fosters fresh audiences for independent storytelling. Established in 2015 with founding support from Adobe, the program offers individuals ages 18 to 25 the Young Adult Discount presented by Adobe at the Sundance Film Festival, the Sundance Ignite x Adobe Fellowship Program, a competitive and year-round artist-development program supporting emerging filmmakers ages 18 to 25 with a year of mentorship and program opportunities, and Sundance Ignite traveling programs.

La talk è svolta
in inglese.

The talk is held
in English.



BROOKS

Toby Brooks dirige il Sundance Ignite Program del Sundance Institute, che coltiva e sostiene una nuova generazione di cineasti. Brooks lavora per il Sundance Institute dal 2012, prima come assistente del direttore del Sundance Film Festival. Dal 2012 al 2017, Brooks è stato membro dell'Emerging Leaders Council di Outfest, un'organizzazione no-profit cinematografica di Los Angeles che promuove l'uguaglianza LGBT creando, condividendo e proteggendo le storie LGBT sullo schermo. Nativo della San Francisco Bay Area, ha ricevuto il suo B.A. dall'UCLA.

Toby Brooks runs the Sundance Institute's Sundance Ignite Program, which cultivates and supports a new generation of filmmakers. Brooks has worked for Sundance Institute since 2012, first as the Assistant to the Director of the Sundance Film Festival. From 2012-2017, Brooks was a member of the Emerging Leaders Council at Outfest, a Los Angeles film non-profit that promotes LGBT equality by creating, sharing and protecting LGBT stories on the screen. A native of the San Francisco Bay Area, he received his B.A. from UCLA.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

BEFORE AFTER

Filip Bojarski, 2022, Polonia, *Experimental*, 20'

Una raccolta di ritratti che presentano personaggi che cercano di affrontare il proprio torpore nelle conversazioni interne.

A collection of portraits presenting characters who try to face their own numbness in internal conversations.



Nato nel 1990 in Polonia. Regista e sceneggiatore di cortometraggi e video musicali. Laureato presso il dipartimento di regia cinematografica e televisiva presso la Lodz Film School (2021) e presso gli studi cognitivi presso l'Istituto di filosofia dell'Università Jagellonica di Cracovia (2015). Attualmente sta lavorando al suo primo lungometraggio.

Born in 1990 in Poland. Director and screenwriter of short films and music videos. Graduated from Film and Television Directing Department at Lodz Film School (2021) and from Cognitive Studies at the Institute of Philosophy of the Jagiellonian University in Kraków (2015). Currently working on his feature debut.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

A GUITAR IN THE BUCKET

Boyoung Kim, 2021, Corea Del Sud, *Experimental*, 15'

In un mondo in cui puoi noleggiare tutto ciò di cui hai bisogno da enormi distributori automatici, una ragazza vuole essere una chitarrista ma la gente la sceglie per essere qualcos'altro.

In a world where you can rent everything you need from huge vending machines, a girl wants to be a guitarist but people choose her to be something else.



Animatore e regista coreano. Ha diretto 5 film, tra cui il suo film d'esordio Replacement (2013) che ha vinto l'Independent Walk Award all'IndieAnifest (2013) e il suo lavoro più noto, The Levers (2019) che ha vinto il miglior cortometraggio d'animazione al Festival du Film Coréen a Parigi 2019.

Korean animator and filmmaker. She directed 5 films, including her debut film Replacement (2013) which won the Independent Walk Award at the IndieAnifest (2013) and her most well-known work, The Levers (2019) which won the best animation short at the Festival du Film Coréen à Paris 2019.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

EROICA

Nathan De Pas Habib, 2022, Italia, *Experimental*, 9'

Eroica è un dramma episodico di realismo magico, basato sull'omonimo romanzo di Chino Amobi. Interpretato dallo stesso Amobi, il cortometraggio introduce il pubblico al romanzo.

Eroica is a magical realism episodic drama, based on Chino Amobi's namesake novel. Starring Amobi himself, the short film introduces the audience to the novel.



Nathan De Pas Habib nasce a Milano nel 1995 da una famiglia ebrea. Nel 2018 ha diretto Cheese!, film documentario autoprodotta su un viaggio a Roma di una comunità psichiatrica milanese e presentato in anteprima al Cinema Mexico di Milano nel 2022. Nel 2022 è uscito il suo primo cortometraggio The Bicycle.

Nathan De Pas Habib was born in Milan in 1995 to a Jewish family. In 2018 he directed Cheese!, a self-produced documentary film about a trip to Rome by a Milanese psychiatric community and which had its premiere at Cinema Mexico in Milan in 2022. In 2022 he released his first short film The Bicycle.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

MEDEA

Lucia Senesi, 2022, Italia, *Experimental*, 10'

Secondo Euripide, Medea non poteva perdonare il marito per essere andato avanti con la sua vita. Per punirlo, ha ucciso la sua nuova moglie. Poi i suoi stessi figli. Quello che le è successo nei giorni successivi non è noto.

According to Euripides, Medea could not forgive her husband for moving on with his life. To punish him, she murdered his new wife. Then her own children. What happened to her over the following days is unknown.



Lucia Senesi (1986) è una regista e scrittrice italiana che vive a Los Angeles. Nel 2016 ha completato il suo primo lungometraggio, AVANTI. Il suo cortometraggio, A SHORT STORY, è stato presentato in anteprima al LA Shorts International Film Festival nel 2019.

Lucia Senesi (1986) is an Italian director and writer based in Los Angeles. In 2016 she completed her first feature-length film, AVANTI. Her short film, A SHORT STORY, premiered at the LA Shorts International Film Festival in 2019 and received an honorary mention from the 2019 Santa Monica Film Festival.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

I AM WHOLE

Bianca Poletti, 2022, USA, *Experimental*, 3'

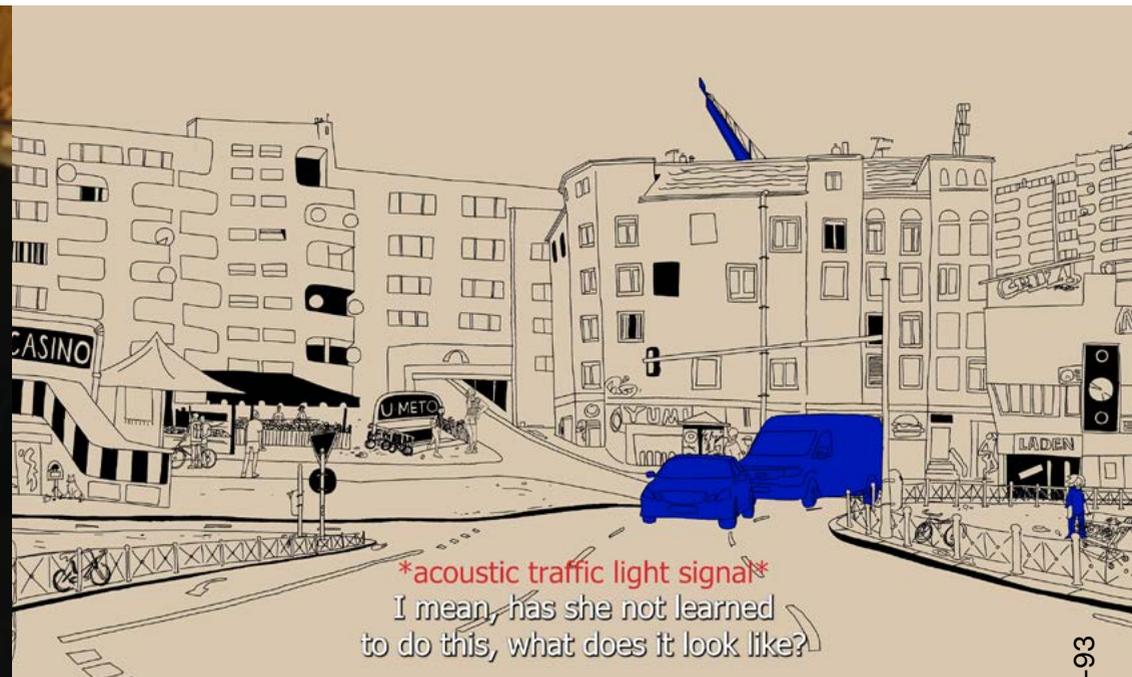
Una storia di formazione su una ragazza che inizia a trovare la sua voce mentre lotta con le pressioni di crescere troppo in fretta dai suoi coetanei e dai social media.

A coming-of-age story about a girl starting to find her voice while struggling with the pressures of growing up too fast from her peers and social media.



Bianca Poletti è una regista argentina nata in California. Vive a Los Angeles, dove si è laureata in studi cinematografici presso la University of Southern California. Bianca ha diretto numerosi video musicali, spot pubblicitari e cortometraggi, il suo primo lungometraggio è stato un'antologia prodotta da James Franco.

Bianca Poletti is an Argentine director born in California. She is based out of Los Angeles where she graduated from the University of Southern California with a degree in Film Studies. Bianca has directed numerous music videos, commercials, and short films, with her first feature being an anthology produced by James Franco.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

INTRO

Anne Isensee, 2022, Germania, *Experimental*, 7'

Irritata dalla maldestra incompetenza di questo film d'animazione, la narratrice della descrizione audio esce dal suo ruolo e si ritira nel mondo interiore della sua testa. Lì, fruga acusticamente in ricordi dimenticati e sentimenti repressi e prova vari modi per far partecipare il pubblico alla sua vita interiore.

Irritated by the bumbling incompetence of this animated film, the narrator of the audio description falls out of her role and retreats into the inner world of her head. There, she rummages acoustically in forgotten memories and repressed feelings and tries out various ways to let the audience participate in her inner life.



Anne Isensee è una regista di animazione. Ha studiato animazione alla Film University Babelsberg, all'EnsAD di Parigi e alla School of Visual Arts di New York. I suoi cortometraggi animati sono stati proiettati e premiati in festival cinematografici internazionali. Dal 2021 è membro del consiglio dell'Animation Association Germany.

Anne Isensee is an animation director. She studied Animation at the Film University Babelsberg, the EnsAD Paris and the School of Visual Arts New York. Her animated short films have been shown and awarded at international film festivals. Since 2021, she is a board member of the Animation Association Germany.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE EUROPEA

EDIBLE MUSIC

Michael J. Munoz, Lorenzo Romano, 2022, Italia, *Experimental*, 12'

Un uomo solitario sui trentacinque anni, con la passione per il cibo e l'ossessione per la perfezione ritmica, produce un brano musicale mentre prepara un piatto complesso.

A solitary man in his mid-thirties, with a passion for food and an obsession for rhythmic perfection, produces a musical piece as he prepares a complex dish.



Michael J. Munoz è un artista multidisciplinare colombiano. Michael è attualmente coinvolto nella serie tv italiana "I Delitti del Bar Lume" per Sky Cinema. Lorenzo Romano è un compositore italiano con sede ad Amburgo. Collabora regolarmente con registi e coreografi e nel 2013 è tra i membri fondatori dello Schallfeld Ensemble.

Michael J. Munoz is a Colombian multidisciplinary artist. Michael is currently involved in the Italian tv-series "I Delitti del Bar Lume" for Sky Cinema. Lorenzo Romano is an Italian composer based in Hamburg. He works regularly with directors and choreographers and in 2013 he is among the founder members of Schallfeld Ensemble.

IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

LUCID ROOM

Chiara Caterina, 2022, Italia, *Experimental*, 20'

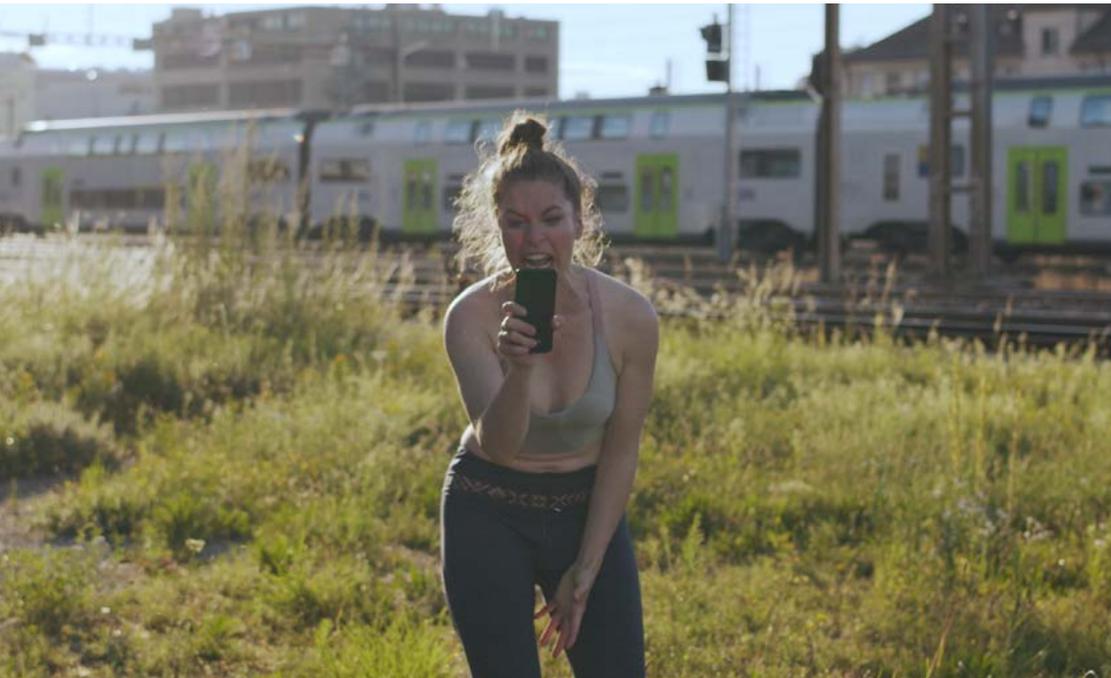
Ritornato a casa dopo la fine di un amore, il mio più caro amico si ritrova negli spazi di una stanza vuota. I gesti e le azioni che compie scandiscono il tempo della sua solitudine e alcuni oggetti gli offrono conforto temporaneo prima che un sonno profondo lo catturi. Un sogno lucido darà inizio ad un rituale di guarigione.

Returning home after a break-up of a relationship, my dearest friend finds himself in the spaces of an empty room. His gestures and actions mark the time of his solitude and a few objects offer him temporary comfort until a deep sleep captures him. A lucid dream will initiate a healing ritual.



Chiara Caterina è una filmmaker. Dopo un diploma in direzione della fotografia, continua il suo percorso formativo in Francia presso Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains. Il suo cortometraggio "L'incanto", viene premiato alla 36° Settimana Internazionale della Critica alla 78° Mostra del Cinema di Venezia.

After a diploma in cinematography Chiara Caterina attended a post-degree in Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains in Lille (FR). Her short film "Enchantment" was awarded at 36 International Critic's Week at 78 Venice Film Festival. Her last short film "Lucid Room" will premiere at 37 International Critic's Week in Venice.



IN COMPETIZIONE

ENTROPY OF THINGS

Sean Wirz, 2021, Svizzera, *Experimental*, 4'

Ti chiedi mai perché le cose si rompono? Due hipster si confrontano con questa domanda in un'epica spiegazione della vita. Il film rivela il segreto di come affrontare questa frustrazione. È tanto semplice quanto potente: accetta la natura e sostituisci ciò che è obsoleto con ciò che è brillante e nuovo.

Do you ever wonder why things break? Two hipsters are confronted with this question in an epic explanation of life. The film discloses the secret of how to deal with this frustration. It is as simple as it is powerful: Accept nature and replace what's obsolete with what's shiny and new.



Sean Wirz (1988, Berna) è regista e filmmaker su commissione. I suoi cortometraggi UNLEASH, YARA, AKASHA e LIGHTS OUT!!! Sono stati proiettati in numerosi festival di cortometraggi in tutto il mondo, tra cui Aesthetica SFF York, Filmfest Dresden e Brest European SFF. UNLEASH ha vinto il premio per il miglior film sperimentale agli Euroshorts 2020 in Polonia.

Sean Wirz (1988, Bern) is a director and commissioned filmmaker. His short films UNLEASH, YARA, AKASHA and LIGHTS OUT!!! screened at numerous short film festivals worldwide, including Aesthetica SFF York, Filmfest Dresden and Brest European SFF. UNLEASH won the Best Experimental Film award at Euroshorts 2020 in Poland.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

PLAY THIS AT MY FUNERAL

Ray Smiling, 2022, USA, *Experimental*, 8'

Play This At My Funeral è un mixtape. Il modo dell'età analogica per mostrare il gusto, per esprimere emozioni, per raccontare la tua storia. In questo film vediamo una raccolta di racconti che catturano una connessione che si crea tra le persone e la musica che amano.

Play This At My Funeral is a mixtape. The analog age's way to show off taste, to pour out emotion, to tell the story of you. In this film we see a collection of short stories that capture a connection being made between people, and the music they love.



Ray vuole che tu ti ritrovi, nei posti più strani. I suoi film prosperano su un'emozione universale presentata in una selvaggia specificità. Una storia d'amore nata da un fandom di Tilda Swinton. Una volgare canzone rap che è un commovente requiem. Una lettera d'amore consegnata tramite videogiochi. Ti sfida a trovare la tua storia in queste situazioni.

Ray wants you to find yourself, in the weirdest places. His films thrive on universal emotion presented in wild specificity. A romance sparked from a Tilda Swinton fandom. A vulgar rap song that's a touching requiem. A love letter delivered via video game. He dares you to find your story in these situations.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

MEMORIE DI UNA LAVANDERIA AD ACQUA

Filippo Maria Cariglia, 2022, Italia, *SuperDoc Short*, 25'

Dopo quasi venti anni di attività, chiude la storica lavanderia ad acqua del quartiere San Pio di Lecce. Prima di lei era toccata la stessa sorte alle altre realtà commerciali. È il fenomeno della gentrificazione; alcuni luoghi, anche le strade e gli edifici più improbabili, finiscono per cambiare la propria fisionomia senza che si possa dare una spiegazione valida del perché.

After almost twenty years in business, the historic water laundry in Lecce's San Pio district closed down. Before it, the same fate had befallen other businesses. It is the phenomenon of gentrification; some places, even the most unlikely streets and buildings, end up changing their physiognomy without a valid explanation as to why.



Filippo Maria Cariglia, 1979, è un regista, fotografo, produttore e imprenditore salentino. Dopo aver studiato fotografia analogica e aver seguito alcuni corsi di sceneggiatura alla scuola tracce di Roma ha iniziato a collaborare a diversi film a basso budget. Ha lavorato anche nell'ambito della video arte, della fotografia e della pittura.

Filippo Cariglia (1979) is a film director and producer, photographer from Salento, Italia. After studying analogue photography and screenplay composition at the Tracks School in Rome, he began collaborating on various low-budget films. He has also worked within the contexts of video art, photography, painting.



IN COMPETIZIONE

PESO MORTO

Francesco Del Grosso, 2022, Italia, *SuperDoc Feature*, 87'

Sono trascorsi 21 anni in carcere prima che Angelo Massaro venisse riconosciuto innocente. Quello che lo ha visto protagonista è uno degli errori giudiziari più clamorosi in Italia. Un'odissea umana che rivive attraverso un viaggio fisico ed emozionale nei luoghi che hanno fatto da cornice alla sua ingiusta detenzione, al fianco di figure chiave della sua incredibile vicenda.

Angelo Massaro spent 21 years under lock and key, before found innocent. He was the protagonist of one of the most glaring miscarriages of justice that has ever occurred in Italia. A human odyssey that brings back to life - emotionally and physically - the key places and people that frame the story of this man's unjust incarceration.



Francesco Del Grosso nasce a Roma nel 1982. Dopo la laurea al DAMS inizia la sua carriera dirigendo spot, cortometraggi, TV e documentari. I suoi film premiati includono "Stretti al vento", "In the Eyes", "The Penalty", "Friendly Fire", "Never Look Back", "On the Front Line" e "Dead Weight".

Francesco Del Grosso was born in Rome in 1982. After graduating from DAMS he began his career directing commercials, shorts, TV and documentaries. His award winning films include "Stretti al vento", "In the Eyes", "The Penalty", "Friendly Fire", "Never Look Back", "On the Front Line" and "Dead Weight".



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

THE FIRST CIRCLE

Maximilian Dobbyn, Anthony Le, 2021, UK, *Moonwalker Short*, 16'

Quando la Morte (e il suo capo della ricerca e dello sviluppo) organizzano un intervento per un falso giornalista spacciatore di notizie, lei pone fine a una relazione condannata per salvare la sua anima. Il destino della sua anima, tuttavia, è l'ultima delle preoccupazioni della Morte.

When Death (and his head of research and development) stage an intervention for a fake news-peddling journalist, she ends a doomed relationship to save her soul. The fate of her soul, however, is the least of Death's worries.



Max Dobbyn ha sviluppato progetti di documentari per Netflix, tra cui "El Caso Figo". È stato uno dei cinque finalisti internazionali del Nickelodeon's Writing Fellowship nel 2016. Anthony Le ha montato diversi cortometraggi pluripremiati e ha lavorato con emittenti e marchi internazionali come BBC, Channel 4 e Netflix.

Max Dobbyn has developed documentary projects for Netflix, including the Spanish-language 'El Caso Figo'. He was one of five international finalists in Nickelodeon's Writing Fellowship in 2016. Anthony Le has edited several award-winning shorts and worked with international broadcasters and brands such as the BBC, Channel 4 and Netflix.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE EUROPEA

FREE TIME

Ryan Martin Brown, 2022, USA, *Shooting Star Feature*, 77'

Avvicinandosi alla fine dei suoi vent'anni e della sua relativa giovinezza, un uomo decide di lasciare il suo comodo lavoro d'ufficio e "abbracciare la vita" - solo per rendersi conto che non ha idea di cosa fare con questa ritrovata libertà.

Approaching the end of his twenties and his relative youth, a man decides to quit his cushy desk job and 'embrace life' — only to realize he has no idea what to do with this newfound freedom.



Ryan Martin Brown è un regista residente a Brooklyn. Il suo film, TIRE EYES, è stato proiettato in più di 20 festival. Come attore, Ryan è apparso al fianco di Joaquin Phoenix in YOU WERE NEVER REALLY HERE, e co-protagonista in YELLING FIRE IN AN EMPTY THEATRE, presentato allo Slamdance 2022 ed acquisito da Fandor/Cinedigm.

Ryan Martin Brown is a filmmaker residing in Brooklyn. His previous film, TIRE EYES, played at over twenty festivals. As an actor, Ryan appeared opposite Joaquin Phoenix in YOU WERE NEVER REALLY HERE, and co-stars in YELLING FIRE IN AN EMPTY THEATER, which premiered at the 2022 Slamdance and was acquired by Fandor/Cinedigm.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

CINEMETA

James Arterberry, 2023, USA, *Director's Cut*, 10'

Due veterani dell'esercito diventati registi dilettanti discutono su come creare il cortometraggio perfetto e degno di un festival.

Two military veterans turned amateur filmmakers argue over how to create the perfect, festival-worthy short film.



James Arterberry è un direttore della fotografia, sceneggiatore e regista di Venice, CA. Ex tenente della Marina degli Stati Uniti, James ha proseguito la sua carriera militare frequentando il Dodge College of Film and Media Arts della Chapman University, dove ha conseguito un Master in Belle Arti in Cinematografia nel 2021. 'Cinemeta' è il suo debutto alla regia.

James Arterberry is a Venice, CA based cinematographer, writer, and director. A former Lieutenant in the US Navy, James followed up his military career by attending Chapman University's Dodge College of Film and Media Arts where he earned a Masters of Fine Arts in Cinematography in 2021. 'Cinemeta' is his directorial debut.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

ME, MYSELF & THE VOID

Timothy Hautekiet, 2022, USA, *Moonwalker Feature*, 83'

Intrappolato in un vuoto misterioso al di fuori dei limiti del tempo e dello spazio, un cabarettista in difficoltà deve indagare su come il suo corpo sia finito immobile sul pavimento del bagno e svegliarsi prima che sia troppo tardi.

Trapped in a mysterious void outside the bounds of time and space, a struggling stand-up comedian must investigate how his body wound up motionless on his bathroom floor and wake himself up before it's too late.



Timothy Hautekiet è uno scrittore, regista e produttore britannico/belga che vive a Los Angeles. Ha lavorato con Pepsi, Amazon, Google e Android e il suo lavoro è stato presentato su Funny or Die, HBO e Mashable. La sua scrittura ha attirato l'attenzione del Sundance New Voices Lab nel 2017 e dell'Austin Screenplay Competition nel 2018.

Timothy Hautekiet is a British/Belgian writer, director and producer based in Los Angeles. He has worked with Pepsi, Amazon, Google & Android and his work has been featured on Funny or Die, HBO & Mashable. His writing got the attention of the Sundance New Voices Lab in 2017 and the Austin Screenplay Competition in 2018.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

CRATER

Adina Camhy, 2022, Austria, *SuperDoc Short*, 14'

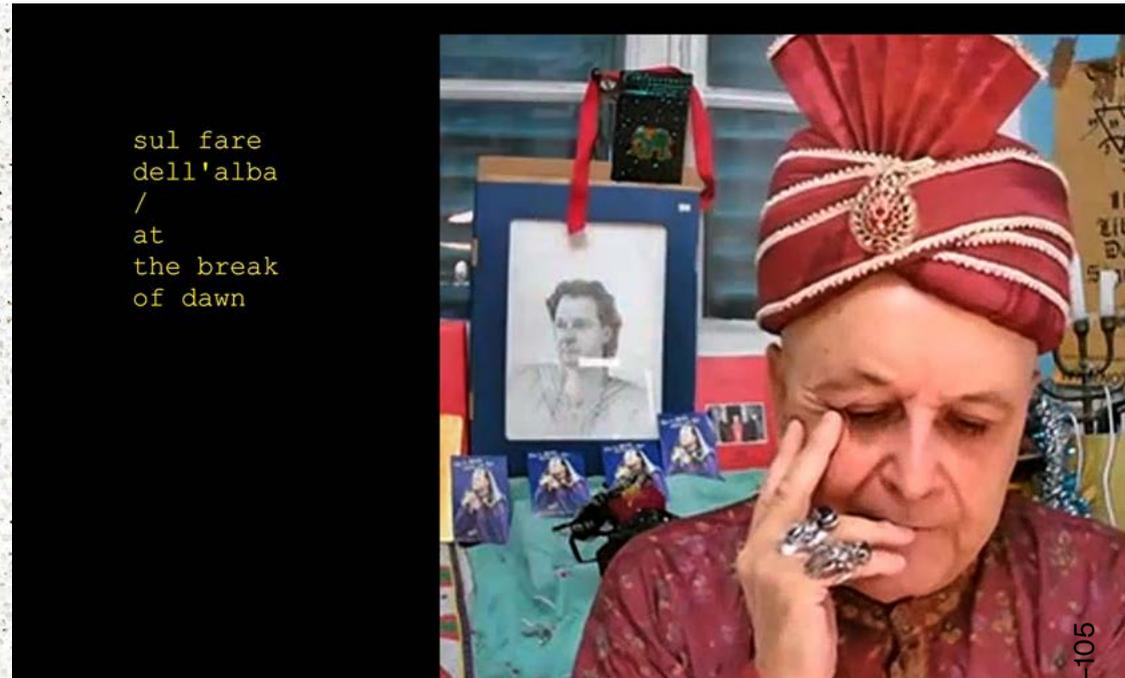
Nei movimenti associativi tra il Ramon Crater nel deserto del Negev, suo omologo lunare, e i crateri che possono sorgere dentro e intorno a noi, Camhy studia il rapporto delle persone con il loro pianeta natale. Found footage, collage di foto e immagini satellitari generano un mix di immagini che cambia la prospettiva sulla storia e sul futuro dell'attività umana.

In associative movements between the Ramon Crater in the Negev desert, its counterpart of the same name on the moon, and the craters that can arise in and around us, Camhy studies people's relationship to their home planet. Found footage, photo collages, and satellite images generate a mix of images that changes the perspective on the history and future of human activity.



Adina Camhy ricerca, decostruisce e remixa. Ha studiato architettura a Valencia e Studi Critici all'Accademia di Belle Arti di Vienna (in corso). Si interessa di tecnologia, storia e relazioni più che umane. I suoi lavori si muovono in un ampio spettro tra video, suono, installazione e performance.

Adina Camhy researches, deconstructs and remixes. She studied architecture in Valencia and Critical Studies at the Academy of Fine Arts Vienna (ongoing). She is interested in technology, history and more-than-human relations. Her works move in a broad spectrum between video, sound, installation and performance.



sul fare
dell'alba
/
at
the break
of dawn

IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

VITA TERRENA DI AMLETO MARCO BELELLI

Luca Ferri, 2022, Italia, *SuperDoc Feature*, 98'

Marco Belelli, in arte Divino Otelma, è un noto filosofo e personaggio televisivo italiano. È anche il fondatore dell'Ordine Teurgico di Elios e della Chiesa dei Vivi, un culto con più di 20.000 seguaci, in cui ha il ruolo di un Dio autoproclamato. Il film si snoda lungo un lungo anno di scambi a distanza tra il regista e il "Divino".

Marco Belelli, aka Divino Otelma, is a well-known Italian philosopher and television personality. He is also the founder of the Theurgical Order of Elios and the Church of the Living, a cult with more than 20,000 followers, in which he has the role of a self-proclaimed God. The film unfolds over one long year of exchanges at distance between the director and the "Divine".



Luca Ferri (Bergamo, Italia, 1976) dal 2011 si dedica alla scrittura, alla fotografia e alla regia di film presentati a festival italiani e internazionali. Nel 2013 la Cineteca Nazionale di Roma organizza una retrospettiva delle sue opere. Nel 2016 Colombi è stato presentato alla 73^a Mostra Internazionale d'Arte di Venezia nella sezione Orizzonti.

Luca Ferri (Bergamo, Italia, 1976) since 2011 has been dedicating to the writing, photography and direction of films presented to Italian and international festivals. In 2013 the National Film Library of Rome organizes a retrospective of his works. In 2016 Colombi was presented at 73rd Venice Festival in the Orizzonti Section.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

SIR

Maurizio Ravallese, 2022, Italia, *Moonwalker Short*, 19'

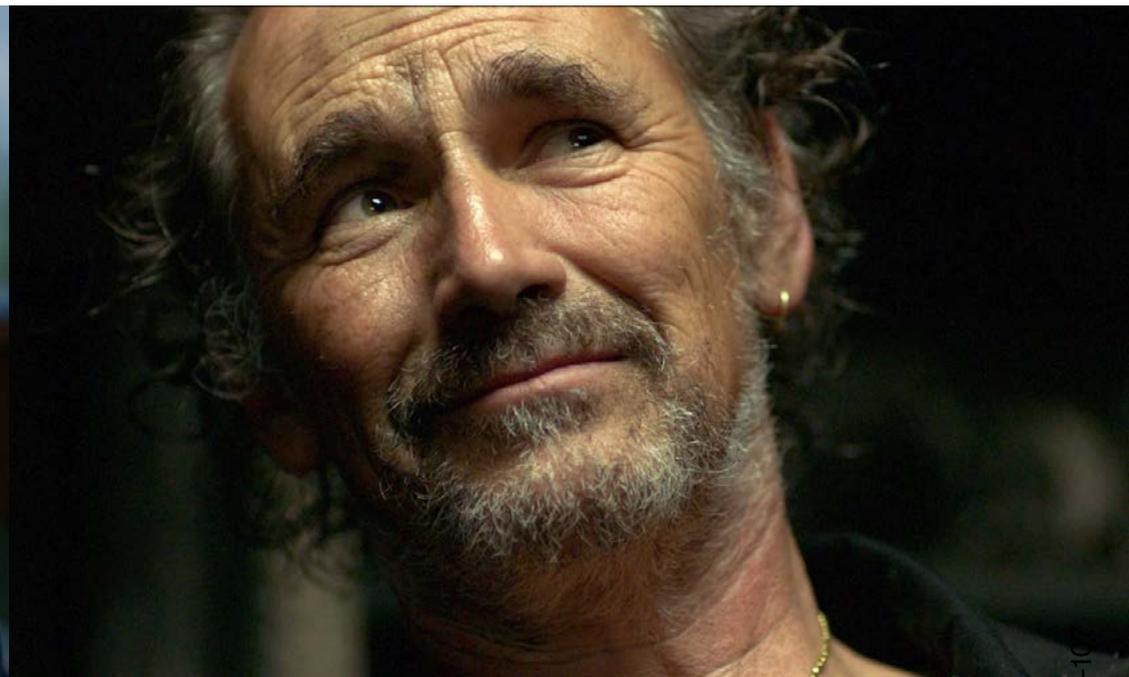
Sir è un guaritore di anime con il potere di scacciare malattie morali e fisiche. La sua maledizione: non poter usare le sue abilità per salvare la moglie malata. Sua figlia lo odia, mentre sua nipote lo segue costantemente e ammira le sue doti. La speranza della bambina è imparare l'arte del Sir e salvare la nonna con la più innocenza delle medicine: delle bolle di sapone.

Sir is a souls healer with the power of driving out moral and physical illness. His curse: not being able to use his skills to save his sick wife. His daughter hates him, while his granddaughter follows him constantly and admires his gifts. The little girl's hope is to learn the art of Sir and to save her grandmother with the most innocence of medications: some soap bubbles.



Maurizio Ravallese, è nato a Roma nel 1989. Ha scritto e diretto tre cortometraggi: *Miracolo in Periferia* (2013), *La Terra degli sconfitti* (2014) e *Il Vestito* (2020). Con Emanuele Pisano è socio fondatore di Pathos Distribution e Pathos Magazine.

Maurizio Ravallese, was born in Rome in 1989. He wrote and directed three shorts: *Miracolo in Periferia* (Miracle on the Outskirts, 2013), *La Terra degli sconfitti* (The Land of the defeated, 2014), and *Il Vestito* (The Suit, 2020). With Emanuele Pisano, he is a founding partner of Pathos Distribution and Pathos Magazine.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

INLAND

Fridtjof Ryder, 2023, UK, *Shooting Star Feature*, 82'

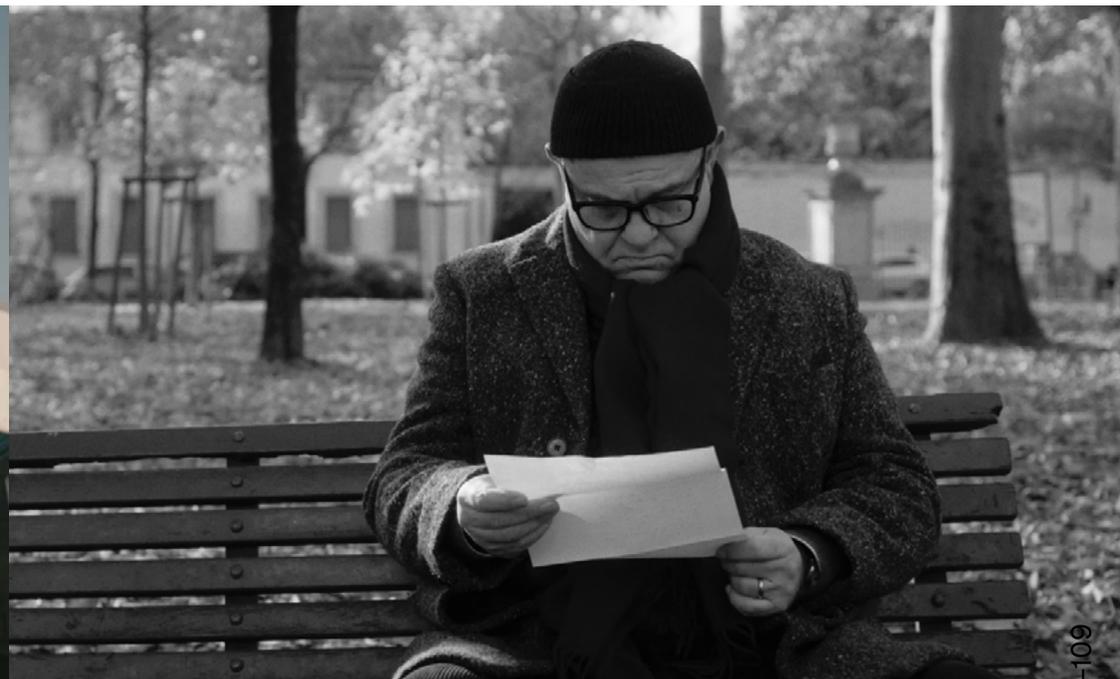
Dimesso da un ospedale psichiatrico in seguito alla misteriosa scomparsa di sua madre, un giovane uomo cerca di ricostruire la sua quotidianità lavorando in un garage con suo padre e incontrando vecchi amici a cui tiene profondamente. Ma strane allucinazioni continuano a perseguitarlo.

Released from a psychiatric hospital following the mysterious disappearance of his mother, a young man tries to piece together his life by working in a garage with his father and meeting old friends he cares deeply about. But strange hallucinations continue to haunt him.



Il 23enne regista esordiente Fridtjof Ryder è cresciuto tra Berlino e Gloucester. Da quando ha 15anni, ha scritto e diretto cortometraggi. Ha appena presentato in anteprima al BFI London il suo primo lungometraggio *Inland*, che ha scritto, diretto e prodotto. Il film è interpretato dal premio Oscar Mark Rylance, Rory Alexander e Kathryn Hunter.

23 year old debut director Fridtjof Ryder grew up between Berlin and Gloucester. Ever since 15, he has been writing and directing short films. He premiered his debut feature film *Inland*, at the BFI London in competition, which he wrote, directed and produced. The film stars Oscar winner Mark Rylance, Rory Alexander and Kathryn Hunter.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

SUPERBUHEI

Josef Brandl, 2023, Germania, *Director's Cut*, 7'

Jesse Bronske, proprietario di un bar senza successo, ha paura che il suo meschino fratello gemello Aaron, da cui era fuggito molto tempo fa, lo abbia ritrovato e stia per prendere in mano la sua vita passo dopo passo...

Jesse Bronske, an unsuccessful bar owner, is afraid that his mean twin-brother Aaron, from whom he escaped long time ago, has found him again and is about to take over his life step by step...



Josef Brandl è nato nel 1982 a Mallersdorf. Ha studiato Architettura alla Technical University e Scenografia alla Hochschule für Fernsehen und Film di Monaco. Dal 2010 lavora come Art Director e Scenografo. Il suo cortometraggio "Nicole's Cage" è stato proiettato in più di 150 festival internazionali e ha vinto diversi premi.

Josef Brandl was born 1982 in Mallersdorf. He studied Architecture at the Technical University and Production Design at the Hochschule für Fernsehen und Film in Munich. Since 2010 he works as Art Director and Set Designer. His short film "Nicole's Cage" was shown at more than 150 international festivals and won several awards.

IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

CINQUE STANZE

Bruno Bigoni, 2023, Italia, *Moonwalker Feature*, 83'

K è ormai un uomo anziano, sposato da più di trent'anni con Lara. Il loro è stato un matrimonio d'amore, ma il lutto per la morte della figlia di quattro anni li ha lasciati fragili e disperati. K ha iniziato una relazione con una donna, Silvia. Lara cerca di sopravvivere a una convivenza ormai fatta di gesti meccanici e silenzi. Fino al giorno in cui si ammala gravemente.

K is now an elderly man, married for more than thirty years to Lara. Theirs was a love marriage, but the mourning for the death of their four-year-old daughter left them fragile and desperate. K began a relationship with a woman, Silvia. Lara tries to survive a coexistence now made up of mechanical gestures and silences. Until the day she gets seriously ill.



Bruno Bigoni si è laureato nel 1977 in Lettere Moderne presso l'Università Statale di Milano. Nel 1983 realizza il suo primo film "Live". Nel 1987 ha iniziato a lavorare nel campo dei documentari. Nel 1990 fonda Minnie Ferrara&Associati, società di produzione e distribuzione con la quale produrrà tutti i suoi lavori successivi.

Bruno Bigoni graduated in 1977 in Modern Letters at Milan state university. In 1983 he made his first film "Live". In 1987 he started working in the field of documentaries. In 1990 he founded Minnie Ferrara&Associati, a production and distribution company with which he was to produce all his subsequent works.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

BURN IT ALL

Jack Hickey, 2022, Irlanda, *Director's Cut*, 20'

Dopo che suo padre ha lasciato sua madre per la sua migliore amica, una devastata Bobbie intraprende una caotica campagna di vendetta.

After her father leaves her mother for her best friend, a devastated Bobbie embarks on a chaotic campaign of revenge.



Jack Hickey è un attore e sceneggiatore e regista pluripremiato di Dublino. Ha realizzato il suo corto d'esordio come sceneggiatore/regista nel 2019 e attualmente ha due lungi in fase di sviluppo con Screen Ireland. BURN IT ALL con Toni O'Rourke e Deirdre O'Kane è stato presentato in anteprima al 34° Galway Film Fleadh.

Jack Hickey is an actor and award-winning writer and director based in Dublin. He made his debut short film as a writer/director in 2019 and currently has two feature films in development with Screen Ireland. BURN IT ALL starring Toni O'Rourke and Deirdre O'Kane premiered at the 34th Galway Film Fleadh.



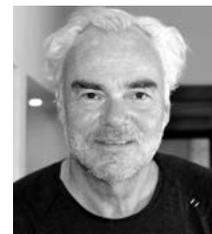
IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

MADE IN DUBLIN

Jack Armstrong, 2023, Irlanda/Portogallo, *Moonwalker Feature*, 96'

Un aspirante attore, un regista fuori di testa, una drag queen solitaria e una femme fatale, tutti avviati verso un percorso di distruzione e tutti diretti l'uno verso l'altro.

A wannabe actor a strung out movie director a lonely drag Queen and a femme fatale all set on a course of destruction and all heading each other's way.



Jack Armstrong è un veterano dell'industria della produzione cinematografica. Ha lavorato a numerosi film indipendenti e blockbuster hollywoodiani. Ha iniziato a lavorare sui set cinematografici da adolescente nel reparto del suono e poi è passato alla gestione della produzione e alla produzione, e ora lavora come sceneggiatore, produttore, regista e attore occasionale.

Jack Armstrong is a veteran of the film production industry. He has worked on numerous independent films and Hollywood blockbusters. He began working on film sets as a teenager in the sound department and then moved into production management & producing, and now works as a writer producer director and occasional actor.

Sabato

Saturday

112

26 .08 .2023

10:30

NÖT A CINEMA — SALA GRANDE / 60'

Industry Talk: CORTI DA OSCAR — OSCAR SHORTS

ENG

con Rebecca Pruzan e Kim Magnusson

10:30

NÖT A CINEMA — SALA BAKER / 87'

DOCUMENTARI

THE ABSENCE OF MEMORY

Brian Yulo Ng

SOSPESI

Martina Dall'Ara

11:00

NÖT A CINEMA — SALA GERWIG / 95'

NARRATIVA

TRE RAGAZZI

Gianfranco Boattini

IL PROVINO

Gregorio Sassoli

FARFALLE

Marco Pattarozzi

SEVEN KEYS

Davide Mastrangelo

MIA

Giovanni Labadessa

15:30

NÖT A CINEMA — SALA GERWIG / 123'

NARRATIVA

BURIAL

Jerzy Czachowski

CIURÈ

Gianpiero Pumo

16:00

NÖT A CINEMA — SALA BAKER / 80'

DOCUMENTARI

FROM FISH TO MOON

Kevin Contento

CHILDREN OF PEACE

Maayan Schwartz

17:30

NÖT A CINEMA — SALA GERWIG / 91'

DOCUMENTARI

FAIRPLAY

Zoel Aeschbacher

ON THE LINE

Oliver Pearn

18:00 — 24:00

SFERISTERIO — CASTLE BAR

MUSIC, FOOD & DRINKS

FOOD & DRINKS by Cucinino & Green Pepper
MUSIC by G & Kadesh

18:30

SFERISTERIO — CASTLE BAR

MEET THE FILMMAKERS

Incontra i filmmakers e gli ospiti

19:00

NÖT A CINEMA — SALA BAKER / 89'

DOCUMENTARI A ORARIO APERITIVO

THE CITY OF HUMAN CHESS

Cecilia Albertini

COCORICÒ TAPES

Francesco Tavella

19:30

SFERISTERIO — CASTLE BAR

RED CARPET GALA

20:00

SFERISTERIO — CINEMA ALL'APERTO / 104'

NARRATIVA

ON POINT

Christian Schifano

ROVING WOMAN

Michal Chmielewski

20:30

NÖT A CINEMA — SALA GERWIG / 101'

NARRATIVA

L'ARMADIO

Matteo Macaluso

ONCE UPON A TIME IN THE FUTURE: 2121

Serpil Altin

21:30

NÖT A CINEMA — SALA BAKER / 111'

NARRATIVA

AMY & I

Bastiaan Rook

WOLVES

Danny Duniop

23:30

AFTER FESTIVAL @ OLTREBORGO

Industry Talk: CORTI DA OSCAR — OSCAR SHORTS

60'

Incontra i filmmakers dietro alcuni dei migliori cortometraggi qualificati per l'Oscar degli ultimi vent'anni. Rebecca Pruzan e Kim Magnusson hanno prodotto sette cortometraggi nominati all'Oscar e due volte hanno portato a casa il premio. Ma cosa ci vuole per produrre storie così potenti?

Meet the filmmakers behind some of the Best Oscar-Qualifying Shorts of the past decade. Rebecca Pruzan and Kim Magnusson have produced seven Oscar Nominated shorts and twice took home the award. But what does it take to produce such powerful stories?



PRUZAN

Rebecca Pruzan è una produttrice indipendente che in precedenza è stata Commissioning Editor of Children's Programming presso la Danish Broadcasting Corporation (DR). Rebecca è stata nominata per un Academy Award (Oscar®) nella categoria "Live Action Short Film" nel 2023 per il film IVALU, che ha prodotto.

Rebecca Pruzan is an independent producer who was previously Commissioning Editor of Children's Programming at the Danish Broadcasting Corporation (DR). Rebecca was nominated for an Academy Award (Oscar®) in the category "Live Action Short Film" in 2023 for the film IVALU, which she produced.



MAGNUSSON

Kim Magnusson è il fondatore di M&M Productions. Ha prodotto o è stato produttore esecutivo di oltre 150 film e serie TV. È stato nominato all'Oscar® sei volte nella categoria "Live Action Short Film" e ha vinto il premio 2 volte: nel 1999 per ELECTION NIGHT e nel 2014 per HELIUM. Di recente ha co-fondato una nuova società di distribuzione pan-nordica, la Scandinavian Film Distribution.

Kim Magnusson is the founder of M&M Productions. He has produced or Executive Produced more than 150 films, and TV-series. He has been Oscar® nominated in the category "Live Action Short Film" six times and won the award 2 times - in 1999 for ELECTION NIGHT and in 2014 for HELIUM. He recently co-founded a new pan-Nordic distribution company Scandinavian Film Distribution.

La talk è svolta
in inglese.

The talk is held
in English.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

THE ABSENCE OF MEMORY

Brian Yulo Ng, 2022, Singapore, *SuperDoc Short*, 9'

The Absence of Memory è un documentario animato che riunisce l'esperienza collettiva di più individui abituati a sopravvivere a un'atmosfera progettata per sopprimere la loro individualità. Attraverso questa raccolta di voci, il film cerca di intrecciare il racconto di una verità umana condivisa; Che in assenza di significato cerchiamo di sopravvivere con umanità e dignità.

The Absence of Memory is an animated documentary that brings together the collective experience of multiple individuals used to survive an atmosphere designed to suppress their individuality. Through this collection of voices, the film seeks to weave together the tale of a shared human truth; That in the absence of meaning, we attempt to survive with humanity and dignity.



Brian Yulo Ng è un artista e regista filippino/singaporiano che si è laureato al California Institute of the Arts con una doppia laurea in Studio Arts e animazione sperimentale. Avendo un interesse vario tra più mezzi diversi, le sue opere bilanciano diversi aspetti della natura, fantasia e sofferenza.

Brian Yulo Ng is a Filipino/Singaporean Artist & Filmmaker who graduated from the California Institute of the Arts with a double degree in Studio Arts and Experimental Animation. Having a varied interest between multiple different mediums, his works balance different aspects of nature, fantasy and suffering.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

SOSPESI

Martina Dall'Ara, 2023, Italia, *SuperDoc Feature*, 90'

Attraverso un'imponente ricerca e lo sguardo sociologico della regista, cento esperienze di vita di italiani in luoghi stranieri svelano percezioni e stati d'animo di un isolamento del tutto inaspettato, tra incertezza e fiducia nel futuro. Finestre sul mondo, che ricostruiscono il fenomeno più importante e travolgente del 2020.

Through an impressive research and the director's sociological gaze, one hundred life experiences of Italians in foreign places reveal perceptions and moods of a completely unexpected isolation, between uncertainty and faith in the future. Windows on the world, which reconstruct the most important and overwhelming phenomenon of 2020.



Nata a Cesena nel 1990, si laurea nel 2014 in Filmmaking & Multimedia Arts presso NABA di Milano. Collabora come operatrice video con riviste internazionali, tra cui Rolling Stone Magazine, e festival locali. Svolge il ruolo di logger per la realizzazione del docu-film "Italia in a Day - Un giorno da italiani", diretto da Gabriele Salvatores.

Born in Cesena in 1990, she graduated in 2014 in Filmmaking & Multimedia Arts at NABA in Milan. She collaborates as a video operator with international magazines, including Rolling Stone Magazine, and local festivals. She played the role of logger the docu-film "Italia in a Day", by Gabriele Salvatores.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

TRE RAGAZZI

Gianfranco Boattini, 2023, Italia, *ER Filmmakers*, 23'

A Bertinoro, nel 1972, gli amici tredicenni Carmelo, Michele e Salvatore decidono di fuggire dalla quotidianità e prendere una nave che li porti in America. Al porto però trovano qualcosa di più grande di loro: la fiancata dell'enorme nave, inaccessibile, li vede costretti a cambiare i loro piani. Tre ragazzi, le possibilità della vita e la fuga come scelta o come ricerca di libertà.

Bertinoro, 1972. Thirteen-year-old friends Carmelo, Michele and Salvatore, run away from home towards Ravenna, with the hope of boarding a ship that will take them to America. At the port, however, they found something bigger than themselves: the side of the huge, inaccessible ship saw them forced to change their plans. Three boys, the possibilities of life and escape as a choice or as a search for freedom.



Dopo la Laurea in Architettura a Firenze, lavora come aiuto scenografo con Dante Ferretti in *Sweetney Todd* di Tim Burton e *Third Person* di Paul Haggis. Prosegue il suo percorso cinematografico nell'ambito registico e attoriale. Nel 2013 con *Closed box* a scatola chiusa, vince vari premi internazionali. Nel 2017 dirige *I was - lo ero*. È socio fondatore della casa di produzione OndaFILM.

After graduating in Architecture in Florence, he worked as assistant set designer with Dante Ferretti in *Sweetney Todd* by Tim Burton and *Third Person* by Paul Haggis. He continues his cinematographic journey in the directing and acting fields. In 2013 with *Closed box*, he won various international awards. In 2017 he directed *I was - I was*. He is a founding partner of the OndaFILM production house.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

7K - SEVEN KEYS

Davide Mastrangelo, 2023, Italia, *ER Filmmakers*, 22'

In un prossimo futuro, l'umanità è governata da un unico grande social network: Motus. Sei ballerini si svegliano inaspettatamente soli, con la stessa cicatrice sul collo: "7K". Non lo sanno ancora, ma tutto è su di loro.

In a near future, humanity is governed by one big social network: Motus. Six dancers unexpectedly wake up all alone, with the same scar on their necks: "7K". They don't know yet, but everything is on them.



Davide Mastrangelo, (1989, Eboli) è un regista e video artista italiano. Si è diplomato all'Accademia di Belle Arti di Bologna, specializzandosi in Fotografia, Cinema e Televisione. Attualmente, Davide sta lavorando sull'ibridazione dei linguaggi, creando progetti audiovisivi che abbracciano cinema, videoarte e pubblicità.

Davide Mastrangelo, (1989, Eboli) is an Italian director and video artist. He graduated at the Academy of Fine Arts in Bologna, majoring in Photography, Cinema, and Television. Currently, Davide is working on the hybridization of languages, creating audiovisual projects that encompass cinema, video art, and advertising.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

FARFALLE

Marco Pattarozzi, 2022, Italia, *ER Filmmakers*, 20'

Appennino emiliano, Caterina trascorre gli ultimi giorni con Patrick, amico d'infanzia, prima che lui parta per l'America. Dopo un'inaspettata festa notturna - dove gli alcolici sono stati "corretti" con una sostanza psicotropa - Cate si risveglia con addosso i segni di uno stupro, di cui non ricorda nulla. Presto intuisce che non sarà solo la distanza ad allontanarla da Patrick.

Emilian Apennines, Caterina spends her last days with Patrick, a childhood friend, before he leaves for America. After an unexpected night party-where the alcohol has been "spiked" with a psychotropic substance-Cate wakes up with the signs of a rape, of which she remembers nothing. She soon realizes that it won't be just her distance that will keep her away from Patrick.



Marco laureato in Televisione, Cinema e New Media presso l'Università IULM di Milano. Dal 2017 gestisce Sick Pine Video, giovane casa di produzione con sede a Modena. Nel 2018, co-scrive e dirige "Non sono tuo amico" distribuito nei festival del mondo da Premiere Film.

Marco graduated in Television, Cinema and New Media at the IULM University of Milan. Since 2017 he has been managing Sick Pine Video, a young production company based in Modena. In 2018, he co-wrote and directed "I'm not your friend" distributed in festivals around the world by Premiere Film.



IN COMPETIZIONE

IL PROVINO

Gregorio Sassoli, 2022, Italia, *ER Filmmakers*, 20'

Mia, giovane e senzateetto, è costretta a fare una consegna per un capo locale della stazione Termini (Roma) che la carica su un'auto. L'autista, un tassista illegale che vuole fare l'attore, la porterà in un viaggio accidentato.

Mia, young and homeless, is forced to make a delivery for a local boss of the Termini train station (Rome) who puts her on a car. The chauffeur, an illegal taxi driver who wants to be an actor, will take her on a bumpy ride.



Nato e cresciuto a Bologna, Gregorio Sassoli si è trasferito a New York per studiare cinema alla NYU - Tisch School of the Arts. Il suo primo film da regista e sceneggiatore, The Wisdom Tooth/Il dente del giudizio, ha avuto la sua premiere all'Oaxaca IFF e ha vinto il premio di Miglior Film al Festival del cinema derby.

Born and raised in Bologna, Gregorio Sassoli moved to New York to study cinema at NYU - Tisch School of the Arts. His first feature film as director and writer, The Wisdom Tooth, premiered at the Oaxaca IFF and won Best Film at the Derby Film Festival.



FUORICONCORSO / PREMIERE MONDIALE

MIA

Giovanni Labadessa, 2023, Italia, *Special Screening*, 10'

Un giovane rivisita i fantasmi del suo passato.

A young man revisits the ghosts of his past.



Giovanni è un pluripremiato regista e co-fondatore di Not Film Fest. I suoi film sono stati proiettati nelle sale di tutto il Regno Unito e in Italia e in digitale con Hulu e Amazon Prime. Nel 2023 ha completato 3 lungometraggi "Eco-Village" (USA); "Tell That To The Winter Sea" (Regno Unito) e "The Invisible Girl" (USA).

Giovanni is an award winning filmmaker and co-founder of Not Film Fest. His films have screened in theaters across the UK and Italy and digitally with Hulu and Amazon Prime. In 2023 he completed 3 feature films "Eco- Village" (USA); "Tell That To The Winter Sea" (UK) and "The Invisible Girl" (USA).



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

BURIAL

Jerzy Czachowski, 2022, Polonia, *Shooting Star Short*, 14'

Un uomo e una donna seppelliscono una cassa in un campo. Nel frattempo, il proprietario del terreno chiama la polizia. La coppia è accusata di aver commesso un reato. Ma a quanto pare, la cassa nasconde un segreto diverso da quello sospettato dalla polizia e dal proprietario del campo. Il confronto con la perdita, oltre alle notizie che cambiano la vita, sarà la fine o l'inizio di una nuova relazione tra la coppia?

A man and a woman bury a chest on the random field. Meanwhile, the owner of the plot calls the police. The couple is being accused of committing a crime. As it turns out the chest hides a different secret than the police and the plot's owner suspected. Will the confrontation with the loss, in addition to the life changing news be the end or the beginning of a new relationship between the couple?



Jerzy Czachowski è un regista e sceneggiatore polacco nato nel 1996. A 23 anni fonda la sua casa di produzione Granator Film. Ha frequentato la Wajda School - scuola di cinema a Varsavia. Ha prodotto e diretto cortometraggi e pubblicità negli ultimi 3 anni. "Burial" è il suo primo corto realizzato dalla sua casa di produzione.

Jerzy Czachowski is a polish director and screenwriter born in 1996. At 23, he founded his production company called Granator Film. He attended to Wajda School - film school in Warsaw. He produced and directed short films and commercials for the last 3 years. "Burial" is his first short film made by a production company he founded.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

CIURÈ

Gianpiero Pumo, 2022, Italia, *Shooting Star Feature*, 109'

Dura la vita nella Palermo di periferia: Salvo è un giovane padre che per mantenere il figlio si arrabatta tra impieghi di fortuna e faccende criminal-grottesche. Quando la spirale di violenza gli si ritorce contro, si imbatte in Ciurè, una ballerina transgender che va in suo soccorso spalancandogli le porte di un caleidoscopico night club gay dove si esibisce tutte le sere.

Life in suburban Palermo can be tough: Salvo is a young father who struggles between makeshift jobs and criminal-grotesque affairs to support his son. When the spiral of violence turns against him, he runs into Ciurè, a transgender dancer who helps him, opening doors to a kaleidoscopic gay night club where she performs every night.



Regista, attore e sceneggiatore palermitano classe '79, si forma artisticamente tra Roma e New York. Ha recitato in numerose produzioni di fiction e film nazionali e internazionali come Squadra Antimafia, Suburra, La Belva, House of Gucci. Attualmente sta lavorando alla scrittura del suo prossimo lungometraggio.

Born in Palermo in 1979, he is a director, actor and screenwriter. He rounded out his artistic background between Rome and New York. He acted in numerous national and international fiction and film productions such as Squadra Antimafia, Suburra: Blood on Rome, The Beast, House of Gucci. He made his directorial debut with his first feature Ciurè. He is currently working on his next feature film.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

FROM FISH TO MOON

Kevin Contento, 2022, USA, *SuperDoc Short*, 13'

"From fish to moon" è un'espressione comune nei versi persiani medievali, che significa "dalle profondità alle altezze". A Pahokee, in Florida, c'è un negozio di alimentari, quelli che lavorano al "Thriftway" arrivano presto e restano tutto il giorno a vagare per i corridoi. Uno di questi dipendenti è Jean Voltaire.

"From fish to moon" is a common expression in medieval Persian verse, meaning 'from the depths to the heights'. In Pahokee, Florida there is a grocery store, those who work at the 'Thriftway' arrive early, and stay all day roaming the aisles. One of these employees is Jean Voltaire.



Il regista colombiano-americano è nato a Plantation, in Florida, nel 1990. Il suo lungo d'esordio *The Conference of the Birds* ha vinto il Premio della giuria al New Orleans Film Festival del 2021. *From Fish to Moon*, il suo ultimo corto, è stato presentato in anteprima al 73° Festival Internazionale del Cinema di Berlino.

The Colombian-American filmmaker was born in Plantation, Florida in 1990. His debut feature film *The Conference of the Birds* won the Narrative Features Jury Award at the 2021 New Orleans Film Festival. *From fish to moon*, his latest short film, had its International premiere at the 73rd Berlin International Film Festival.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

CHILDREN OF PEACE

Maayan Schwartz, 2022, Israele, *SuperDoc Feature*, 67'

Bambini cresciuti in un utopico esperimento sociale nell'unica comunità al mondo in cui palestinesi e israeliani hanno scelto di vivere insieme in coesistenza. "Oasis of peace" è un sogno utopico che si è infranto nella realtà.

Children who were brought up in a utopic social experiment in the only community in the world where Palestinians and Israelis chose to live together in co-existence. "Oasis of peace" is a utopic dream that shattered into reality.



Maayan ha completato il suo BFA alla "Sapir- Film School". Negli ultimi anni ha diretto cortometraggi sia di fiction che documentari. Tra questi il film "Il mio amico, Yaniv", che era una selezione ufficiale del concorso studentesco IDFA e aveva ricevuto dozzine di premi da festival cinematografici di tutto il mondo. "Children of Peace" il suo primo lungometraggio.

Maayan completed his BFA at "Sapir- Film School". In recent years he directed short films both fiction and documentary. Among them the film "My friend Yaniv" which was an official selection of IDFA Student competition and had received dozen of awards from film festival world wide. "Children of Peace" his first feature film.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

FAIRPLAY

Zoel Aeschbacher, 2022, Francia, *Moonwalker Short*, 17'

Un adolescente in cerca di riconoscimento, un lavoratore pronto a tutto pur di vincere il jackpot, un alto dirigente a fine carriera che vuole dimostrare a se stesso di essere ancora vivo. Tre personaggi che stanno perdendo velocità sull'autostrada della competizione...

A teenager in search of recognition, a worker ready to do anything to hit the jackpot, a senior executive at the end of his career who wants to prove to himself that he is still alive. Three characters who are losing speed on the competition highway...



Nato nel 1993 a Parigi, è di origine svizzera e vietnamita. Il suo film di laurea, *BONOBO*, è stato presentato in anteprima nel 2017 a Clermont-Ferrand e ha ricevuto il premio del pubblico mentre nel 2019 ha vinto lo Student Academy Award per il miglior film. Nel 2022 *FAIRPLAY* è stato presentato in anteprima al Locarno Film Festival e ha ricevuto i Pardi di Domani Junior Jury Awards.

Born in 1993 in Paris, he is of Swiss and Vietnamese origin. His graduation film, *BONOBO*, premiered in 2017 at Clermont-Ferrand and received the audience award while in 2019 won the Student Academy Award for best film. In 2022 *FAIRPLAY* premiered at the Locarno Film Festival and received the Pardi di Domani Junior Jury Awards.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

ON THE LINE

Oliver Pearn, 2023, UK, *Shooting Star Feature*, 74'

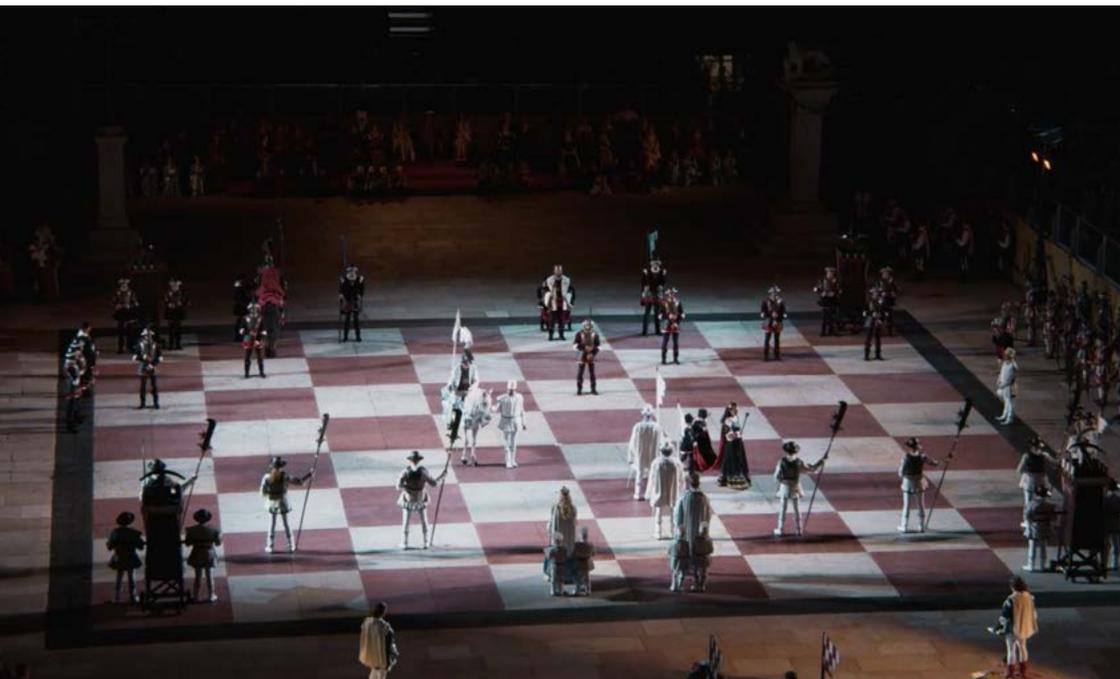
Alderney, 1964. AGNES, 24 anni, lavora da sola come centralinista nel centralino telefonico. Agnes usa i suoi poteri di deduzione e le sue conoscenze locali per aiutare la polizia a rintracciare un rapimento. Ma le cose prendono una brutta piega quando si rende conto che non tutto è come sembra.

Alderney, 1964. AGNES, 24, works alone as a switchboard operator in the telephone operator exchange. Agnes uses her powers of deduction and local knowledge to help the police track an abduction. But things take a turn for the worse when she realises everything is not as it seems.



Oliver Pearn è un regista del Worcestershire, Regno Unito. Non seguendo un'educazione cinematografica tradizionale, ha letto la storia all'università. All'età di 24 anni, ha deciso di scrivere e dirigere il suo film d'esordio 'On The Line'. Ha lavorato in molti dipartimenti tra cui assistenti alla regia, arte, location e ora Covid in *Lord Of The Rings*.

Oliver Pearn is a filmmaker from Worcestershire, UK. Not following a traditional film education, he read history at University. At the age of 24, he set out to write and direct his debut feature film 'On The Line'. He has worked across many departments including Assistant Directors, Art, Locations, and now Covid on *Lord Of The Rings*.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

THE CITY OF HUMAN CHESS

Cecilia Albertini, 2023, Italia, *SuperDoc Short*, 22'

Dopo essersi ripresa dalla pandemia, una piccola città in Italia (Marostica) lavora collettivamente per far rivivere la più antica tradizione scacchistica italiana: una partita a scacchi umana dal vivo.

After recovering from the pandemic, a small town in Italy (Marostica) works collectively to revive Italy's oldest chess tradition: a live human chess game.



Cecilia Albertini è una regista e scrittrice originaria di Milano, Italia. I suoi film pluripremiati sono stati proiettati in molti festival cinematografici tra cui il LA Film Festival, The Venice Film Festival e HollyShorts, e sono stati presentati da Rai Cinema, KCET e altri. Ha diretto cinque episodi per lo spettacolo HBO Max "Home Sweet Rome".

Cecilia Albertini is a director and writer originally from Milan, Italy. Her award-winning films have screened at many film festivals including the LA Film Festival, The Venice Film Festival and HollyShorts, and have been showcased by Rai Cinema, KCET, and more. She directed five episodes for the HBO Max show "Home Sweet Rome".



IN COMPETIZIONE

COCORICÒ TAPES

Francesco Tavella, 2023, Italia, *SuperDoc Feature*, 67'

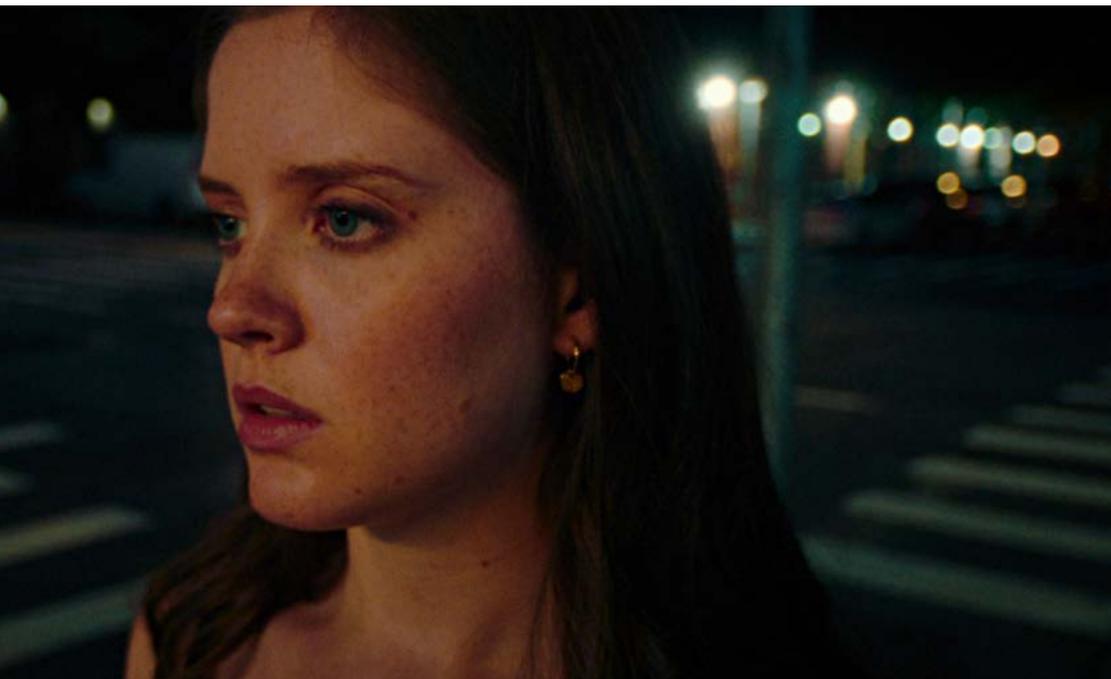
Cocoricò Tapes non è un film biografico su una discoteca, ma un viaggio – visionario e ibridato – dentro un fenomeno collettivo che è divenuto culto e leggenda. È un sabato sera dentro la discoteca più importante d'Europa negli anni '90, è la storia di un'epoca che non c'è più, è il racconto di qualcosa che non può essere raccontato, ma solo vissuto.

Cocoricò Tapes is not a biographical film about a discotheque, but a journey – visionary and hybridized – within a collective phenomenon that has become a cult and a legend. It's a Saturday night inside the most important disco in Europe in the 90s, it's the story of an era that no longer exists, it's the story of something that cannot be told, but only experienced.



Francesco Tavella è autore del soggetto e del trattamento ed è il regista del documentario. Bolognese di adozione, collabora con case di produzione come editor e revisore di sceneggiature per la realizzazione di cortometraggi e documentari. Inoltre ha co-sceneggiato il documentario *Voglio correre* prodotto da Viola Film.

Francesco Tavella is the author of the story and treatment and is the director of the documentary. Bolognese by adoption, he collaborates with production companies as editor and reviewer of screenplays for the making of short films and documentaries. He also co-wrote the documentary *I Want to Run* produced by Viola Film.



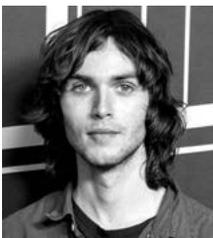
IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

ON POINT

Christian Schifano, 2023, USA, *Shooting Star Short*, 7'

In una notte d'estate ad Harlem, Amy e Natalie aspettano un'auto Uber per andare a una festa in centro. Amy entra in un negozio dove all'improvviso irrompe un giovane uomo armato di pistola e qualcosa da rivendicare.

On a summer night in Harlem, Amy and Natalie wait for an Uber car to go to a party downtown. Amy enters a shop where suddenly a young man bursts in armed with a pistol and something to claim.



Christian Schifano è un regista italo-americano che vive tra New York City e Londra. È al suo secondo anno alla Columbia University per conseguire un MFA in sceneggiatura e regia. Ha scritto e diretto diversi cortometraggi ed è attratto da storie che sono critiche e forniscono un potente commento sociale.

Christian Schifano è un regista italo-americano che vive tra New York City e Londra. È al suo secondo anno alla Columbia University per conseguire un MFA in sceneggiatura e regia. Ha scritto e diretto diversi cortometraggi ed è attratto da storie che sono critiche e forniscono un potente commento sociale.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

ROVING WOMAN

Michał Chmielewski, 2022, Polonia, *Shooting Star Feature*, 97'

Una drammatica rottura con il suo compagno lascia Sara completamente da sola. Decide così di rubare un'auto e partire. Le strade lunghe, polverose e deserte della California le danno molto tempo per pensare, per seguire ogni impulso infantile e per interagire con la miriade di stravaganti personaggi che incontra durante il suo viaggio.

A dramatic breakup with her partner leaves Sara completely alone. So she decides to steal a car and leave. The long, dusty, deserted roads of California give her plenty of time to think, to follow every childish impulse, and to interact with the myriad of wacky characters she meets along her journey.



Michał ha lavorato come ingegnere edile in Arabia Saudita fino al 2015, quando a 27 anni, è stato ammesso alla Krzysztof Kieslowski Film School. Il suo film d'esordio "Roving Woman" è prodotto da Wim Wenders, con Lena Góra e il candidato all'Oscar John Hawkes, presentato in anteprima mondiale al Tribeca Film Festival 2022.

Michał worked as a construction engineer in Saudi Arabia till 2015 when, at 27 he was accepted to the Krzysztof Kieslowski Film School. His debut feature "Roving Woman" is executive produced by Wim Wenders, starring Lena Góra and Oscar-nominee John Hawkes has world premiere during Tribeca Film Festival 2022.



IN COMPETIZIONE

L'ARMADIO

Matteo Macaluso, 2022, Italia, *ER Filmmakers*, 9'

Matilde non riesce ad addormentarsi. C'è qualcuno dentro al suo armadio. In una lunga notte di terrore, Matilde dovrà affrontare i suoi mostri. Ma in fondo, i mostri cosa sono?

Matilde can't fall asleep. There's someone inside her closet. In a long night of terror, Matilde will have to face her monsters. But what are monsters after all?



Matteo Macaluso nasce a Parma nel 1979. Nel 2001 si diploma alla "Scuola di Arte Drammatica Antoniano". Dirige il suo primo cortometraggio nel 2004. Nel 2022 dirige 'L'armadio', cortometraggio selezionato al 55° Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, e nominato per un Méliès D'Argent.

Matteo Macaluso was born in Parma, Italia, in 1979. In 2001 he graduates at the "Antoniano Drama School". He directs his first short movie in 2004. On 2022 he direct 'The Closet', the short is selected to 55th Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, and nominee for a Méliès D'Argent.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

ONCE UPON A TIME IN THE FUTURE: 2121

Serpil Altın, 2022, Turchia, *Moonwalker Feature*, 92'

In futuro, la terra diventerà inabitabile a causa della crisi climatica e della carestia. I pochi superstiti delle colonie iniziarono a vivere in blocchi sotterranei. Secondo la legge di scarsità che controlla questo sistema, le vecchie generazioni devono essere distrutte in cambio di nuove vite. Un nuovo bambino cambia la vita di una famiglia che vive in uno dei blocchi che stanno aspettando.

In the future, the earth becomes uninhabitable due to climate crisis and famine. The few survivors from the colonies started to live in underground blocks. According to The Scarcity Laws of the Young Administration which controls this system, old generations must be destroyed in exchange for new lives. A new baby changes the life of a family that lives in one of the blocks they are expecting.



Nel 2002, Serpil Altın si è laureato presso l'Università di Anadolu, Dipartimento di Cinema TV. Ha fondato Serpil Altın Film nel 2016. Ha vinto premi in numerosi festival nazionali e internazionali con il suo cortometraggio "Learning How to Swim". "C'ERA UNA VOLTA NEL FUTURO: 2121" è il suo primo lungometraggio.

In 2002, Serpil Altın graduated from Anadolu University, Department of Cinema TV. She founded Serpil Altın Film in 2016. She won awards in many national and international festivals with her short film "Learning How to Swim". "ONCE UPON A TIME IN THE FUTURE: 2121" is her first feature film.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

AMY & I

Bastiaan Rook, 2022, Paesi Bassi, *Director's Cut*, 8'

Mentre Amy e il suo ragazzo cenano nel ristorante dove si sono conosciuti per la prima volta, si scopre che c'è una certa pressione sulla loro relazione.

When Amy and her boyfriend have a nice dinner in a restaurant where they first met, it turns out there's some pressure on their relationship.



Bastiaan Rook (Hoofddorp, 9-3-1982) è un regista autodidatta. Ha iniziato a fare film con gli amici e ha imparato facendo. Nel 2012 ha terminato il suo primo cortometraggio. Nel 2019 ha realizzato il suo corto On Air, quello che considera il suo debutto come regista. Ha appena finito Amy & I, che è stato girato in una sola lunga ripresa.

Bastiaan Rook (Hoofddorp, 3-9-1982) is an autodidact filmmaker. He just started making films with friends and learned by doing. In 2012 he finished his first serious short. In 2019 he made his short On Air what he sees as his debut as a director. He just finished Amy & I, which was shot in one long single take.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

WOLVES

Danny Dunlop, 2022, Canada, *Moonwalker Feature*, 102'

Ispirato da fatti realmente accaduti. Quando un giovane recluso sociale si imbatte in una serie di casi irrisolti, si ritrova trascinato più a fondo nel lato oscuro della società e deve affrontare i propri demoni per scoprire la verità.

Inspired by true events. When a young social recluse stumbles onto a series of unsolved cold cases he finds himself pulled deeper into society's dark underside and must face his own demons to learn the truth.



Lo sceneggiatore/regista Danny Dunlop è cresciuto a London Ontario. Ha lavorato come direttore della fotografia in 2 stagioni della serie originale Netflix, "The Ponsitters Club". Durante questo periodo ha iniziato a sviluppare Wolves, il suo debutto alla regia di un lungometraggio, per il quale è stato anche sceneggiatore, produttore e direttore della fotografia.

Writer/Director Danny Dunlop grew up in London Ontario. He worked as the director of photography on 2 seasons of the Netflix Original Series, "The Ponsitters Club". During this time he began developing Wolves, his feature film directorial debut, for which he also served as writer, producer, and director of photography.

Domenica **S** **u** **n** **d** **a** **y**

138

27
.08
.2023

10:30 ENG

NÖT A CINEMA — SALA BAKER / 120'

Screen Talk:
A THOUSAND JUNKIES
— UN INDIE
A HOLLYWOOD

con Tommy Swerdlow

11:00

NÖT A CINEMA — SALA GERWIG / 99'

DOCUMENTARI

A PORTRAIT OF AN ARTIST AS AN OLD WOMAN

Alessandro Amico

IN THE MIND'S GARDEN

Matteo Balsamo

11:30 ITA

NÖT A CINEMA — SALA BAKER / 60'

Book Talk:
PRESENTAZIONE
DEL LIBRO
“HITCHCOCK:
LA DONNA CHE VISSE
DUE VOLTE”

con Roy Menarini

15:30

NÖT A CINEMA — SALA GERWIG / 88'

NARRATIVA

BLEED DON'T DIE

Vitória Vasconcellos

FOR(N)EVER ALONE

Gabriel Alvim

16:00

NÖT A CINEMA — SALA BAKER / 104'

NARRATIVA

CHERUBS

Anne-Sophie Bine

HOLLOW

Allison Miller

RIDERS

Andrea Russo

39

Martin Delfino Guevara

WHEN THE BEAT DROPS

Amy Janna

FAT GIRL

Makez Rikweda

LOLLYGAG

Tij D'oyen

18:00 — 24:00

SFERISTERIO — CASTLE BAR

MUSIC, FOOD & DRINKS

FOOD & DRINKS by Cucinino & Green Pepper

MUSIC by G & Kadesh

19:30

SFERISTERIO — CASTLE BAR

RED CARPET GALA

20:00

SFERISTERIO — CINEMA ALL'APERTO / 56'

NARRATIVA

L'AMOUR

Victor Claramunt

ODE TO PROCRASTINATION

Aleksandra Kingo

FUTURI APRILI

Enrico Bellenghi

CHANGE YOUR MIND

Chris Keener

THE SOUND OF WATCHMAKING

Gilad Avnat & Stav Nahum

IN BETWEEN LINES

Leone

ADRIANA HAMILTON - KABOOM

Samuele Apperti

UNIVERSO

Giuseppe Lanno

ILLUMINAMI

Simone Salmaso & Andrea Puopolo

CRISTINA STROE - DISPERATA

Vonjako

TOM NEWTON - I'M BURNING

Francesco Moroni Spidalieri

LA VIDA ES FRIA

Estevan Oriol

SMASHED

Jean Michel Sinisterra Munoz & Federica Marchese

SHOW UP JENNY SOMETIME

Zoe Map

SAMANTHA URBANI - MORE THAN A FEELING

Jimmy Giannopolis & Caris Kuhn

21:00

SFERISTERIO — CINEMA ALL'APERTO

AWARD CEREMONY
NFF 23

a seguire MUSIC by G & Kadesh

Screen Talk: A THOUSAND JUNKIES: Un Indie a Hollywood

120'

140

Alla proiezione del film

A Thousand Junkies (USA, Premiere Regionale)

diretto da **Tommy Swerdlow** seguirà da un roundtable
con il regista

Le cose diventano sempre più disperate e ridicole, quando tre eroi-
nomani guidano per tutta Los Angeles alla ricerca di ciò di cui hanno bisogno.

Things grow more and more desperate, and ridiculous, as three he-
roin addicts drive all over Los Angeles in search of what they need.

Film in lingua originale
con sottotitoli in Italiano.

Film in original language
with subtitles in Italian .



SWERDLOW

Tommy Swerdlow è sceneggiatore, regista, poeta, romanziere e attore. È meglio conosciuto per aver scritto *Cool Runnings*, *Little Giants*, *Snow Dogs*, *Il Grinch del Dr. Seuss* e *Il gatto con gli stivali: l'ultimo desiderio*. Attualmente sta lavorando al nuovo film di *Shrek* e recentemente ha finito di scrivere una sceneggiatura per la "storia delle origini" per *Ciuchino*.

Tommy Swerdlow is a screenwriter, director, poet, novelist and actor. He is best known for writing *Cool Runnings*, *Little Giants*, *Snow Dogs*, *Dr. Seuss' The Grinch*, and *Puss In Boots: The last Wish*. He is currently working on the new *Shrek* movie, and recently finished writing an "origin story" script for *Donkey*.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

A PORTRAIT OF AN ARTIST AS AN OLD WOMAN

Alessandro Amico, 2022, Italia, *SuperDoc Short*, 7'

Poco dopo la perdita del marito, la compianta attrice e regista Pia Morra mette a nudo la sua disarmante umanità, raccontando il suo dolore e la sua solitudine attraverso l'universalizzazione di un viaggio intimo e doloroso – una lotta quotidiana per la vita – verso un nuovo equilibrio tra passato, presente e futuro.

Shortly after the loss of her husband, late actress and director Pia Morra lays bare her disarming humanity, recounting her pain and loneliness through the universalization of an intimate and painful journey – a daily struggle for life – towards a new balance between her past, present and future.



Nato nel 1995 in una famiglia di artisti. Il padre è un mago e una sputafuoco la madre. Ha lavorato come fotografo per Marie Claire UK, Vice ID e Vogue Italia. Ha realizzato due reportage in Armenia e Uganda. In seguito decide di approfondire gli studi frequentando il corso di regia alla Renoir Cinema Academy.

Born in 1995 into a family of artists. The father is a magician and a fire-breather the mother. He has worked as photographer for Marie Claire UK, Vice ID and Vogue Italia. He made two reportages in Armenia and Uganda. Following this he decides to deepen his studies by attending the direction course at the Renoir Cinema Academy.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

IN THE MIND'S GARDEN

Matteo Balsamo, 2023, Italia, *SuperDoc Feature*, 92'

Sulle sponde del Lago di Como, un'associazione per la salute mentale si riunisce una volta alla settimana per scrivere un periodico. Ognuno porta la propria storia, gli alti e bassi, le tragedie e la solidarietà. Pazienti, psichiatri e fotoreporter di tutto il mondo offrono una visione unica sulla salute mentale, le sue implicazioni sociali, gli ospedali, le cure, il sostegno alle famiglie e le normative che regolano il settore.

On the shores of Lake Como, an association for mental health meets once a week to write a periodical. Everyone bring their story, their ups and downs, their tragedies and solidarity. Patients, psychiatrists, and photoreporters from all over the world offer a unique view on mental health, its social implications, hospitals, treatments, support for families, and the regulations governing the sector.



Matteo Balsamo nato a Broni, in provincia di Pavia nel 1977. Ha iniziato la sua carriera come attore per il teatro, cortometraggi e lungometraggi. Dopo essersi specializzato in regia, ha diretto spot pubblicitari, cortometraggi, videoclip, serie web e il suo primo docufilm "In prima linea", premiato in Italia e all'estero.

Matteo Balsamo was born in Broni, in the province of Pavia in 1977. He began his career as an actor for theatre, short and feature films. After specializing in directing, he directed commercials, short films, video clips, web series and his first docufilm "In prima linea", awarded in Italy and abroad.

Book Talk: HITCHCOCK: La donna che visse due volte

60'

Presentazione del libro *Hitchcock: La donna che visse due volte* (Carocci, 2023). Una conversazione con l'autore Roy Menarini, giurato al Nòt Film Fest 2023, docente e critico cinematografico che ha analizzato l'opera del maestro della suspense evidenziandone lo spessore e l'impatto avuto sui cineasti di tutto il mondo.

Presentation of the book *Hitchcock: La donna che visse due volte* (Carocci, 2023). A conversation with author Roy Menarini, a juror at Nòt Film Fest 2023, lecturer and film critic who analyzed Vertigo, one of the main works of the master of suspense, highlighting its depth and impact on filmmakers around the world.

La talk è svolta
in italiano.

The talk is held
in Italian.



MENARINI

Roy Menarini è professore di Cinema e Industria culturale all'università di Bologna. È critico cinematografico per varie testate tra cui Film TV e il canale roymenarini.it. È direttore artistico di La Settima Arte - Cinema e Industria (Rimini).

Roy Menarini is professor of Cinema and Cultural Industry at the University of Bologna. He is a film critic working for several newspapers including Film TV and the roymenarini.it channel. He is artistic director of La Settima Arte - Cinema and Industry (Rimini).



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

BLEED DON'T DIE

Vitória Vasconcellos, 2022, Brasile, *Director's Cut*, 18'

Due sorelle separate lottano per riaccendere il loro legame reciso ma inaspettatamente potente nel giorno in cui un'apocalisse porrà fine al mondo.

Two estranged sisters struggle to rekindle their severed yet unexpectedly powerful bond on the day an apocalypse will end the world.



Vitória Vasconcellos è un'attrice-regista di Recife, in Brasile, che gira il mondo raccontando storie sulla resistenza femminile e le parti peculiari e più intime dell'esperienza umana. Il suo lavoro è stato incluso nel 2021 Festival de Cannes Short Film Corner e nel 2021 TIFF Filmmaker Lab.

Vitória Vasconcellos is an actor-director from Recife, Brazil who goes around the world telling stories about female endurance and the peculiar, most intimate bits of the human experience. Her work was included in the 2021 Festival de Cannes Short Film Corner and in the 2021 TIFF Filmmaker Lab.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

FOR(N)EVER ALONE

Gabriel Alvim, 2022, Brasile, *Shooting Star Feature*, 70'

Coinvolta in una relazione tossica in una notte vuota, Fabiana decide di scommettere su nuove amicizie.

Involved in a toxic relationship on an empty night, Fabiana decides to bet on new friendships.



Gabriel Alvim - Regista e drammaturgo, ha studiato all'Accademia Internazionale del Cinema. Ha perfezionato i suoi studi in drammaturgia e regia di attori presso il Club Noir e SESI (Brasile) e l'Accademia di Arti Drammatiche di Stoccolma (residenza artistica, Svezia).

Gabriel Alvim - Director and dramatist, studied at the International Academy of Cinema. He improved his studies in dramaturgy and directing actors at the Club Noir and SESI (Brazil) and Stockholm Academy of Dramatic Arts (artistic residency, Sweden).



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

CHERUBS

Anne-Sophie Bine, 2022, USA, *Young Jury*, 18'

Al campo artistico, una ragazza di 13 anni riservata si sente vista per la prima volta quando un consulente più anziano la prende sotto la sua ala protettrice. Mentre i confini della loro amicizia cominciano a confondersi, lei deve fare i conti con le conseguenze inaspettate della sua scoperta di sé.

At arts camp, a reserved 13-year old girl feels seen for the first time when an older counselor takes her under his wing. As the boundaries of their friendship begin to blur, she must reckon with the unexpected consequences of her self-discovery.



Anne-Sophie è una regista e scrittrice franco-polacca che vive a Los Angeles. Ha frequentato l'American Film Institute come Directing Fellow (classe '22). In precedenza, si è laureata alla Stanford University con una laurea in letteratura comparata, storia dell'arte e scrittura creativa e un master in filosofia alla Paris-I Sorbonne.

Anne-Sophie is a Franco-Polish director & writer based in Los Angeles. She attended the American Film Institute as a Directing Fellow (class of '22). Prior to that, she graduated from Stanford University with a BA in Comparative Literature, Art History and Creative Writing, and an MA in Philosophy from Paris-I Sorbonne.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

HOLLOW

Allison Miller, 2023, USA, *Young Jury*, 20'

Due donne su lati opposti del dolore affrontano veri demoni in una clinica per disturbi alimentari.

Two women on opposite sides of grief face real demons in an inpatient eating disorder clinic.



Miller è una premiata attrice, scrittrice e regista che vive a Vancouver, BC. Il suo primo cortometraggio, "Growth", ha vinto il Filmmaker Pick Award al Palm Springs International ed è un Not Film Fest Alumni. Miller ha fatto il suo debutto alla regia televisiva con l'episodio "60 Minutes" nella quarta stagione di A Million Little Things della ABC.

Miller is an award winning actor, writer, and director living in Vancouver, BC. Her first short film, "Growth" won the Filmmaker Pick Award at the Palm Springs International and is a Not Film Fest Alumni. Miller made her TV directing debut with the episode "60 Minutes" in the 4th season of ABC's A Million Little Things.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

RIDERS

Andrea Russo, 2022, Italia, *Young Jury*, 13'

Un normale pacco consegnato da un rider, si trasforma nella prima prova di un caso di omicidio. I protagonisti racconteranno a distanza di un anno gli eventi di quella notte, attraverso le testimonianze di tre punti di vista, ripercorreremo le vicende legate al ritrovamento del pacco, addentrandoci nel mistero che avvolge il lavoro dei riders.

A rider delivers a package containing a piece of a dead body to a lady, an investigation will begin to discover the culprit of the crime. The protagonists will recount the events of that night a year later, through the testimonies of three different points of view, we will retrace the events related to the discovery of a package, delving into the mystery surrounding the riders' work.



Andrea Russo (1992) regista lucano, si laurea in Lettere Moderne con un tesi in storia del cinema dal titolo, "La figura dell'alieno nel cinema di fantascienza di Ridley Scott e James Cameron". Nel 2018 si trasferisce a Pescara dove frequenta il corso CINEMA presso la IFA Scuola di Cinema. Riders è il suo progetto di diploma.

Andrea Russo (1992) director from Basilicata, graduated in Modern Literature with a thesis on the history of cinema entitled, "The figure of the alien in the science fiction cinema of Ridley Scott and James Cameron". In 2018 he moved to Pescara where he attended a CINEMA course at the IFA School. Riders is his graduation project.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

39

Martín Delfino Guevara, 2022, Argentina/Spagna, *Young Jury*, 13'

39 è un cortometraggio basato su fatti realmente accaduti sull'orribile e tragico crimine dei 39 vietnamiti morti nascosti nel retro di un camion nell'Essex, in Inghilterra, nel 2019. Questi sono stati i loro ultimi minuti di vita.

39 is a short film based on true events about the horrific and tragic crime of the 39 vietnamese people who died hidden in the back of a lorry in Essex, England in 2019. These were their last minutes of life.



Martín Delfino Guevara (Buenos Aires, 1987) è sceneggiatore e regista. Ha lavorato nella pubblicità per otto anni in Argentina prima di trasferirsi a Madrid per formarsi come regista. < 39 > è il suo secondo cortometraggio di finzione e attualmente è in pre-produzione di < Liberté >, il suo terzo cortometraggio di finzione, basato su fatti realmente accaduti.

Martín Delfino Guevara (Buenos Aires, 1987) is a screenwriter and director. He worked in advertising for eight years in Argentina before moving to Madrid to train as a director. < 39 > is his second fiction short film and he is currently in pre-production of < Liberté >, his third fiction short film, based on real events.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE

WHEN THE BEAT DROPS

Amy Janna, 2022, Paesi Bassi, *Young Jury*, 15'

In una ventilata notte d'estate Maya e Sem guardano il cielo notturno stellato. La vita sta sorridendo loro. Tutto ha un senso... finché il ritmo non cala. La tragedia li colpisce. Rapidamente e spietatamente.

On a breezy summer night Maya and Sem look up at the starry night sky. Life is smiling down at them. Everything makes sense... until the beat drops. Tragedy hits them. Swiftly and ruthlessly.



Amy Janna (1993) è una regista olandese. Nel 2017 Amy si è diplomata alla Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU). Con il suo film di laurea 'Boefjes' (Rascals) ha vinto il premio Fiction Wildcard del Netherlands Film Fund.

Amy Janna (1993) is a Dutch director. In 2017 Amy graduated from Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU). With her graduation film 'Boefjes' (Rascals) she won the Fiction Wildcard prize from the Netherlands Film Fund.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

FAT GIRL

Makez Rikweda, 2022, UK, *Young Jury*, 14'

L'ossessione di un'adolescente solitaria per la sua star preferita di Tik Tok prende una svolta oscura quando si dedica ai cosmetici fai-da-te nel tentativo di assomigliarle.

A lonely teenage girl's obsession with her favourite Tik Tok star takes a dark turn as she descends into DIY cosmetics in an attempt to look like her.



Makez è una sceneggiatrice e regista britannico-afghana che vive a Londra. I suoi film includono la sua prima esperienza di narrativa *Fat Girl* (2023), la sua opera d'arte visiva *Sound of the Birds* (2022) e i suoi brevi documentari *Only Voice Remains* (2019) e *Young Afghans* (2010).

Makez is a British-Afghan writer and filmmaker based in London. Her films include her first narrative fiction *Fat Girl* (2023), her visual art piece *Sound of the Birds* (2022) and her short documentaries *Only Voice Remains* (2019), and *Young Afghans* (2010).



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

LOLLYGAG

Tij D'oyen, 2022, USA, *Young Jury*, 10'

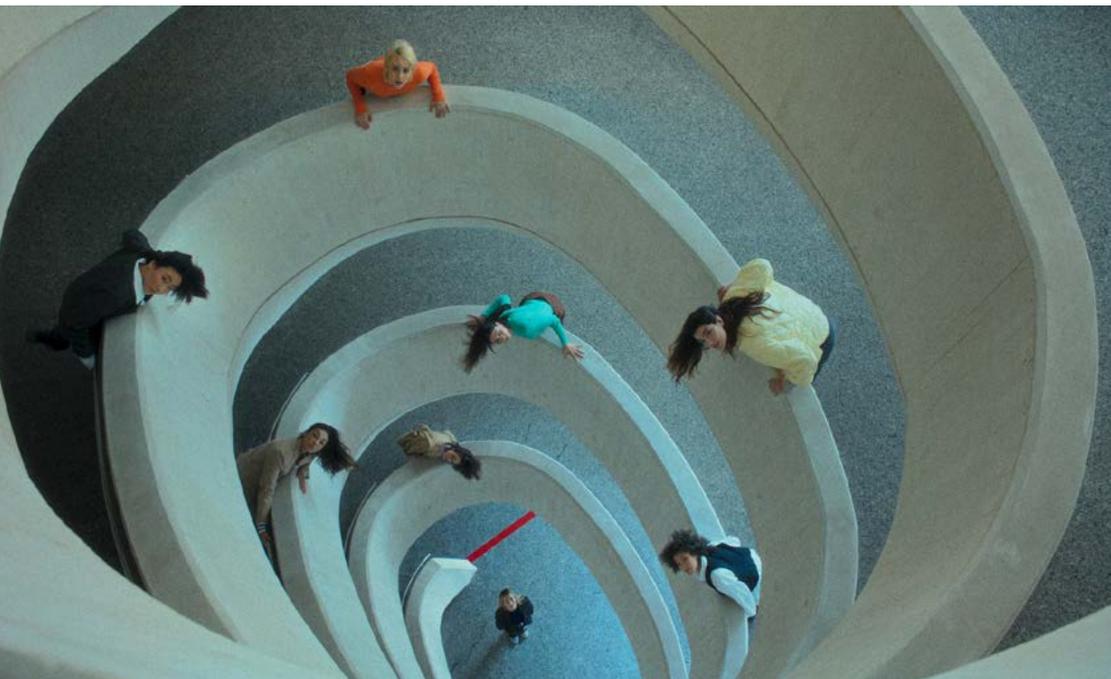
Una donna racconta il suo ricordo d'infanzia sensuale ma macabro sul ragazzo della porta accanto.

A woman recounts her sensual yet macabre childhood memory about the boy next door.



Tij è uno sceneggiatore/regista di New York. È stato selezionato per 25 New Faces of Independent Film '22 di Filmmaker Magazine, ed è quest'anno Slamdance AGBO Fellow selezionato dai fratelli Russo. Tij è in fase di post-produzione del suo prossimo cortometraggio, *Nepotism, Baby!*. Contemporaneamente sta sviluppando il suo primo lungometraggio con 2AM.

Tij is a NYC based writer/director. He was selected for Filmmaker Magazine's 25 New Faces of Independent Film '22, and is this year's Slamdance AGBO Fellow selected by the Russo Brothers. Tij is in post-production on his next short film, *Nepotism, Baby!*. He is simultaneously in development on his first feature with 2AM.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

L'AMOUR

Victor Claramunt, 2023, Spagna, *Branded Popcorn*, 2'

Ambientato nel "Palau de les Arts" di Valencia, L'Amour è un viaggio nei significati dell'"amore". Il film esplora i temi dell'empowerment, della diversità, della gioia, della gelosia, del desiderio, del flirt, della follia e di tutto ciò che l'amore comporta. Senza perdere il senso dell'umorismo, L'Amour ti invita ad esprimerti perché chi non è mai stato sciocco in amore?

Set in "Palau de les Arts" of Valencia, L'Amour, is journey to "love" meanings. The film explores themes of empowerment, diversity, joy, jealousy, desire, flirtation, craziness and everything love involves. Without losing the sense humor, L'Amour invites you to express yourself because who has not ever been foolish in love?



Il regista spagnolo Victor Claramunt è celebrato per i suoi film di moda intelligenti, cinematografici e pluripremiati. Claramunt ha iniziato la sua carriera come direttore artistico, affinando il suo occhio creativo come regista di film di moda. C'è un'atmosfera magica in tutto ciò che fotografa.

Spanish director Victor Claramunt is celebrated for his clever, cinematic, award-winning fashion films. Claramunt began his career as art director, sharpening his creative eye as a director of fashion films. There is a magical feel to everything he shoots.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

AN ODE TO PROCRASTINATION

Aleksandra Kingo, 2023, UK, *Branded Popcorn*, 4'

An Ode to Procrastination è un cortometraggio ironico e leggermente grottesco su lotte creative riconoscibili.

An Ode to Procrastination is a tongue-in cheek and slightly grotesque short film about relatable creative struggles.



Aleksandra Kingo vive a Londra ed è originaria della Lituania. Ha frequentato la University of Arts di Londra, studiando fotografia, styling e direzione artistica. Le piace lavorare con argomenti seri, forse anche leggermente oscuri, e poi portarli a un punto di assurdità, cospargendoli di colori accesi e meme.

Aleksandra Kingo lives in London and is originally from Lithuania. She attended the University of Arts London, where she studied photography, styling, and art direction. She likes working with serious – perhaps even slightly dark – topics like and then bringing them to a point of absurdity, sprinkling bright colours and memes all over them.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE

FUTURI APRILI

Enrico Bellenghi, 2022, Italia, *Branded Popcorn*, 3'

Futuri Aprili è un fashion film che mette al centro la sensibilità delle sottoculture giovanili verso importanti temi sociali. Il film mescola la narrativa documentaristica con la finzione filmica per creare un linguaggio introspettivo e contemporaneo. Il titolo del film, Futuri Aprili, è un omaggio a una poesia del regista Pier Paolo Pasolini intitolata "Supplica a Mia Madre".

Futuri Aprili is a fashion film that focuses on the sensitivity of young subcultures towards important social issues. The film mixes documentary narrative with filmic fiction to create an introspective and contemporary language. The title of the film, Futuri Aprili, is a tribute to a poem by director Pier Paolo Pasolini entitled "Supplica a Mia Madre".



Nato a Bologna e cresciuto a Cervia, Enrico Bellenghi è un giovane regista ora tra Londra e Milano. Con una formazione artistica da istituzioni come lo IED di Milano e la University of the Arts di Londra.

Born in Bologna and raised in Cervia, Enrico Bellenghi is a young director now based in London and Milan. With an artistic education from institutions like IED in Milan and the University of the Arts London.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE EUROPEA

CHANGE YOUR MIND WITH MUD\WTR

Chris Keener, 2023, USA, *Branded Popcorn*, 4'

Qualunque cosa la vita ti porti addosso, MUD\WTR è qui per aiutarti a rialzarti con intenzione, rimanere in equilibrio in un mondo frenetico e riscoprire il potere del riposo. Perché le abitudini sane creano menti sane. E se puoi cambiare idea, puoi cambiare qualsiasi cosa

Whatever life throws at you, MUD\WTR is here to help you rise with intention, stay balanced in a busy world, and rediscover the power of rest. Because healthy habits create healthy minds. And if you can change your mind, you can change anything.



Chris Keener è il produttore esecutivo e capo di MUD\FILMS. Ha supervisionato i contenuti per punti vendita come National Geographic, Discovery Channel, ESPN e Travel Channel. Ha diretto ed EP la docuserie in 5 parti "We Speak Dance" per Netflix, e ha diretto "Conflict", vincitore del premio Webby, per Netflix e The Atlantic.

Chris Keener is the Executive Producer and Head of MUD\FILMS. He has overseen content for outlets like National Geographic, Discovery Channel, ESPN, and the Travel Channel. He directed and EP'd the 5-part docuseries "We Speak Dance" for Netflix, and helmed the Webby award-winning "Conflict", for Netflix and The Atlantic.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

BREITLING - THE SOUND OF WATCHMAKING

Gilad Avnat, Stav Nahum, 2023, *Branded Popcorn*, 1'

Breitling - The Sound of Watchmaking illustra l'impeccabile maestria dell'orologeria di Breitling.

Breitling - The Sound of Watchmaking illustrates the flawless craftsmanship of Breitling's watchmaking.



Gilad Avnat e Stav Nahum aka BONAMAZE - un duo di registi specializzato nella creazione di un'esperienza sonora visiva realizzata al 100% internamente. Il bagliore distintivo di BONAMAZE per il suono ha caratterizzato campagne per Coca-Cola, Cheerios, M&M's, Snickers e altro ancora.

Gilad Avnat and Stav Nahum aka BONAMAZE - a directing duo specializing in the creation of a visual sound experience 100% made in-house. BONAMAZE's distinctive flare for sound has marked campaigns for Coca-Cola, Cheerios, M&M's, Snickers, and more.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA

O'NEILL - IN BETWEEN LINES

Leone, 2023, Italia, *Branded Popcorn*, 2'

In Between Lines è la nuova campagna O'Neill Outdoor creata da C41, ricreata attraverso gli occhi del regista LEONE e dei fotografi Carlo Banfi e Simona Gentile. Si compone di tre diversi film, che si uniscono attraverso un mashup delle tre storie, ciascuna ispirata a un diverso sport da tavola. O'Neill - In Between Lines rappresenta un modo di vivere che unisce la comunità.

In Between Lines is the new O'Neill Outdoor campaign created by C41, reimaged through the eyes of director LEONE and photographers Carlo Banfi and Simona Gentile. It consists of three different films, which come together through a mashup of the three stories, each inspired by a different board sport. O'Neill - In Between Lines represents a way of living that brings the community together.



LEONE è un pluripremiato regista e fotografo, nato e cresciuto a San Salvo e residente a Milano. Nel 2010 ha fondato K48, la sua casa di produzione con sede a Milano. Nel 2016 diventa editore e partner di C41 Magazine. Nel 2021 la rivista C41 e K48 hanno unito i loro mondi in un'azienda chiamata C41.eu.

LEONE is an award-winning film director and photographer, born and raised in San Salvo and based in Milan. In 2010 he started K48, his very own production company based in Milan. In 2016 he became publisher and partner of C41 Magazine. In 2021 C41 magazine and K48 blended their worlds into a company called C41.eu.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

ADRIANA HAMILTON - KABOOM

Samuele Apperti, 2023, Italia, *Music Bomb*, 4'

In questo videoclip, di cui Adriana Hamilton è autrice e cantante della canzone, è anche l'attrice protagonista. Parla del suo mondo interiore e racconta una relazione tossica. Le scene ritraggono un senso di intensità e passione. La clip è a nome di vittime di violenza domestica e femminicidio.

In this videoclip, of which Adriana Hamilton is the author and singer of the song, she's also the main actress. She talks about her interior world and narrates a toxic relationship. The scenes portray a sense of intensity and passion. The clip is in the name of victims of domestic violence and femicide.



Samuele Apperti inizia a produrre video musicali nel 2010 e nello stesso anno si diploma con lode alla LABA, accademia di belle arti. Samuele ha lavorato in film e cortometraggi come: *Funhouse* (Londra 2014), *Frankie* (Londra 2015), *Tutto Liscio* (Italia 2019), *Everybody is a Winner* (Italia 2019).

Samuele Apperti began producing music videos in 2010 and in the same year he graduated with honors from the LABA, academy of fine arts. Samuele had work in films and shorts likes: *Funhouse* (London 2014), *Frankie* (London 2015), *Tutto Liscio* (Italy 2019), *Everybody is a Winner* (Italy 2019).



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

UNIVERSO

Giuseppe Lanno, 2023, Italia, *Music Bomb*, 7'

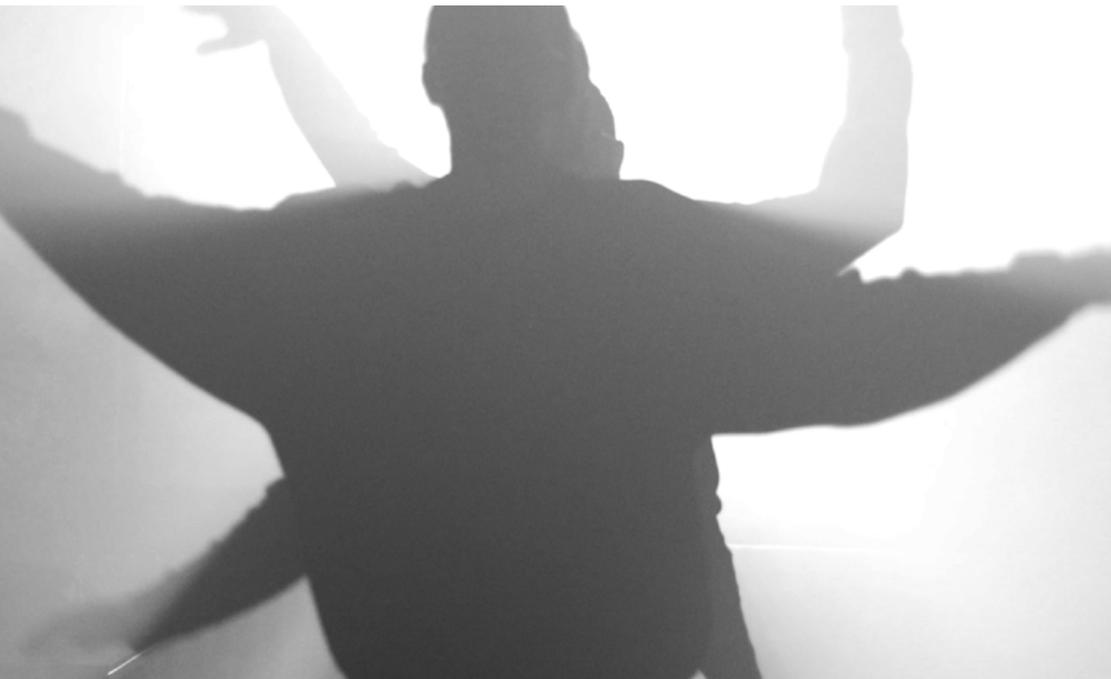
Un uomo attraversa i propri universi personali tra città e campagne, rovine e boschi, buchi oceanici interiori. Seguendo un traghettatore scintillante, l'uomo abbraccia sempre di più la sua silenziosa esplorazione. Alla fine del viaggio è sempre bello portarsi a casa un sasso per ricordo anche se è un meteorite.

A man crosses his own personal universes walking through cities and countryside, ruins and woods, interior oceanic holes. Following a shiny ferryman, he embraces more and more his silent exploration. And then at the end it's always a good thing bringing back rock with you as memory even if it's a meteorite.



Nato nel 1989, è un filmmaker e fotografo siciliano con base a Bologna. Laureato al DAMS, si specializza in sceneggiatura a Los Angeles. Si dedica a produzioni di vario genere in special modo alla musica, infatti realizza numerosi videoclip. Nel 2022 realizza il suo lungometraggio documentario di debutto. I suoi lavori sono principalmente orientati al mondo dell'arte.

Born in 1989, he is a Sicilian filmmaker and photographer based in Bologna. DAMS graduate, he later specialized in screenwriting studying in Los Angeles. Working on different types of productions, he focused on music creating several videoclips, documentaries and promotional videos for national and international artists. In 2022 he made his feature documentary debut. His works are mainly art related.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

ILLUMINAMI

Simone Salmaso, Andrea Puopolo, 2023, Italia, *Music Bomb*, 4'

Caos e ordine. Realtà costruita e naturalezza. Due elementi fondamentali della vita che si incontrano e si fondono indissolubilmente; mescolandosi, scambiandosi e influenzandosi a vicenda in un ciclo continuo. Zagara in questo pezzo incarna l'essenza dell'album; la conclusione di un viaggio.

Chaos and order. Constructed reality and naturalness. Two fundamental elements of life that meet and blend indissolubly; mixing, exchanging, and influencing each other in a continuous loop. Zagara in this piece embodies the essence of the album; the conclusion of a journey.



Andrea Puopolo e Simone Salmaso, nati rispettivamente a Chivasso e Padova, si sono incrociati durante gli studi universitari in Design della Comunicazione. Hanno subito condiviso una passione viscerale per il cinema e hanno iniziato a creare progetti audiovisivi insieme, fino a dirigere e post-produrre l'ultimo videoclip musicale di Zagara.

Andrea Puopolo and Simone Salmaso, born respectively in Chivasso and Padova (Italy), crossed paths during their university studies in Communication Design. They immediately shared a visceral passion for cinema and began to create audiovisual projects together, eventually directing and post-producing the Zagara's latest music video clip.



IN COMPETIZIONE

CRISTINA STROE - DISPERATA

Vonjako, 2022, Romania, *Music Bomb*, 3'

Nel cuore di Bucarest, una donna misteriosa intraprende un'affascinante e faticosa corsa in taxi che la condurrà in una straordinaria odissea attraverso il tempo e la memoria. Mentre segue una scia di fotografie enigmatiche, i confini tra il suo passato e il suo futuro si confondono, spingendola in un inseguimento pieno di suspense per scoprire la verità sulla sua identità e sul suo destino.

In the heart of the beguiling city of Bucharest, a mysterious woman embarks on a captivating and fateful taxi ride that will take her on an extraordinary odyssey through time and memory. As she follows a trail of enigmatic photographs, the boundaries between her past and future blur, propelling her into a suspenseful chase to uncover the truth about her identity and destiny.



Andrea Giacomini aka "VONJAKO" è un pluripremiato regista e fotografo italo-americano con sede a Los Angeles. Ha diretto e creato video musicali per vari artisti e creato spot pubblicitari e brand content per grandi aziende. Recentemente ha creato e diretto la serie a episodi di Amazon Prime "The Soul Within" e ha vinto i Telly Awards 2021.

Andrea Giacomini aka "VONJAKO" is an award-winning Italian-American filmmaker and photographer based in Los Angeles. He directed and created music videos for various artists and created commercials and brand content for big companies. Recently he created and directed the Amazon Prime episodic series "The Soul Within" and won the Telly Awards 2021.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

TOM NEWTON - I'M BURNING

Francesco Moroni Spidalieri, 2023, Italia, *Music Bomb*, 4'

Un oscuro pifferaio magico vaga per le strade di un sobborgo. Alcuni esseri bianchi e luminosi sembrano essere collegati al suono di un'armonica.

A dark magical piper wanders through the streets of a suburb. Some white and luminous beings appear to be connected to the sound of a harmonica.



Francesco Moroni Spidalieri, nato l'11 dicembre 1986 a Savona, è un regista e musicista. Laureato in Discipline Cinematografiche presso l'Università degli Studi di Torino. Nel 2012 ha iniziato a dirigere i propri video. Nel 2013 ha co-fondato il collettivo Tumenti. Dopo l'era Tumenti, Francesco e Anna Cordioli hanno formato il collettivo FRANA Smashing Videos.

Francesco Moroni Spidalieri, born on December 11, 1986, in Savona, is a filmmaker and musician. He holds a degree in Cinematic Disciplines from the University of Turin. In 2012 he started directing his own videos. In 2013, he co-founded the collective Tumenti. After the Tumenti era, Francesco and Anna Cordioli formed the FRANA Smashing Videos collective.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

LA VIDA ES FRIA

Estevan Oriol, 2022, USA, *Music Bomb*, 4'

La storia segue Jason, un meccanico di auto d'epoca in difficoltà e aspirante musicista che è sempre messo in ombra dal suo vicino, Goober. Tuttavia, dopo aver impressionato il pubblico con la sua esibizione dal vivo, Jason si guadagna finalmente il rispetto e l'ammirazione di Goober.

The story follows Jason, a struggling classic car mechanic and aspiring musician who is always overshadowed by his neighbor, Goober. However, after impressing the audience with his live performance, Jason finally earns the respect and admiration of Goober.



Estevan Oriol è un fotografo professionista, regista e imprenditore di lifestyle urbano di fama internazionale. Con una spinta influente e la vecchia macchina fotografica di suo padre, il famoso fotografo Eriberto Oriol, Estevan ha iniziato a documentare la vita on the road e si è fatto un nome nella scena hip-hop emergente.

Estevan Oriol is an internationally celebrated professional photographer, director and urban lifestyle entrepreneur. With an influential nudge and old camera from his father, renowned photographer Eriberto Oriol, Estevan began documenting life on the road and established a name for himself amid the emerging hip-hop scene.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

SMASHED

Jean Michel Sinisterra Munoz, Federica Marchese,
2023, Italia, *Music Bomb*, 5'

Una mente creativa che fuma una pipa di marijuana in cerca di ispirazione intraprende un viaggio psichedelico per le strade surrealmente vuote di Venezia, Italia.

A creative mind puffing on a marijuana pipe looking for inspiration embarks on a psychedelic journey around the surreally empty streets of Venice, Italy.



Federica Marchese è una premiata direttrice della fotografia e scrittrice/regista/produttrice italo-polacca, diplomata alla Beijing Film Academy e co-fondatrice di False Manners Productions. Michael J. Munoz è un artista, attore, ballerino e musicista multidisciplinare colombiano, con quasi 20 anni di esperienza come ballerino contemporaneo.

Federica Marchese is an Italian-Polish award winning cinematographer and writer/director/producer graduated at Beijing Film Academy and co-founder of False Manners Productions. Michael J. Munoz is a Colombian multidisciplinary artist, actor, dancer and musician, with almost 20 years of experience as a contemporary dancer.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

SHOW UP JENNY SOMETIME

Zoe Map, 2022, USA, *Music Bomb*, 3'

Entra in uno scenario surreale, dove il tempo e la narrazione sono sconosciuti. Questa atmosfera sognante ha una cadenza sospesa, un ritmo che si crea da sé. Man mano che il viaggio si avvicina sempre di più, i dettagli di questo bizzarro interno cominciano gradualmente a svelarsi. Azioni ridondanti catturate in un loop di nastro intervallato danzano sullo schermo.

Enter a surreal scenario, where time and narrative are unknown. This dreamy atmosphere has a suspended cadence, a rhythm of its own making. As the journey moves ever closer, details of this bizarre interior gradually begin to unfold. Redundant actions caught in an intervallic tape loop dance upon the screen.



Zoe Map, pluripremiata regista nata in Italia. La sua carriera di regista l'ha portata a New York, dove attualmente vive e produce cortometraggi, video musicali, documentari e spot pubblicitari. Nel 2013 ha aperto uno spazio per l'espressione artistica chiamato "Exit Room". Nel 2017 ha iniziato il suo progetto "Womxn to The Front".

Zoe Map, Italian born award winning filmmaker. Her career pursuits as a filmmaker brought her to New York where she currently lives and produces short films, music videos, documentaries and commercials. In 2013 she opened a space for artistic expression called "Exit Room". In 2017 she started her project "Womxn to The Front".



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE

SAMANTHA URBANI - MORE THAN A FEELING

Jimmy Giannopolis & Caris Kuhn, 2023, USA, *Music Bomb*, 5'

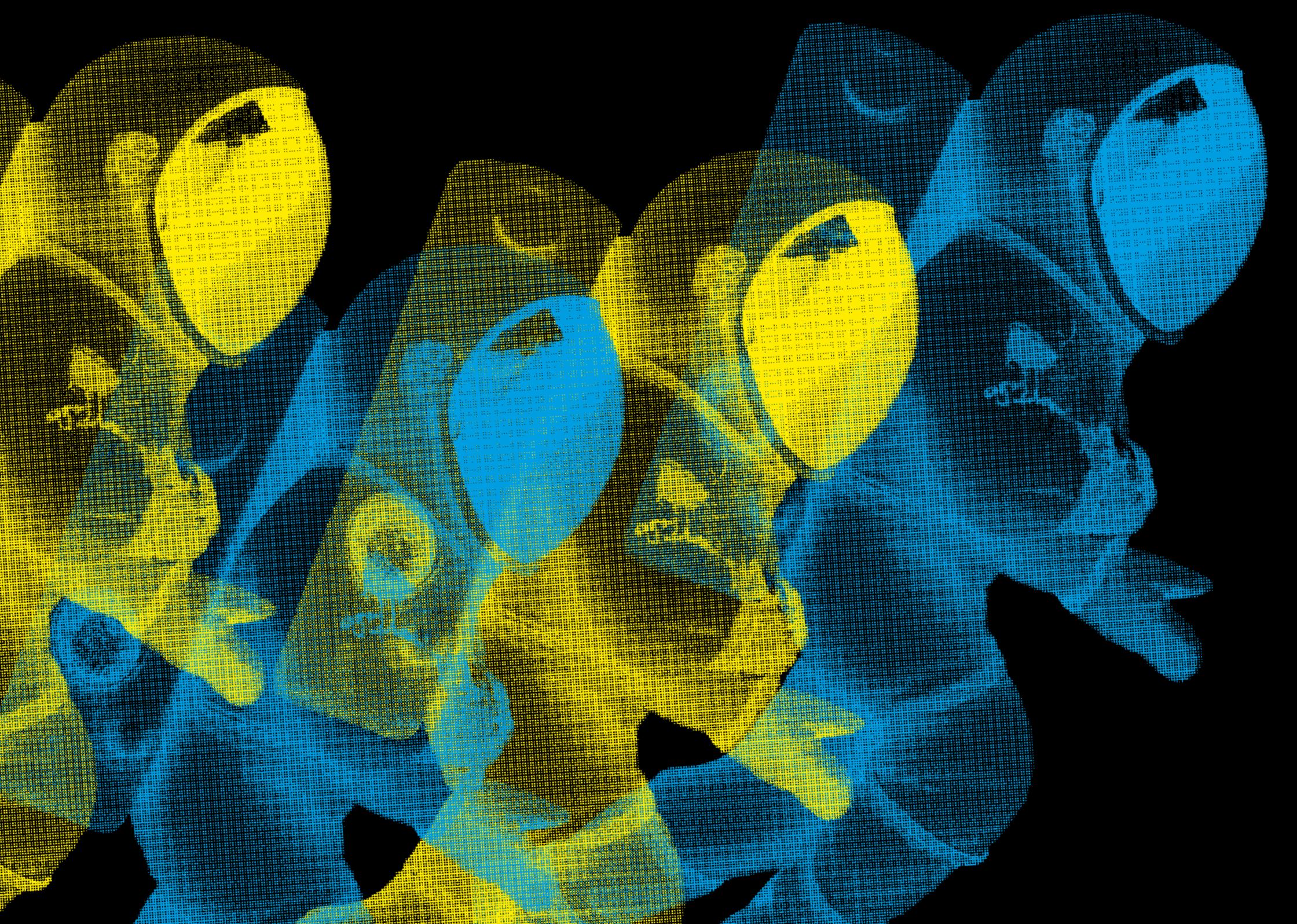
Con Molly Lewis nei panni della fischiante Statua della Libertà e Nick Robinson nei panni dell'uomo motociclista.

Featuring Molly Lewis as the whistling Statue of Liberty & Nick Robinson as the motorcycle man.



Samantha Urbani è una cantante, cantautrice, artista visiva, regista e produttrice americana di Mystic, nel Connecticut. Ha formato amici; dopo tre anni, un trio di singoli e l'album Manifest! su Fat Possum registra lo scioglimento del gruppo.

Samantha Urbani is an American singer, songwriter, visual artist, filmmaker and producer from Mystic, Connecticut. She formed Friends; after three years, a trio of singles, and the album Manifest! on Fat Possum records the group disbanded.



CASTLE BAR

sferisterio

IT Luogo di incontro
e condivisione,
in cui trascorrere
una serata alternativa
dove spegnere
i cellulari
e accendere la creatività.

EN A place of exchange where to unwind and
connect. An outdoor lounge where to turn off your
phone and turn on your social self.



SFERISTERIO
Via Arrigo Faini, 8



OPENING 18:00



**RED CARPET
INCONTRI TALKS
EVENTI NETWORKING**



**HAPPY HOUR + DINNER
+ AFTER DINNER**
Servizio food by Cucinino
& Green Pepper



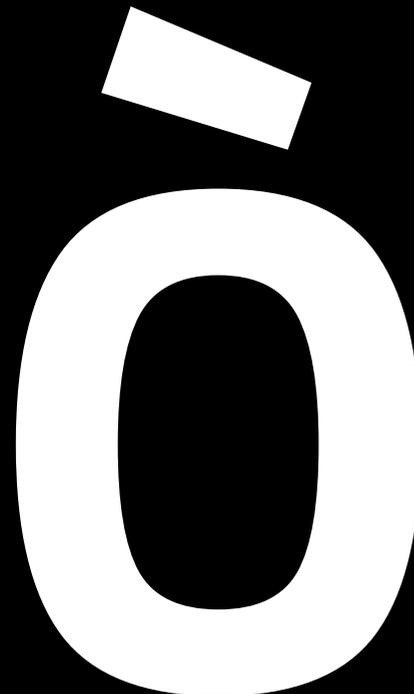
DRINKS
by Cucinino



**DJ SET +
MUSICA DAL VIVO**
by G & Kadesh + Artista segreto

NÒT STREAM

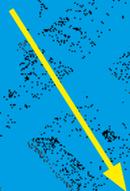
EXPERIENCE THE FUTURE OF INDEPENDENT CINEMA TODAY



Nòtstream ospiterà tutti i film
di Nòt Film Fest 2023!

Guarda i film
dal 22 al 27 agosto su
www.notstream.com

SFERISTERIO



Parco Clementino

Piazza
Ganganelli

Arco

Via G. Garibaldi

Via G. Garibaldi

NÒT A CINEMA

c/o Palazzo della Poesia



SFERISTERIO

Via A. Faini, 8

Castle Bar
Cinema
Red Carpet
Biglietteria

NÒT A CINEMA

c/o Palazzo della Poesia; Via G. Pascoli, 4

Sala Grande
Sala Greta Gerwig
Sala Sean Baker

Un progetto di

Local partner

Partner culturali



santarcangelo festival

USCSchool of Cinematic Arts



Con il patrocinio e il contributo di

Partner istituzionali



Ambasciata di Norvegia



Special partner

Streaming partner

Food partner

Amici del Festival



Supporting sponsor

Hospitality partner



Media partners

Nòt A Chance! sponsor

Music partner

Press office

Progetto grafico



disclosers



Nòt Film Fest
22 — 27.08.2023
Santarcangelo di Romagna, IT

A cura di

Associazione Culturale Kinetoscopio

Festival Founders

Alizé Latini
Giovanni Labadessa
Noemi Bruschi

Direzione Artistica

Alizé Latini
Giovanni Labadessa

Direzione Organizzativa

Francesco Pasquinelli

Progetto Grafico

Giulio Urbini (Studio GU)

Responsabile Print Traffic

Diletta Stefano

Responsabile proiezioni

Michele Alberio

Responsabile Tecnico Proiezioni

Simone Leardini

Social Media Team

Ilaria Verginelli
Carlo Biasoli
Emanuela Bagoi

Ospitalità e Logistica

Elena Piccari
Arianna Ceccarelli
Gianguido Maggioli

Responsabile Nòt Lunch

Ioana Jitaric

Responsabile Musica

Michele Bruschi

Responsabile Produzione *Nòt a Chance!*

Anna Bellini

Original Theme Song

Michele Bruschi
Filippo Moretti

Dj Set

Anna Giulia Parisi

Allestimenti Video-Audio e Luci

Mirko Zaghini

Allestimenti

Santarcangelo dei Teatri
Ramberti

Food & Beverage

Il Cucinino
Green Pepper

After Festival

Olteborgo
Caffé Commercio

Consulenti

Debora Leonardi
Francesco Leonardi

Blog e Comunicazione

Chiara Ferrarini

Video / Foto

Chiara Belletti
Pablo Pipestem

Spazi Cinema & Biglietteria

Alessandro Bisognani
Giorgia Testa
Ilaria Santolini
Gianluca Bertozzi

Team Collina dei Poeti

Giorgia Testa
Edoardo Carminucci
René di Martino
Martina Fabbri
Viola Vici

Premi

Emilia Cedrone

Streaming Service

Notstream Inc.

Technical Partner *Nòt a Chance*

Luca Severi Production Group Srl

Ufficio Stampa

Disclosers Srl

Si ringrazia

sindaca Alice Parma
vice sindaca Pamela Fussi
assessore Emanuele Zangoli
Roberto Naccari
Eugenio Tontini
Elisa Bartolucci
Lia Torsani
Paola Tinti
Michele Viola
Peter Baxter
Luca Severi
Federica Zammarchi
Marco Adelfio
Pro Loco Santarcangelo di Romagna
Città Viva
Mario Sapigna
Luca Scarcella
Valentina Maioli
Elisa Giardini
Davide Montecchi
Ludovico Di Martino
Martina Querini
Francesco Mautone
Samuele Giorgetti
Mezzabarba

**Nöt
FF**